TODA BUILDING 開業2周年記念イベント
彫刻おでん屋台 “LA”

Open Oden! Open Sculpture!

オープン おでん！
オープン スカルプチャー！

ART POWER KYOBASHI

LA
LEAVE AND AGAIN-ST

2026.11.13 Fri. 16:30－19:00
14 Sat. 14:00－17:00

TODA BUILDING 開業2周年記念イベント
彫刻おでん屋台“LA”

Open Oden! Open Sculpture!

おでんって、なんであんなに魅力的なんだろう。
なんであんなに楽しそうなんだろう。
彫刻なんかやってると、つい重苦しくなってしまいがち。
こっち側からすると、あのおでんの開かれ具合はズルい、マジで憧れる。
だったら、いっちょうおでんやるか？ってのがこの企画。
そういや何かを練って型に流し込むなんて、それってほぼ彫刻っしょ。
だったら、彫刻もおでんのように開きたい、開かれたい。みんなに楽しんでもらいたい。
つーことでオープンします。

彫刻グループ SCREWDRIVER の 4 人の彫刻家が作ったおでん型に、L PACK. がはんぺん、こんにゃく、生麸などの練り物を流し込んで手作り彫刻おでん屋台“LA”。この度、TODA BUILDING 開業 2 周年を記念して彫刻おでん屋台“LA”を開催することとなりました。テーマは OPEN ODEN/OPEN SCULPTURE。彫刻おでん屋台“LA”は、誰でも気軽に味わうことができる「おでんのかたちをした彫刻」です。チケットを購入することで、彫刻おでんや各作家の地酒を楽しむことができます。今回だけの特別おでんメニューもご用意。また、当日は SCREWDRIVER メンバーによる公開首像制作のほか、彫刻おでんの原型やドローイングの展示も行われます。ぜひお越しください！

公開首像制作イベント　**戸田建設の“顔”をつくろう！**
TODA BUILDING の開発に関わった戸田建設の主要人物をモデルに「会社の顔」を彫刻として表現し、彫刻が作られるプロセスそのものを公開します。
11月13日(金) 17:15ー18:00 ／ 11月14日(土) 15:00ー15:45

おでん

冨井の白はんぺん
深井の黒はんぺん
藤原の生麸
保井のこんにゃく
たまご・大根・昆布・ソーセージ

おさけ

冨井セレクト 鶴の友 特撰 樋木酒造 (新潟)
深井セレクト 上喜元 純米吟醸 山田穂 55 (山形)
藤原セレクト 鳳凰美田WINE CELL 純米吟醸 小林酒造 (栃木)
保井セレクト 讃岐くらうでぃ 川鶴酒造 (香川)
ゆず塩 HAZY IPA 長井ブルワリークラフトマン (山形)

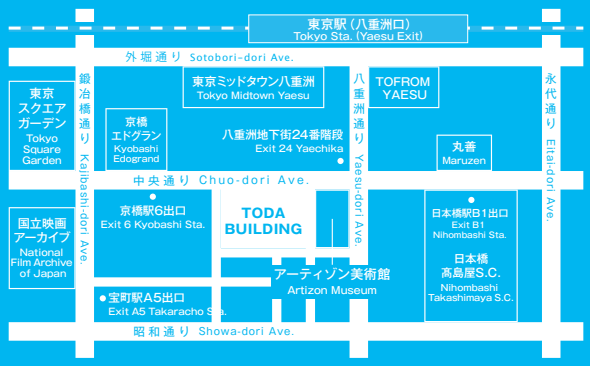
日時：2026年11月13日(金)16:30～19:00
14日(土)14:00～17:00
場所：TODA BUILDING 広場 (東京都中央区京橋 1-7-1)
主催：戸田建設株式会社
企画：L PACK.　SCREWDRIVER
https://www.apk.todabuilding.com/event/20261113-14/

L PACK.

小田桐奨と中嶋哲矢によるユニット。アート、デザイン、建築、民藝などの思考や技術を横断しながら、最小限の道具と現地の素材を臨機応変に組み合わせた「コーヒーのある風景」をきっかけに、まちの要素の一部となることを目指す。MINA のディレクター。

SCREWDRIVER

彫刻の制度や彫刻教育のあり方を見つめ直してきた、石崎尚、小山麻子、冨井大裕、深井聡一郎、藤原彩人、保井智貴からなるグループ AGAIN-ST が解散し、新たに SCREWDRIVER へと生まれ変わった。AGAIN-ST 時代よりも肩の力を抜き、彫刻と彫刻以外のものの「間(あわい)」に目を向け活動している。

LA

SCREWDRIVER と L PACK. によるイベントユニット。AGAIN-ST が解散し、SCREWDRIVER に転生したあとも、相変わらずフード＆スカルプチャーをテーマに、お声がかかった先でイベントを展開中。ロサンゼルスとは特に関係がない。これまでのイベントに「彫刻おでん屋台 LA」(void+ ／東京、2018、2019 | 千葉市美術館 ／千葉、2021 | 武蔵野美術大学 ／東京、2022 | OMOTESANDO CROSSING PARK ／　東　京、2025 | NADiff a/p/a/r/t ／東京、2025)