T.U.A.D.
GRAPHIC
DESIGN

GD Rookie Drill

グラフィックデザイン学科 新入生トレーニング課題「ルーキードリル」

この課題集「ルーキードリル」は、グラフィックデザイン学科に入学内定したばかりの新人（ルーキー）のみなさんに、本学科で4年間学ぶ準備を整えてもらうためのものです。

みなさんはもう普通の高校生ではありません。デザインを学ぶと決めたデザイナーの卵です。それぞれの事情や経験値に合わせて、自分の頭で考え、自身の責任で計画を立てて取り組んでください。

デザイン分野への新しい興味、大学での勉強法や時間の使い方など、みなさん自身の新しい気づきや足りない点が見えてくるはずです。

グラフィックデザイン学科　教員一同

＊スクーリングについてや、課題内容に変更があった場合などの学科からのアナウンスは、「入学予定者向けサイト」を介して行います。

東北芸術工科大学

課題について

課題一覧

課題01　美術館鑑賞　「観賞の感動を言語化する」

課題02　読書で知る　「デザインのために他分野から必要な知恵を蓄える」

課題03　映像で知る　「いろいろなジャンルの映像を鑑賞する」

課題04　感じてまとめるよく見て真似る　「プロのデザイン、過去の名作から学ぶ」

提出スケジュール

課題の詳細は各ページ毎に解説していますので、よく読み課題に取り組んでください。全ての課題に取り組み、来年の春、入学後の初回学年ガイダンスにて提出してください。

提出日：入学後、初回の学科演習にて提出。
提出方法：各課題解説参照

＊ 制作活動は準備から始まっています。課題によっては自らデータを印刷(自宅 / コンビニ等で)するものや、自ら素材や画材を調達しなくてはならないものがあります。これも大学生になる準備のひとつです。

＊ 取り組んだ課題は氏名を記載したクリアファイルに挟み込んで提出してください。ファイル内は課題ごとにまとめるなどし、わかりやすくなる工夫をしましょう。

＊ 社会状況によっては課題の内容が変更となる場合があります。

課題01　美術館鑑賞　「観賞の感動を言語化する」

「美術展の面白さや感動をことばで他人に伝えてください」

あなたはアート雑誌のコラムニストです。最寄りや遠方の美術館などで展覧会を鑑賞し､あなたが重要だと感じた作品を見つけ、それをまだ観ていない人に伝える簡単な文章を書いてください。美術館のパンフレットの文章を写すのではなく、あなた独自の見所を盛り込んでください。文章に対しての参考としての写真は 3 枚まで使用できます。

〈 制作について 〉

1. **最低 3ヵ所以上の展覧会に行くこと。**
2. 専用フォーマットを印刷し、工夫して見やすく編集すること。→「課題 01_ フォーマット」をダウンロード。
3. ページ追加や編集は自由。左上をホチキス留めして提出すること。
3. 作品情報（タイトル・素材・制作年)、作家についての基本情報は盛り込むこと。
4. 文章は専用ノート左ページの方眼に横書きし、300 文字以上とする。
5. 右ページにはチケットの半券を貼り付けること。

〈 注意点 〉

民族館、工芸館、科学館、漫画、スポーツ、キャラクターミュージアム、などは不可。美術館の種類や展覧会の規模は問いません。

別紙に推奨展覧会リストを掲載します。
(鑑賞必須のものではありません。他にもたくさんありますので行ける範囲で構いません)

ルーキードリル課題01　推奨展覧会リスト１　＊会期終了日順

09月12日(土)〜11月08日(日)　せなけいこ展　その全仕事　刈谷市美術館

09月19日(土)〜11月15日(日)　スウェーデン・テキスタイル　暮らしと自然に息づく北欧デザイン　世田谷美術館

06月05日(金)〜11月15日(日)　風間サチコ展：方丈ルームの1000里眼　弘前れんが倉庫美術館

09月12日(土)〜11月15日(日)　銅版画家・駒井哲郎　掌上にひろがる星座のように　神奈川県立近代美術館

09月19日(土)〜11月23日(月)　大広重展―東海道五拾三次と雪月花　叙情の世界　北海道立旭川美術館

09月16日(水)〜11月23日(月)　千葉開府900年記念特別展　月と星と―美術がつなぐとき　千葉市美術館

08月01日(土)〜11月23日(月)　マリー・アントワネット・スタイル　横浜美術館

09月19日(土)〜11月29日(日)　ゴッホの跳ね橋と印象派の画家たち　ヴァルラフ＝リヒャルツ美術館所蔵　名古屋市美術館

10月03日(土)〜11月29日(日)　特別展「ごんぎつね４０周年記念展〜黒井健　絵本原画の世界〜」 秋田県立美術館

08月29日(土)〜12月06日(日)　多田美波―光、凛と ゆれる　東京都現代美術館

10月10日(土)〜12月06日(日)　Ukiyo-e 猫百科　ごろごろまるまるネコづくし　福島県立美術館

09月12日(土)〜12月10日(木)　植田正治 まなざしの輝き　植田正治写真美術館

09月09日(水)〜12月13日(日)　ルーヴル美術館展　ルネサンス　国立新美術館

09月05日(土)〜12月13日(日)　共時的星叢――時を共にした星たち　越境する芸術のまなざし　東京都現代美術館

09月11日(金)〜12月15日(火)　いわさきちひろと堀文子　童画の世界　安曇野ちひろ美術館

09月19日(土)〜12月20日(日)　第一回 前橋国際芸術祭2026｜めぶく。Where good things grow.　アーツ前橋

09月19日(土)〜12月20日(日)　大どろぼうの家　新潟県立万代島美術館

10月10日(土)〜12月20日(日)　ＮＨＫ日曜美術館５０年展　大阪中之島美術館

08月29日(土)〜12月27日(日)　コレクション展Ⅱ 特集 フォトグラフ　北九州市立美術館本館

09月05日(土)〜12月27日(日)　８人の写真家たち　船曳由美　小さきコレクション を核として　足利市立美術館

09月19日(土)〜01月06日(水)　MOTコレクション　いつかの光を今みている　東京都現代美術館

11月14日(土)〜01月24日(日)　いま、私は現代アートと出会う　宮城県美術館

10月31日(土)〜01月31日(日)　大英博物館日本美術コレクション　百花繚乱〜海を越えた江戸絵画　大阪中之島美術館

01月16日(土)〜02月07日(日)　重なりあうまなざし　美術でたどるアメリカと日本　福島県立美術館

10月24日(土)〜02月21日(日)　テート美術館　ターナー展――崇高の絵画、現代美術との対話　国立西洋美術館

12月26日(土)〜02月28日(日)　トーベとムーミン展　岩手県立美術館

01月16日(土)〜03月22日(月)　カイ・フランク展 時代を超えるフィンランド・デザイン　東京オペラシティ アートギャラリー

01月26日(火)〜03月28日(日)　《タヴォラ・ドーリア》特別展示　東京富士美術館

01月26日(火)〜03月28日(日)　西洋絵画　ルネサンスから20世紀まで　東京富士

01月26日(火)〜03月28日(日)　わたしたちのルノワール　東京富士美術館

11月14日(土)〜03月28日(日)　東京都美術館開館100周年記念オルセー美術館所蔵　東京都美術館

グラフィックデザイン学科では、アーティストの本物の表現に触れる体験は大切だと考えています。現場に赴いて作家の呼吸にふれることは、これから表現を学ぶ若い世代にとって貴重な経験となることでしょう。

ルーキードリル課題01　推奨施設リスト

▼ggg

https://www.dnpfcp.jp/gallery/ggg/

▼BUG

https://bug.art

▼OFT

https://ofs.tokyo

▼DESIGN HUB

https://www.designhub.jp/exhibitions

▼TOPPAN印刷博物館

https://www.printing-museum.org

▼竹尾

https://takeopaper.com/finder/exhibition/

▼SKWAT

https://www.instagram.com/skwat.site/

▼POST

https://post-books.shop

▼寺田倉庫アートコンプレックス

https://terrada-art-complex.com

▼ 東京都写真美術館

https://topmuseum.jp/

▼ キヤノンギャラリー（銀座・品川）

https://personal.canon.jp/showroom/gallery

▼ 富士フイルム フォトサロン（六本木・東京ミッドタウン）

https://www.fujifilm.co.jp/photosalon/

▼ ニコンサロン / THE GALLERY（西新宿）

https://nij.nikon.com/enjoy/exhibition/

▼ OM SYSTEM GALLERY

https://photoandculture-tokyo.com/gallerydet.php?i=5

▼ POETIC SCAPE

https://poetic-scape.com/

▼ トーテムポールフォトギャラリー

https://tppg.jp/

▼ photographers' gallery

https://pg-web.net/

▼アド　ミュージアム　東京

https://www.admt.jp/

▼ソニーストア 銀座 α Gallery（銀座）

https://www.sony.jp/camera/imaging-gallery/?srsltid=AU7gw4VIV7GuGArBrKTH43_BNnjFNSKC7Tbm_K5lcTyfovp9PI2MYXDD

在学生にもおすすめしている、グラフィックデザインやイラストレーションについて学べる施設です。

展覧会情報をチェックし、ぜひ課題に活用してください。

課題02　読書で知る　「デザインのために他分野から必要な知恵を蓄える」

「課題図書を読み、紹介文を書いてください」

デザイナーにとって、読書から得られる他分野の知識はとても重要です。普段から読書の癖をつけることは、誰もがアクセスできるインターネットの情報よりも、より深く広く考え方を蓄えることができ、本質的で応用力のあるデザイン思考を磨くこと

〈 制作について 〉

1. 下記の課題図書リストから、**必須図書3 冊と選択図書の中から1冊の計 4 冊**を読んで紹介すること。（選択図書リストは別紙）
2. 1冊の本につき、400字詰め縦書き原稿用紙1~2 枚に手書きとする。（400 字以上、800 字以内。）
3. 原稿用紙は「課題 02_ フォーマット」を使用すること。
3. 出てくるキーワード 4 つを使ってまだ　その本を読んだことのない人が読みたくなるように紹介すること。
4. 書籍は購入する（キンドル版を含む）か、借りるなど、各自用意して取り組んでください。
5. 文頭にタイトルと氏名を明記すること。

必修図書リスト

● 必須図書1



デザインの教科書
柏木 博
講談社現代新書
税込924円

● 必須図書2



世界を、こんなふうに見てごらん
日髙 敏隆
集英社文庫
税込605円

● 必須図書3



20世紀美術
高階 秀爾
ちくま学芸文庫
税込1,100円

＊それぞれ表紙のデザインは異なる場合があります

＊Amazonでの販売価格を記載しています。時期によって変動することもあるため参考としてご確認下さい。

ルーキードリル課題02　選択図書リスト1

夜と霧　ヴィクトール・E・フランクル　みすず書房　税込1,980円

思考の整理学　外山滋比古　ちくま文庫　税込572円

プチ哲学　佐藤雅彦　中公文庫　税込713円

めくるめく現代アート　筧菜奈子　フィルムアート社　税込1,650円

強く生きる言葉　岡本太郎　イーストプレス　税込1.100円

アイデアの接着剤　水野 学　朝日新聞出版　税込2,426円

いのちを呼びさますもの ―ひとのこころとからだ―　稲葉俊朗　アノニマ・スタジオ　税込1,760円

見えないものに、耳すます 音楽と医療の対話　大友良英・稲葉俊朗　アノニマ・スタジオ　税込1,760円

動物と機械から離れて　菅付雅信　新潮社　税込2,200円

はじめての編集　菅付雅信　アルテスパブリッシング　税込1,980円

いちばん大切なのに誰も教えてくれない段取りの教科書　水野 学　ダイヤモンド社　税込1,430円

時代を撃つノンフィクション100 佐高信　岩波書店　税込902円

線量計と奥の細道　ドリアン助川　集英社文庫　税込902円

ドンキにはなぜペンギンがいるのか　谷頭和希　集英社新書　税込924円

SDGsの大嘘　池田清彦　宝島社新書　税込990円

目の見えない人は世界をどう見ているのか　伊藤亜紗　光文社新書　税込836円

新版 アフォーダンス　佐々木正人　岩波科学ライブラリー　税込1,430円

ファンタジア　ブルーノ・ムナーリ　みすず書房　　税込2,640円

はじめての絵画の歴史 ―「見る」「描く」「撮る」のひみつ　ディヴィッド・ホックニー /マーティン・ゲイフォード　青幻舎　税込2,970円

ライト、ついてますか ―問題発見の人間学　ドナルド・C・ゴース　共立出版　税込2,200円

鳩居堂の日本のしきたり豆知識　鳩居堂　マガジンハウス　税込1,650円

星を賣る店　クラフト・エビング商会　平凡社　税込2,420円

ライオンはなぜ汗をかかないのか 絵と図でわかる「動物の不思議」　サイモン・ロジャース　主婦と生活社　税込2,200円

陰翳礼讃　谷崎 潤一郎　中公文庫　税込524円

ルーキードリル課題02　選択図書リスト2

姿勢としてのデザイン「デザイン」が変革の主体となるとき　アリス・ローソーン　フィルムアート社　税込2,530円

Mind in Motion:身体動作と空間が思考をつくる　バーバラ・トヴェルスキー　森北出版　税込3,960円

限界芸術論　鶴見 俊輔　ちくま学芸文庫　税込1,430円

ラインズ 線の文化史　ティム・インゴルド　左右社　税込3,025円

性食考　赤坂憲雄　岩波書店　税込2,970円

けもの道の歩き方　千松信也　リトルモア　税込1,760円

未来をつくる言葉 わかりあえなさをつなぐために　ドミニク・チェン　新潮社　税込1,980円

「カッコいい」とは何か　平野啓一郎　講談社現代新書　税込1,100円

S, M, L, XL　ブルース・マウ・デザイン、レム・コールハース　つばさ洋書　税込 14,500円

センスは知識からはじまる　水野 学　　朝日新聞出版　税込1,540円

アウトプットのスイッチ　水野 学　朝日新聞出版　税込1,818円

僕は君たちに武器を配りたい　瀧本哲史　講談社　税込1,869円

植物は〈知性〉をもっている　ステファノ・マンクーゾ アレッサンドラ・ヴィオラ　NHK出版　税込1,980円

デザインのデザイン　原研哉　岩波書店　税込 2,090円

デザインの仕事　寄藤文平　筑摩書房　税込924円

絵と言葉の一研究　寄藤文平美術出版社　税込 1,980円

永遠のデザインとことば　ディック・ブルーナ　KADOKAWA　税込 1,870円

ポール・ランド デザインの授業　ポール・ランド　ビー・エヌ・エヌ新社　税込 1,540円

ナガオカケンメイの考え　ナガオカケンメイ　新潮社　税込 693円

課題03　映像で知る　「いろいろなジャンルの映像を鑑賞する」

「映像を鑑賞して、他者がその映像を見たくなるコピーと、絵を描いてください」

好き嫌いで同じような映像ばかりを観るのではなく、様々な時代やジャンルの映像を鑑賞しましょう。映像の中にはあなたの知らない世界観や演出が溢れています。ジャンルを限定せずに、沢山の映像を鑑賞することは、デザイン表現やクリエイティブ感覚を養うことに繋がります。

〈 制作について 〉

1. 課題映像リストの中から**5本以上を鑑賞し、その中から印象に残った作品3本以上についてコピーとイラストを制作すること。**
2. DVDをレンタルしたり、ネットサービスを利用するなど、各自用意し鑑賞してください。
3. 詳しい制作方法は、専用フォーマットに記載しています。→「課題03__フォーマット」をダウンロード。

課題映像リスト

- **めぐりあう時間たち**　監督：スティーヴン・ダルドリー
- **ソーシャル・ネットワーク**　監督：デヴィッド・フィンチャー
- **シンドラーのリスト**　監督：スティーヴン・スピルバーグ
- **12人の怒れる男**　監督：シドニー・ルメット
- **カッコーの巣の上で**　監督：ミロス・フォアマン
- **最強のふたり**　監督：オリヴィエ・ナカシュ、エリック・トレダノ
- **恋する惑星**　監督：ウォン・カーウァイ
- **街の灯**　監督：チャールズ・チャップリン
- **いまを生きる**　監督：ピーター・ウィアー
- **オール・アバウト・マイ・マザー**　監督：ペドロ・アルモドバル
- **ヒア アフター**　監督：クリントイーストウッド
- **ライフ・イズ・ビューティフル**　監督：ロベルト・ベニーニ
- **バートン・フィンク**　監督：ジョエル・コーエン、イーサン・コーエン
- **恋人までの距離**　監督：リチャード・リンクレイター
- **ベルヴィル・ランデブー**　監督：シルヴァン・ショメ
- **グランド・ブダペスト・ホテル**　監督：ウェス・アンダーソン
- **エターナル・サンシャイン**　監督：ミシェル・ゴンドリー
- **友だちのうちはどこ?**　監督：アッバス・キアロスタミ
- **はじまりのうた**　監督：ジョン・カーニー
- **わたしは、ダニエル・ブレイク**　監督：ケン・ローチ
- **ラ・ジュテ** 監督：クリス・マルケル
- **アンディ・ウォーホール 生と死**　監督：ジャン=ミシェル・ヴェチエ
- **インセプション**　監督：クリストファー・ノーラン
- **バンクシー・ダズ・ニューヨーク**　監督：クリス・モーカーベル
- **バンクシーを盗んだ男**　監督：マルコ・プロゼルピオ
- **永遠の門 ゴッホが見た未来**　監督：ジュリアン・シュナーベル

ルーキードリル課題03　課題映画リスト2

- **2001年宇宙の旅**　監督：スタンリー・キューブリック
- **ブレードランナー**　監督：リドリー・スコット
- **タクシードライバー**　監督：マーティン・スコセッシ
- **ミステリートレイン**　監督：ジム・ジャームッシュ
- **コーヒー&シガレッツ**　監督：ジム・ジャームッシュ
- **パルプフィクション**　監督：クエンティン・タランティーノ
- **トレインスポッティング**　監督：ダニー・ボイル
- **シド＆ナンシー**　監督：アレックス・コックス
- **アメリカングラフティ**　監督：ジョージ・ルーカス
- **タッカー**　監督：フランシス・フォード・コッポラ
- **ショーシャンクの空に**　監督：フランク・ダラボン
- **バスキア**　監督：ジュリアン・シュナーベル
- **ドッグヴィル**　監督：ラース・フォン・トリアー
- **スタンドバイミー**　監督：ロブ・ライナー
- **時計じかけのオレンジ**　監督：スタンリー・キューブリック
- **ロリータ**　監督：スタンリー・キューブリック
- **ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ**　監督：セルジュ・ゲンスブール
- **ギルバート・グレイプ**　監督：ラッセ・ハルストレム
- Catch Me If You Can　監督：スティーブン・スピルバーグ
- The Aviator　監督：マーティン・スコセッシ
- Once Upon a Time in America　監督：セルジオ・レオーネ
- Color purple　監督：ブリッツ・ジ・アンバサダー
- **未来世紀ブラジル**　監督：テリー・ギリアム
- Malcolm X　監督：スパイク・リー
- **スイミングプール**　監督：フランソワ・オゾン
- TAR　監督：トッド・フィールド
- **七人の侍**　監督：黒澤 明
- **東京物語**　監督：小津 安二郎
- **全身小説家**　監督：原 一男
- **ドライブマイカー**　監督：濱口 竜介
- **すばらしき世界**　監督：西川美和
- **運命じゃない人**　監督：内田けんじ
- **こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話**　監督：前田 哲
- **ルックバック**　監督：是枝裕和
- **リップヴァンウィンクルの花嫁**　監督：岩井俊二
- PERFECT DAYS　監督：ヴィム・ヴェンダース
- **誰も知らない**　監督：是枝裕和
- **万引き家族**　監督：是枝裕和
- **桐島、部活やめるってよ**　監督：吉田大八
- **舟を編む**　監督：石井裕也
- **夜は短し歩けよ乙女**　監督：湯浅政明
- **河瀬直美作品：殯の森**　監督：河瀬直美
- **アカルイミライ**　監督：黒沢清
- **花束みたいな恋をした**　監督：土井裕泰
- **浅田家！**　監督：中野量太
- his　監督：今泉力哉
- **海街diary**　監督：是枝裕和
- **横道世之介**　監督：沖田修一
- **そこのみにて光輝く**　監督：呉美保
- Love Letter　監督：岩井俊二
- **リリイ・シュシュのすべて**　監督：岩井俊二
- **ゆれる**　監督：西川美和
- **桜の森の満開の下**　監督：篠田正浩
- **夢**　監督：黒澤明
- **偶然と想像**　監督：濱口竜介

課題04　感じてまとめるよく見て真似る　「プロのデザイン、過去の名作から学ぶ」

「商品ロゴ、企業ロゴ、ブランドマークを集めて、手書きトレースしてください」

身の回りにはさまざまなロゴやマークがあふれています。その中から完成度が高い、美しいと思うものを探し出して、それらを手描きで写し取ってみましょう。精度の高いプロのデザインから謙虚に学び、根気強く写し取る姿勢は、グラフィックデザイナーになるための重要な資質です。

〈 制作について 〉
1. 雑誌広告、パッケージ等からロゴやマークをコピーや切り抜きを用いて採集する。
2. 採集したロゴやマークの上に白い紙（コピー紙でよい）やトレーシングペーパーを重ね、尖らせた鉛筆でトレース（複写）。
3. 正確に写し取る方法は自由であるが、B 以上の濃い鉛筆の手描きによる複写とする。
4. 提出用紙は A4 タテ位置。用紙1枚につき、ロゴやマークを 1 つとする。
5. 塗りつぶしや線描きなどは、対象となるロゴやマークに合わせること。
6. 画面の右下に氏名を明記すること。

〈 注意点 〉
1. ロゴやマークのサイズについては、天地または左右幅が 80mm 程度のものが望ましい。小さ過ぎると精密にトレースできない。
2. 精度は最低作例以上。自分自身のもっとも精密な描き方に挑戦すること。
3. 提出時は業種別、製品カテゴリー別に整理されていることが望ましい。

なお、以下のロゴの中から最低 5 点は提出 10 種に含むこととする。
CocaCola / ポカリスエット / サントリー /meiji / グリコ / XYLITOL / au / SoftBank / iPhone / adidas / PUMA / ワコール /Panasonic 資生堂 / トヨタ



作例A



作例B



作例C



作例D