

TOHOKU UNIVERSITY  
OF ART & DESIGN

2019年度 入学試験問題・参考解答集

東北芸術  
工科大学

## アドミッション・ポリシー（入学者の受け入れ方針）

---

東北芸術工科大学は「藝術立国」という理念のもと、“人と自然を思いやる想像力と、社会を変革する創造力を身につけ、自らの意思で未来を切り開くことができる人材の育成”を教育目標としています。芸術学部及びデザイン工学部の入学者選抜では、それぞれの専門領域に即して多面的・総合的に評価するために、次の観点から入学希望者を募集します。

- ①芸術やデザインに興味と熱意を持つ人
- ②高等学校までの学習および経験により培われた基本的な知識を持ち、主体的に学修できる人
- ③社会に興味を持ち、仲間とともに切磋琢磨して成長できる人

### 芸術学部

芸術は、美を求める純粋な心と知に基づくものであり、人々に夢や希望を与え、新たな価値を生み出す力があります。多様性を学び取る柔軟な姿勢と、自らの創造力や感性を粘り強く磨き続ける意志を身につけ、芸術の力を社会の真の豊かさに向けて活かそうとする入学希望者を求めます。

### デザイン工学部

デザインとは、見た目を装飾するだけではなく、今や「デザイン思考」として、人間社会の改善や進化に必要不可欠な技術となっています。自己表現や趣味にとどまらず、広く社会をイメージし、何のためにデザインを活用すべきなのか。モノやコトに対するデザインを学び、社会に積極参加しようとする入学希望者を求めます。

# 2019 年度入学試験結果データ

## ■アドミッション・オフィス入学試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>127</b>	<b>216</b>	<b>215</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>1.4</b>
文化財保存修復学科	13	32	32	21	21	1.5
歴史遺産学科	13	16	16	14	14	1.1
美術科	79	127	126	89	89	1.4
日本画コース	－	36	36	22	22	1.6
洋画コース	－	46	45	26	26	1.7
版画コース	－	12	12	8	8	1.5
彫刻コース	－	6	6	6	6	1.0
工芸コース	－	14	14	14	14	1.0
テキスタイルコース	－	4	4	4	4	1.0
総合美術コース	－	9	9	9	9	1.0
文芸学科	22	41	41	26	26	1.6
<b>デザイン工学部</b>	<b>169</b>	<b>291</b>	<b>289</b>	<b>182</b>	<b>182</b>	<b>1.6</b>
プロダクトデザイン学科	32	41	41	38	38	1.1
建築・環境デザイン学科	22	36	36	22	22	1.6
グラフィックデザイン学科	41	101	100	42	42	2.4
映像学科	32	50	49	35	35	1.4
企画構想学科	26	44	44	30	30	1.5
コミュニティデザイン学科	16	19	19	15	15	1.3
<b>全学計</b>	<b>296</b>	<b>507</b>	<b>504</b>	<b>332</b>	<b>332</b>	<b>1.5</b>

## ■自己推薦入学試験（A / B）

（社会人・シニア特別選抜試験（A日程）・指定校推薦入学試験を含む）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>56</b>	<b>309</b>	<b>308</b>	<b>98</b>	<b>68</b>	<b>3.1</b>
文化財保存修復学科	3	37	37	3	2	12.3
歴史遺産学科	6	22	22	14	12	1.6
美術科	40	202	201	73	47	2.8
日本画コース	－	23	23	10	7	2.3
洋画コース	－	35	35	19	15	1.8
版画コース	－	23	23	3	3	7.7
彫刻コース	－	23	23	4	4	5.8
工芸コース	－	43	42	15	7	2.8
テキスタイルコース	－	18	18	7	2	2.6
総合美術コース	－	37	37	15	9	2.5
文芸学科	7	48	48	8	7	6.0
<b>デザイン工学部</b>	<b>71</b>	<b>436</b>	<b>435</b>	<b>129</b>	<b>90</b>	<b>3.4</b>
プロダクトデザイン学科	13	80	80	21	11	3.8
建築・環境デザイン学科	14	70	70	24	23	2.9
グラフィックデザイン学科	14	98	98	21	15	4.7
映像学科	14	64	63	26	18	2.4
企画構想学科	10	88	88	16	13	5.5
コミュニティデザイン学科	6	36	36	21	10	1.7
<b>全学計</b>	<b>127</b>	<b>745</b>	<b>743</b>	<b>227</b>	<b>158</b>	<b>3.3</b>

■小論文特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a) / (b)
<b>芸術学部</b>	若干名	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3.2</b>
文化財保存修復学科		3	2	1	1	2.0
歴史遺産学科		3	3	1	1	3.0
<b>美術科</b>		6	5	3	1	1.7
版画コース		0	0	0	0	—
彫刻コース		2	1	1	0	1.0
工芸コース		3	3	1	0	3.0
テキスタイルコース		0	0	0	0	—
総合美術コース		1	1	1	1	1.0
文芸学科		9	9	1	1	9.0
<b>デザイン工学部</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>10.7</b>
プロダクトデザイン学科		6	6	0	0	—
建築・環境デザイン学科		3	3	0	0	—
グラフィックデザイン学科		5	5	0	0	—
映像学科		7	7	0	0	—
企画構想学科		9	9	2	1	4.5
コミュニティデザイン学科		2	2	1	0	2.0
<b>全学計</b>		<b>53</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5.7</b>

※美術科日本画コース、美術科洋画コースは募集がありません。

■デッサン特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	若干名	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>12.0</b>
文化財保存修復学科		3	3	0	0	—
歴史遺産学科		0	0	0	0	—
<b>美術科</b>		33	33	3	2	11.0
日本画コース		9	9	1	0	9.0
洋画コース		9	9	0	0	—
版画コース		3	3	0	0	—
彫刻コース		4	4	2	2	2.0
工芸コース		5	5	0	0	—
テキスタイルコース		0	0	0	0	—
総合美術コース		3	3	0	0	—
<b>デザイン工学部</b>		<b>32</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>14.5</b>
プロダクトデザイン学科		9	8	0	0	—
建築・環境デザイン学科		4	3	0	0	—
グラフィックデザイン学科		9	8	0	0	—
映像学科		4	4	0	0	—
企画構想学科		4	4	1	0	4.0
コミュニティデザイン学科		2	2	1	0	2.0
<b>全学計</b>		<b>68</b>	<b>65</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>13.0</b>

※文芸学科は募集がありません。

■面接型特別選抜試験

(全国高校生デザイン選手権大会特別選抜試験を含む)

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	若干名	<b>37</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5.8</b>
文化財保存修復学科		3	2	1	0	2.0
歴史遺産学科		1	1	0	0	—
<b>美術科</b>		25	24	5	2	4.8
日本画コース		3	3	1	1	3.0
洋画コース		4	4	1	1	4.0
版画コース		4	4	0	0	—
彫刻コース		4	3	1	0	3.0
工芸コース		6	6	2	0	3.0
テキスタイルコース		0	0	0	0	—
総合美術コース		4	4	0	0	—
文芸学科		8	8	0	0	—
<b>デザイン工学部</b>		<b>49</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6.6</b>
プロダクトデザイン学科		12	11	1	0	11.0
建築・環境デザイン学科		6	5	0	0	—
グラフィックデザイン学科		13	12	1	1	12.0
映像学科	5	5	1	1	5.0	
企画構想学科	10	10	2	1	5.0	
コミュニティデザイン学科	3	3	2	1	1.5	
<b>全学計</b>		<b>86</b>	<b>81</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>6.2</b>

■一般入学試験〔前期〕(社会人・シニア特別選抜試験(B日程)、外国人留学生特別選抜試験を含む)

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>21</b>	<b>2.8</b>
文化財保存修復学科	8	16	16	1	1	16.0
歴史遺産学科	11	23	23	12	8	1.9
<b>美術科</b>	41	81	80	30	10	2.7
日本画コース	—	20	19	10	4	1.9
洋画コース	—	14	14	3	0	4.7
版画コース	—	5	5	2	0	2.5
彫刻コース	—	7	7	3	2	2.3
工芸コース	—	13	13	6	1	2.2
テキスタイルコース	—	10	10	5	2	2.0
総合美術コース	—	12	12	1	1	12.0
文芸学科	11	25	25	8	2	3.1
<b>デザイン工学部</b>	<b>72</b>	<b>306</b>	<b>302</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>10.1</b>
プロダクトデザイン学科	15	65	64	7	3	9.1
建築・環境デザイン学科	14	41	41	3	2	13.7
グラフィックデザイン学科	11	81	80	9	6	8.9
映像学科	14	61	60	6	3	10.0
企画構想学科	12	39	38	1	0	38.0
コミュニティデザイン学科	6	19	19	4	1	4.8
<b>全学計</b>	<b>143</b>	<b>451</b>	<b>446</b>	<b>81</b>	<b>36</b>	<b>5.5</b>

※募集人員は一般入学試験(前期)、大学入試センター利用入試(1科目利用)、及び大学入試センター利用入試(2科目利用前期)を合算した募集人員。

■一般入学試験 [専願型]

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>2.0</b>
文化財保存修復学科	2	3	3	2	2	1.5
歴史遺産学科	2	1	1	1	1	1.0
美術科	9	9	9	4	4	2.3
日本画コース	－	0	0	0	0	－
洋画コース	－	3	3	1	1	3.0
版画コース	－	2	2	0	0	－
彫刻コース	－	0	0	0	0	－
工芸コース	－	1	1	1	1	1.0
テキスタイルコース	－	1	1	1	1	1.0
総合美術コース	－	2	2	1	1	2.0
文芸学科	2	1	1	0	0	－
<b>デザイン工学部</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1.9</b>
プロダクトデザイン学科	2	5	5	2	2	2.5
建築・環境デザイン学科	2	6	5	2	2	2.5
グラフィックデザイン学科	2	4	4	2	2	2.0
映像学科	2	0	0	0	0	－
企画構想学科	2	2	2	2	2	1.0
コミュニティデザイン学科	2	1	1	1	1	1.0
<b>全学計</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>1.9</b>

■大学入試センター試験利用入学試験 [1科目利用]

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>71</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>62</b>	<b>16</b>	<b>2.7</b>
文化財保存修復学科	8	17	17	1	0	17.0
歴史遺産学科	11	14	14	5	3	2.8
美術科	41	116	116	52	10	2.2
日本画コース	－	37	37	27	2	1.4
洋画コース	－	17	17	8	3	2.1
版画コース	－	11	11	2	2	5.5
彫刻コース	－	9	9	3	0	3.0
工芸コース	－	16	16	6	1	2.7
テキスタイルコース	－	10	10	6	2	1.7
総合美術コース	－	16	16	0	0	－
文芸学科	11	18	18	4	3	4.5
<b>デザイン工学部</b>	<b>72</b>	<b>194</b>	<b>194</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>8.8</b>
プロダクトデザイン学科	15	48	48	6	1	8.0
建築・環境デザイン学科	14	22	22	1	0	22.0
グラフィックデザイン学科	11	57	57	5	0	11.4
映像学科	14	36	36	6	1	6.0
企画構想学科	12	21	21	1	1	21.0
コミュニティデザイン学科	6	10	10	3	0	3.3
<b>全学計</b>	<b>143</b>	<b>359</b>	<b>359</b>	<b>84</b>	<b>19</b>	<b>4.3</b>

※募集人員は一般入学試験(前期)、大学入試センター利用入試(1科目利用)、及び大学入試センター利用入試(2科目利用前期)を合算した募集人員。

■大学入試センター試験利用入学試験 [2科目利用前期]

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>71</b>	<b>185</b>	<b>185</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>7.1</b>
文化財保存修復学科	8	46	46	1	0	46.0
歴史遺産学科	11	49	49	8	1	6.1
美術科	41	53	53	11	1	4.8
版画コース	－	5	5	1	0	5.0
彫刻コース	－	8	8	0	0	－
工芸コース	－	17	17	5	1	3.4
テキスタイルコース	－	8	8	4	0	2.0
総合美術コース	－	15	15	1	0	15.0
文芸学科	11	37	37	6	3	6.2
<b>デザイン工学部</b>	<b>72</b>	<b>383</b>	<b>383</b>	<b>45</b>	<b>13</b>	<b>8.5</b>
プロダクトデザイン学科	15	81	81	6	2	13.5
建築・環境デザイン学科	14	68	68	4	0	17.0
グラフィックデザイン学科	11	89	89	5	1	17.8
映像学科	14	54	54	10	2	5.4
企画構想学科	12	48	48	2	1	24.0
コミュニティデザイン学科	6	43	43	18	7	2.4
<b>全学計</b>	<b>143</b>	<b>568</b>	<b>568</b>	<b>71</b>	<b>18</b>	<b>8.0</b>

※募集人員は一般入学試験(前期)、大学入試センター利用入試(1科目利用)、及び大学入試センター利用入試(2科目利用前期)を合算した募集人員。

※美術科日本画コース、美術科洋画コースは募集がありません。

■一般入学試験 [後期]

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	若干名	<b>74</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5.2</b>
文化財保存修復学科		12	9	0	0	－
歴史遺産学科		6	6	0	0	－
美術科		44	41	12	7	3.4
日本画コース		5	4	3	1	1.3
洋画コース		8	7	2	2	3.5
版画コース		10	10	2	2	5.0
彫刻コース		3	3	0	0	－
工芸コース		8	7	4	2	1.8
テキスタイルコース		2	2	1	0	2.0
総合美術コース		8	8	0	0	－
文芸学科		12	12	1	1	12.0
<b>デザイン工学部</b>		<b>67</b>	<b>56</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>4.3</b>
プロダクトデザイン学科		18	15	6	5	2.5
建築・環境デザイン学科		8	6	2	2	3.0
グラフィックデザイン学科		22	20	1	1	20.0
映像学科	9	8	2	2	4.0	
企画構想学科	6	4	2	2	2.0	
コミュニティデザイン学科	4	3	0	0	－	
<b>全学計</b>	<b>141</b>	<b>124</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>4.8</b>	

※募集人員は一般入学試験(後期)、及び大学入試センター利用入試(2科目利用後期)を合算した募集人員。

■大学入試センター試験利用入学試験 [2科目利用後期]

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	若干名	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5.9</b>
文化財保存修復学科		9	9	0	0	—
歴史遺産学科		7	7	0	0	—
<b>美術科</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2.4</b>
版画コース		3	3	0	0	—
彫刻コース		3	3	2	1	1.5
工芸コース		4	4	4	1	1.0
テキスタイルコース		1	1	0	0	—
総合美術コース		6	6	1	0	6.0
文芸学科		8	8	0	0	—
<b>デザイン工学部</b>		<b>54</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>3.2</b>
プロダクトデザイン学科		14	14	5	3	2.8
建築・環境デザイン学科		8	8	3	3	2.7
グラフィックデザイン学科		16	16	0	0	—
映像学科		9	9	7	5	1.3
企画構想学科		3	3	2	0	1.5
コミュニティデザイン学科		4	4	0	0	—
<b>全学計</b>		<b>95</b>	<b>95</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>4.0</b>

※募集人員は一般入学試験(後期)、及び大学入試センター利用入試(2科目利用後期)を合算した募集人員。

※美術科日本画コース、美術科洋画コースは募集がありません。

■全試験区分の総計

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	受験倍率 (a)/(b)
<b>芸術学部</b>	<b>269</b>	<b>1243</b>	<b>1230</b>	<b>429</b>	<b>285</b>	<b>2.9</b>
文化財保存修復学科	26	181	176	31	27	5.7
歴史遺産学科	32	142	142	55	40	2.6
<b>美術科</b>	<b>169</b>	<b>713</b>	<b>705</b>	<b>289</b>	<b>175</b>	<b>2.4</b>
日本画コース	—	133	131	74	37	1.8
洋画コース	—	136	134	60	48	2.2
版画コース	—	78	78	18	15	4.3
彫刻コース	—	69	67	22	15	3.0
工芸コース	—	130	128	58	28	2.2
テキスタイルコース	—	54	54	28	11	1.9
総合美術コース	—	113	113	29	21	3.9
文芸学科	42	207	207	54	43	3.8
<b>デザイン工学部</b>	<b>324</b>	<b>1,862</b>	<b>1,837</b>	<b>459</b>	<b>340</b>	<b>4.0</b>
プロダクトデザイン学科	62	379	373	92	65	4.1
建築・環境デザイン学科	52	272	267	61	54	4.4
グラフィックデザイン学科	68	495	489	86	68	5.7
映像学科	62	299	295	93	67	3.2
企画構想学科	50	274	271	61	51	4.4
コミュニティデザイン学科	30	143	142	66	35	2.2
<b>全学計</b>	<b>593</b>	<b>3,105</b>	<b>3,067</b>	<b>888</b>	<b>625</b>	<b>3.5</b>



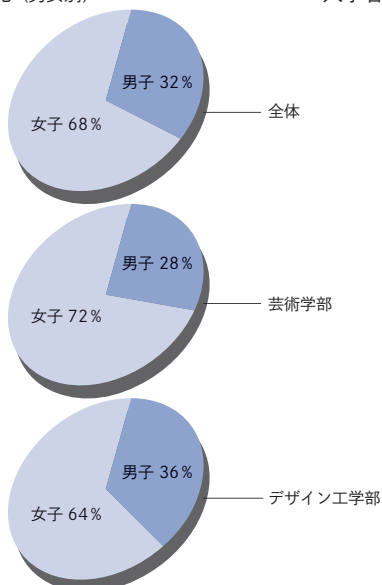
■男女別結果(全区分合計)

学部・学科	志願者			受験者			合格者			入学者		
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
<b>芸術学部</b>	<b>511</b>	<b>732</b>	<b>1,243</b>	<b>503</b>	<b>727</b>	<b>1,230</b>	<b>118</b>	<b>311</b>	<b>429</b>	<b>81</b>	<b>204</b>	<b>285</b>
文化財保存修復学科	68	113	181	65	111	176	5	26	31	3	24	27
歴史遺産学科	69	73	142	69	73	142	22	33	55	18	22	40
美術科	253	460	713	248	457	705	68	221	289	42	133	175
文芸学科	121	86	207	121	86	207	23	31	54	18	25	43
<b>デザイン工学部</b>	<b>762</b>	<b>1,100</b>	<b>1,862</b>	<b>752</b>	<b>1,085</b>	<b>1,837</b>	<b>154</b>	<b>305</b>	<b>459</b>	<b>122</b>	<b>218</b>	<b>340</b>
プロダクトデザイン学科	173	206	379	171	202	373	42	50	92	35	30	65
建築・環境デザイン学科	150	122	272	148	119	267	23	38	61	21	33	54
グラフィックデザイン学科	154	341	495	152	337	489	16	70	86	14	54	68
映像学科	155	144	299	153	142	295	38	55	93	29	38	67
企画構想学科	85	189	274	83	188	271	16	45	61	13	38	51
コミュニティデザイン学科	45	98	143	45	97	142	19	47	66	10	25	35
<b>計</b>	<b>1,273</b>	<b>1,832</b>	<b>3,105</b>	<b>1,255</b>	<b>1,812</b>	<b>3,067</b>	<b>272</b>	<b>616</b>	<b>888</b>	<b>203</b>	<b>422</b>	<b>625</b>

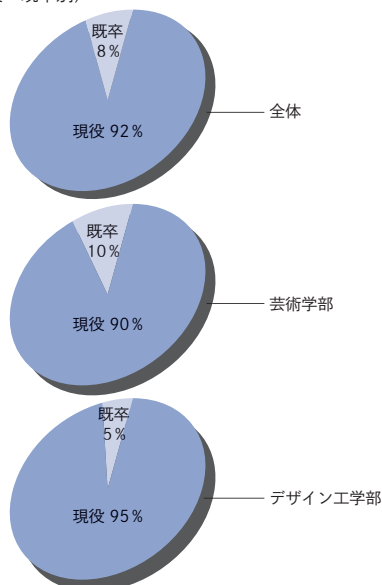
■現役既卒別結果(全区分合計)

学部・学科	志願者			受験者			合格者			入学者		
	現役	既卒	計	現役	既卒	計	現役	既卒	計	現役	既卒	計
<b>芸術学部</b>	<b>1,032</b>	<b>211</b>	<b>1,243</b>	<b>1,023</b>	<b>207</b>	<b>1,230</b>	<b>350</b>	<b>79</b>	<b>429</b>	<b>256</b>	<b>29</b>	<b>285</b>
文化財保存修復学科	156	25	181	151	25	176	27	4	31	25	2	27
歴史遺産学科	122	20	142	122	20	142	49	6	55	35	5	40
美術科	563	150	713	559	146	705	222	67	289	154	21	175
文芸学科	191	16	207	191	16	207	52	2	54	42	1	43
<b>デザイン工学部</b>	<b>1,670</b>	<b>192</b>	<b>1,862</b>	<b>1,651</b>	<b>186</b>	<b>1,837</b>	<b>428</b>	<b>31</b>	<b>459</b>	<b>322</b>	<b>18</b>	<b>340</b>
プロダクトデザイン学科	340	39	379	334	39	373	85	7	92	62	3	65
建築・環境デザイン学科	241	31	272	236	31	267	57	4	61	51	3	54
グラフィックデザイン学科	439	56	495	434	55	489	79	7	86	63	5	68
映像学科	261	38	299	260	35	295	90	3	93	65	2	67
企画構想学科	254	20	274	253	18	271	55	6	61	48	3	51
コミュニティデザイン学科	135	8	143	134	8	142	62	4	66	33	2	35
<b>計</b>	<b>2,702</b>	<b>403</b>	<b>3,105</b>	<b>2,674</b>	<b>393</b>	<b>3,067</b>	<b>778</b>	<b>110</b>	<b>888</b>	<b>578</b>	<b>47</b>	<b>625</b>

入学者構成比 (男女別)



入学者構成比 (現役・既卒別)



■都道府県別結果(全区分合計)

地方	都道府県名	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	
北海道	北海道	116	115	31	19	
東北	青森県	132	129	37	27	
	岩手県	165	165	55	33	
	宮城県	667	658	193	149	
	秋田県	120	117	28	20	
	山形県	798	791	224	180	
	福島県	269	267	67	50	
	<b>東北計</b>	<b>2151</b>	<b>2127</b>	<b>604</b>	<b>459</b>	
関東	茨城県	121	121	30	20	
	栃木県	63	63	20	14	
	群馬県	29	29	7	5	
	埼玉県	40	40	17	11	
	千葉県	37	37	15	8	
	東京都	35	35	18	10	
	神奈川県	52	51	21	7	
	<b>関東計</b>	<b>377</b>	<b>376</b>	<b>128</b>	<b>75</b>	
	中部	新潟県	122	116	33	20
富山県		18	18	4	2	
石川県		2	2	1	0	
福井県		0	0	0	0	
山梨県		6	6	4	3	
長野県		75	72	14	8	
岐阜県		11	11	5	3	
静岡県		31	31	12	4	
愛知県		9	9	5	1	
三重県		9	9	2	1	
<b>中部計</b>		<b>283</b>	<b>274</b>	<b>80</b>	<b>42</b>	
近畿		滋賀県	6	6	2	0
		京都府	1	1	1	0

地方	都道府県名	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
近畿	大阪府	34	34	6	4
	兵庫県	1	1	1	0
	奈良県	1	1	0	0
	和歌山県	0	0	0	0
	<b>近畿計</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
中国	鳥取県	6	6	3	2
	島根県	4	4	0	0
	岡山県	4	4	2	2
	広島県	1	1	1	1
	山口県	0	0	0	0
	<b>中国計</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
四国	徳島県	1	1	1	1
	香川県	3	3	3	3
	愛媛県	0	0	0	0
	高知県	0	0	0	0
	<b>四国計</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
九州	福岡県	1	1	1	1
	佐賀県	3	3	0	0
	長崎県	6	6	2	0
	熊本県	0	0	0	0
	大分県	0	0	0	0
	宮崎県	0	0	0	0
	鹿児島県	16	16	2	1
	沖縄県	12	12	4	2
	<b>九州計</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
検定		51	51	8	6
海外		27	24	8	7
<b>合計</b>		<b>3,105</b>	<b>3,067</b>	<b>888</b>	<b>625</b>

入学者構成比(都道府県別)

北海道 19名 3.0%

東北 459名 73.4%  
(山形 180名 28.8%)

中部 42名 6.7%

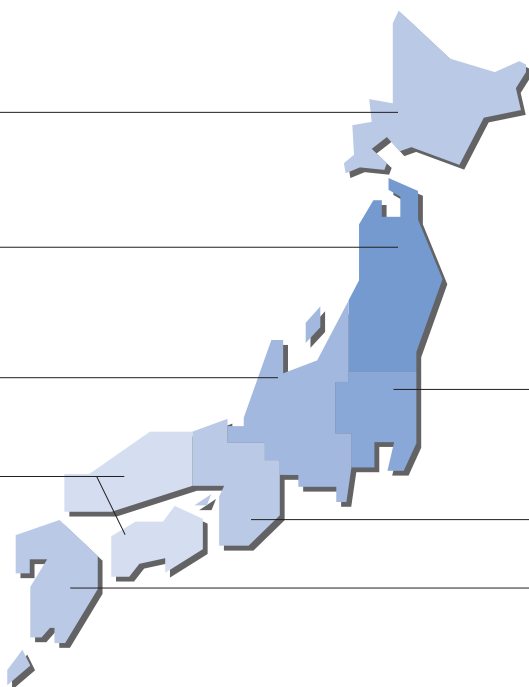
中国・四国 9名 1.4%

検定等 6名 10.0%  
海外 7名 11.2%

関東 75名 12.0%

近畿 4名 0.6%

九州 4名 0.6%



# 男女別・現役既卒別結果

## 北海道

札幌啓成、恵庭北、檜山北、小樽桜陽、滝川、旭川北、旭川南、おといねっぶ美術工芸、北見柏陽、網走南ヶ丘、苫小牧東、帯広三条、札幌平岸、札幌厚別、旭川永嶺、札幌平岡、函館、北海、立命館慶祥、札幌大谷、札幌新陽、東海大学付属札幌、遺愛女子、帯広大谷、クラーク記念国際、星槎国際

## 青森県

青森、青森西、青森東、青森北、青森南、青森中央、弘前中央、弘前南、八戸東、八戸北、田名部、三戸、弘前工業、黒石商業、六戸、東奥義塾、弘前学院聖愛、青森明の星、八戸工業大学第二

## 岩手県

盛岡第一、盛岡第二、盛岡第三、盛岡第四、盛岡北、杜陵、平館、花巻北、花巻南、黒沢尻北、水沢、水沢工業、金ヶ崎、一関第一、一関第二、大東、大船渡、遠野、山田、久慈、盛岡市立、宮古北、不来方、岩手、盛岡白百合学園、盛岡スコーレ、盛岡中央、一関学院

## 宮城県

仙台第一、仙台第三、仙台向山、古川、角田、佐沼、白石、石巻、塩釜、名取、泉、多賀城、岩ヶ崎、宮城第一、仙台二華、仙台三桜、石巻好文館、古川黎明、涌谷、登米、農業、本吉響、小牛田農林、黒川、柴田農林、亘理、工業、古川工業、石巻工業、大河原商業、仙台南、仙台、名取北、泉松陵、仙台西、泉館山、宮城広瀬、利府、石巻西、柴田、仙台東、富谷、宮城野、蔵王、迫桜、仙台大志、仙台青陵、美田園、気仙沼、仙台育英学園、東北、東北学院、東北学院榴ヶ岡、宮城学院、仙台白百合学園、尚綱学院、常盤木学園、聖和学園、東北生活文化大学、聖ウルスラ学院英智、聖ドミニコ学院、仙台城南、西山学院

## 秋田県

秋田、秋田北、秋田工業、金足農業、十和田、大館鳳鳴、能代、本荘、由利、大曲、横手、横手城南、増田、湯沢、雄勝、横手清陵学院、大館国際情報学院、秋田北鷹、能代松陽、大

館桂桜、明桜、聖霊女子短期大学付属、秋田和洋女子、秋田公立美術大学附属高等学院

## 山形県

山形東、山形南、山形西、山形北、山形工業、山形中央、山形市立商業、天童、寒河江、寒河江工業、谷地、左沢、東桜学館、新庄北、新庄南、米沢興譲館、米沢東、米沢工業、米沢商業、高島、長井、長井工業、鶴岡南、鶴岡北、鶴岡工業、酒田東、酒田西、南陽、上山明新館、霞城学園、鶴岡中央、酒田光陵、村山産業、山形養護、山形城北、山形学院、日本大学山形、山形明正、創学館、山本学園、東海大学山形、新庄東、九里学園、米沢中央、基督教独立学園、羽黒、鶴岡東

## 福島県

橘、福島西、保原、本宮、安積黎明、郡山東、須賀川、須賀川桐陽、白河、白河旭、会津、会津学園、会津農林、川口、磐城、磐城桜が丘、いわき総合、相馬、新地、原町、あさか開成、郡山北工業、郡山、福島東、福島南、いわき光洋、福島（私立）、福島成蹊、桜の聖母学院、郡山女子大学附属、尚志、東日本国際大学附属昌平、会津若松ザペリオ学園

## 茨城県

水戸第二、水戸第三、緑岡、勝田、笠間、土浦工業、日立北、水戸桜ノ牧、取手松陽、佐和、茨城キリスト教学園、常盤大学、水戸啓明、水城、土浦日本大学、鹿島学園、つくば開成、第一学院（高萩校）

## 栃木県

宇都宮中央女子、鹿沼、茂木、烏山、大田原女子、矢板東、宇都宮北、鹿沼東、宇都宮清陵、さくら清修、文星芸術大学附属、宇都宮短期大学附属、國學院大学栃木、佐野日本大学

## 群馬県

前橋南、桐生女子、高崎北、前橋東、高崎経済大学附属、伊勢崎、高崎商科大学附属、東京農業大学第二

## 埼玉県

岩槻、坂戸西、伊奈学園総合、大宮光陵、本庄第一、大妻嵐山、城西大学付属川越、獨協埼玉、自由の森学園

## 千葉県

千葉女子、千葉南、鎌ヶ谷、松戸（県立）、印旛明誠、佐倉、匝瑳、長生、茂原、松戸六美、松戸馬橋、流山南、千葉西、昭和学院、千葉明德、二松学舎大学附属柏、東京学館浦安、東京学館船橋

## 東京都

工芸、忍岡、杉並、立川、西、雪谷、田無、世田谷泉、大妻、開智日本橋学園、晃華学園、桐朋女子、跡見学園、順天、日本工業大学駒場、豊島学院、聖徳学園、成蹊、大妻多摩

## 神奈川県

市ヶ尾、白山、七里ガ浜、小田原、東、橘、川崎総合科学、寒川、岸根、弥栄、中央大学附属横浜、青山学院横浜英和、神奈川学園、横浜創英、鶴見大学附属、カリタス女子、清泉女学院、湘南白百合学園、藤沢翔陵、アレセイア湘南、相模女子大学高等部

## 新潟県

新潟中央、新潟南、新潟江南、新潟向陽、新潟、五泉、村松、長岡工業、見附、三条、小出、六日町、高田、高田北城、長岡向陵、国際情報、高志、新潟明訓、新潟青陵、北越、新潟清心女子、敬和学園、新潟第一、東京学館新潟、日本文理、開志学園

## 富山県

富山南、砺波、福岡、富山国際大学付属

## 石川県

星稜

## 山梨県

甲府第一、甲府南、北杜、日本航空

#### 長野県

須坂、長野吉田、長野西、篠ノ井、上田東、  
諏訪二葉、岡谷東、中野西、つくば開成学園

#### 岐阜県

岐阜農林、華陽フロンティア、岐阜総合学園

#### 静岡県

伊東、韮山、沼津西、沼津城北、清水南、富  
士東、静岡学園

#### 愛知県

旭丘、一宮興道、東邦、同朋

#### 三重県

四日市、代々木

#### 滋賀県

膳所

#### 京都府

京都女子

#### 大阪府

市岡、河南、北千里、槻の木、開明、上宮、  
大阪女学院

#### 兵庫県

明石

#### 奈良県

飛鳥未来

#### 鳥取県

鳥取工業、八頭

#### 島根県

立正大学松南

#### 岡山県

津山東、林野、吉備高原学園

#### 広島県

大崎海星

#### 徳島県

富岡西

#### 香川県

高松工芸

#### 福岡県

九州産業大学付属九州

#### 佐賀県

東明館

#### 長崎県

波佐見

#### 鹿児島県

大島、屋久島おおぞら

#### 沖縄県

浦添、コザ、美来工科、浦添工業、ヒューマ  
ンキャンパス

#### 検定

高校卒業程度認定試験・大学入学資格検定

#### 海外

外国の学校等

# 目次

16	アドミッションオフィス（AO）入試
20	共通小論文
27	静物デッサン
32	手のデッサン
37	水彩構想画
40	水彩画
43	油彩画
49	ショートストーリー創作
53	平面構成

※参考解答の掲載は、受験生が入学試験の準備をするために参考になる作品を掲載しています。必ずしも高得点の作品ではありませんし、また、掲載順はその科目での順位では限りません。

※各学科・コースの受験に必要な試験科目は、次年度に変更となる可能性もあります。受験の際は、受験する年度の募集要項で必ず試験科目を確認してください。

58	英語
63	国語
71	数学
73	日本史

# 入学試験 実施内容一覧

	AO入試	自己推薦入試 ※2		デッサン 特別 選抜入試	小論文 特別 選抜入試	面接型 特別 選抜入試	デザイン ※2 選抜型 選抜入試	
		A [小論文/実技型]	B [教科科目型]					
出願期間	2018年8月20日(月) ～8月31日(金)	2018年10月9日(火) ～10月19日(金)		2018年11月9日(金) ～11月22日(木)				
試験日	9月12日(水)または9月13日(木) ※学科・コースにより実施日が異なります。	11月4日(日)		12月7日(金)				
合格発表	9月21日(金)	11月14日(水)		12月18日(火)				
入学手続締切(第一次) ※入学金納付期限	10月5日(金)	11月28日(水)		2019年1月7日(月)				
入学手続締切(第二次) ※授業料等納付期限	12月14日(金)	2019年2月15日(金) ※申請により最長で3/22まで延納が可能		2019年2月15日(金) ※申請により3/22まで延納が可能				
試験会場	山形	山形/東京/札幌		山形				
文芸学科	①創作体験(普話をライイト(書き換え)する体験型演習) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1の持ち込み可。また、創作物がある場合は、小説、エッセイ、マンガなど(原稿、同人誌、部誌等)の持ち込みも可。積極的なアピールを期待。	22	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	7	—	「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」
文化財保存修復学科	①自分が興味を抱く文化財、美術作品や作家(日本、東洋、西洋のいずれでも可)について自分の考えをまとめた1,200字程度の文章(様式不問)を、出願書類に同封して事前に提出 ②ミニ講義「地域文化財の保存と修復」の受講 ③面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待。	13	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	3	書類審査 + 教科科目(国・数・英・日)より1科目	「静物デッサン」 または 「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」
歴史遺産学科	①ミニ講義「芸術大学で歴史や文化を学ぶ意義」の受講 ②面接(以下の③④⑤いずれかのテーマで資料を作成し、当日持参。内容を3分程度にまとめて面接当日に説明できるように準備) ③あなたが馴染み深い場所、歴史が感じられると思う場所について、実際に現場を歩き、そこで暮らしている人への取材などをとおして、その場所に根づく「人の想い」を資料(地図、写真、図・スケッチ等)で説明。④「自己アピールファイル」※1 ⑤⑥の両方取り組むことも可。積極的なアピールを期待。	13	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	6	—	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 日本画コース	①「写生」 ②提出作品(水彩画2枚、鉛筆素描2枚。それぞれ木炭紙大サイズ(650mm×500mm)) ③面接(1グループ2～3人で行います) 面接時は提出作品とは別に「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「水彩構想画」(※3)「静物デッサン」 「手のデッサン」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 洋画コース	①「油彩画」制作 ②提出作品(これまで制作した作品数点、もしくは作品の写真5点以上。素材や大きさは問わない) ③面接(1グループ2～3人で行います) 面接時は提出作品とは別に「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「油彩画」 「静物デッサン」 「手のデッサン」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 版画コース	①版面制作の体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待。	79	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「油彩画」 「ショートストーリー創作」	40	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 彫刻コース	①彫刻制作の体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 工芸コース	①ステンボードを使った立体造形の制作体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 テキスタイルコース	①数枚のTシャツを使った立体造形の制作体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
美術科 総合美術コース	①人と社会をアートでつなぐ活動を考える体験型演習 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待	—	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	—	—	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
プロダクト デザイン学科	①プロダクトデザイン体験(文房具・生活用品等のデザイン:身のまわりのモノを取り上げ、優れた点や改善すべき点をグループで話し合い、観察する眼と意見を伝える力を身に付ける) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待。	32	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	13	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
建築・環境 デザイン学科	①建築、エコロジー、リノベーション、ランドスケープ、まちづくりなど興味のある分野に関して1,200字程度の小論文(様式不問)を出願書類に同封して事前に提出。 ②建築や環境に関するミニ講義 ③面接 面接時は「自己アピールファイル」※1等の持ち込みも可。 自己アピールファイルには、自分が学びたいと考えている建築や環境について、図、絵や写真などを使ってまとめた内容を盛り込むなど積極的なアピールを期待。	22	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	14	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「面接」	「面接」	書類審査 + 「面接」
グラフィック デザイン学科	①模擬授業 テーマに基づき、グループに分かれて簡単なディスカッションを行います。 ②面接 試験当日、自己アピールのための【プレゼンテーションファイル】★を提出。 ★プレゼンテーションファイル:これまでの部活動や社会活動、自分らしい取り組みをまとめ、他人に自分の特徴を理解してもらうためのもの。内容は美術やデザイン分野の作品には限定せず、文化部や運動部、趣味の世界、これからの目標などをまとめること。自由な発想で他人に見せるための基本的な工夫を凝らしたものを望む。ファイルは完全自作とし、素材やテーマ、形式は自由。大きさはA3サイズまでとする。市販のクリアファイル(A4～A3サイズ)を利用してもよい。	41	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「平面構成」	14	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」
映像学科	①創作体験(与えられた写真の中から1枚を選び、その写真からストーリーを発想して800字以内で文章を書く。) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」※1や作品等の持ち込みも可。 映像作品の場合は、DVDに保存して(DVDプレーヤーで視聴できるように)、出願書類に同封し事前送付すること。また、DVDのラベルには【氏名・出身校名】を明記すること。積極的なアピールを期待。	32	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	14	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」
企画構想学科	①企画に関するミニ講義。 ②企画提案体験(テーマに基づき、グループに分かれて簡単な企画提案を行う) ③面接 面接時は、現在自分が得意としていること、または夢中になっていることの一つを取り上げファイル(形式は自由)にまとめて必ず持参。	26	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	10	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」
コミュニティ デザイン学科	①体験型演習「地域課題を解決し、幸せな社会をつくるためのアイデア会議」(コミュニティデザインをより理解してもらうために、その手法を用いたグループワークセッションを行う。発案したアイデアをグループ毎に発表する) ②レポート作成 アイデア会議を通じて得た各自の気づきなどを文章にまとめる。 ③面接 面接時は「自己アピールファイル」※1等の持ち込みも可。積極的なアピールを期待。	16	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「静物デッサン」 「手のデッサン」 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	6	「静物デッサン」 または 「手のデッサン」	「小論文」	「面接」	書類審査 + 「面接」

※1 「自己アピールファイル」とは、面接時の自己アピールのために、高校時代の部活、生徒会、社会的活動、あなたの趣味や興味を持って取り組んできた活動、作品(ジャンルや様式不問)などについてまとめたファイルのことで(「A4サイズ程度」)。なお、試験当日に受験生自身が持ち込めるサイズ・素材であれば、実物の作品を持参することも可能です。

※2 「書類審査」とは、「高等学校調査書」



# AO入試学科・コース別 選考方法 ※2019年度入試内容

アドミッション・オフィス入学試験(AO入試)は、一般的な大学入試のように「機械的に点数の低い受験者を落とす」だけの選抜型とは全く異なり、大学と受験生の相互理解を深め、通常の入試では評価されにくい受験者自身の魅力を評価するものです。選考の際は、アドミッション・ポリシー(大学側の求める学生像や受験生の受け入れ方針)やカリキュラムなどを理解していただき、ワークショップやミニレクチャーに参加したうえで、課題提出や面接を行います。これらを通して、受験時点での実力だけではなく、学ぼうとする意欲や取り組む姿勢、集中力、将来性など、個々の幅広い魅力と能力を見出し、多角的な評価で選考する点が大きな特徴です。

※各学科・コースの受験内容は次年度に変更となる可能性もあります。受験の際は、受験する年度の募集要項で必ず試験内容を確認してください。

## 芸術学部

### ● 文化財保存修復学科

#### ①提出物(事前提出)

自分が興味を抱く文化財、美術作品や作家(日本、東洋、西洋のいずれでも可)について自分の考えをまとめた1,200字程度の記事(様式不問)を、出願書類に同封して事前に提出

#### ②ミニ講義「地域文化財の保存と修復」を受講

#### ③面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

●持参物 筆記用具



ミニ講義

### ● 歴史遺産学科

#### ①ミニ講義「芸術大学で歴史や文化を学ぶ意義」を受講

#### ②面接

人物や意欲などを評価します。以下の(a)(b)のいずれかのテーマで資料を作成し、当日持参してその内容を3分程度にまとめて説明してください。

(a)あなたが馴染み深い場所、あるいは歴史が感じられると思う場所について、実際に現場を歩き、そこで暮らしている人への取材などをとおして、その場所に根付く「人の想い」を資料(地図、写真、図・スケッチ等)で説明。

(b)「自己アピールファイル」

※1「自己アピールファイル」はP.19を参照

※2(a)と(b)の両方に取り組むことも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

●持参物 筆記用具



ミニ講義

### ● 美術科 日本画コース

#### ①提出作品(当日持参)

水彩画2枚、鉛筆素描2枚(それぞれ木炭紙大サイズ[650mm×500mm]とする)

※作品の裏面右下に受験番号と氏名を記入してください。

※作品は巻かずに、カルトンに挟むなどして持参してください。

#### ②写生

敷地内の決められたエリア内で各自、自由に対象を探して写生します。

#### ③面接(1グループ2~3人で行います)

人物や意欲などを評価します。面接時は、上記の提出作品のほかにも自己アピールのための作品を持ち込むことが可能です。

●持参物 写生用具(水彩用具、鉛筆デッサン用具等)



写生

### ● 美術科 洋画コース

#### ①提出作品(当日面接時持参)

これまで制作した作品数点、もしくは作品の写真5点以上(油彩、デッサン、水彩、立体など、素材や大きさは問わない)

#### ②「油彩画」制作

#### ③面接(1グループ2~3人で行います)

人物や意欲などを評価します。上記の提出作品のほかにも、自己アピールのための作品(油彩、デッサン、水彩、立体など素材や大きさは問わない)やポートフォリオを持ち込むことが可能です。受験生自身のやる気や熱意などを積極的にアピールすることを期待します。

●持参物 油彩画用具一式(アクリル絵具も可)、F12号キャンバス1枚(制作した作品を持ち帰るため)、キャンバスクリップ、汚れても構わない服装(ジャージ・エプロン等)

※入試用のF12号キャンバスは大学で準備しますが、入試で制作した作品を持ち帰るために、F12号のキャンバスとキャンバスクリップ・キャンバスバッグ等を各自持参してください。なお、合格者の入試作品は後日スクーリングの講評会で必要となりますので、各自大切に保管しておいてください。



「油彩画」制作



### ● 美術科 版画コース

- ①版画制作の体験  
銅版画、木版画の制作体験

②面接

人物や意欲などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

- 持参物 筆記用具、カッター、はさみ、鉛筆(3H、B、3B：各1本程度)、不透明水彩絵の具(12色セット、アクリル絵の具不可)、水彩用丸筆3本(廉価なものでもよい。太、中程度)、墨汁(小)、水彩用筆洗、汚れても構わない服装(エプロン等)



版画制作の体験

### ● 美術科 彫刻コース

- ①彫刻制作の体験  
粘土で自分の顔を模刻する

②面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

- 持参物 筆記用具、汚れても構わない服装(ジャージ・エプロン等)



彫刻制作の体験

### ● 美術科 工芸コース

- ①スチレンボードを使った立体造形の制作体験

②面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

- 持参物 筆記用具、鉛筆デッサン用具一式



立体造形の制作体験

### ● 美術科 テキスタイルコース

- ①数枚のTシャツを使った立体造形の制作体験

②面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

- 持参物 筆記用具



立体造形の制作体験

### ● 美術科 総合美術コース

- ①人と社会をアートでつなぐ活動を考える体験型演習

アートの力によって人と社会をつなげるアイデアを、具体的な場面を想定して考え、文章やイラスト等で表現してもらいます。それをグループで考え発表し、参加者全員で意見交換をします。

②面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

- 持参物 筆記用具、描画用具(色鉛筆、マーカー、クレパスなど、描いてすぐ発表できる用具)



体験型演習

## ● 文芸学科

### ①創作体験

昔話をリライト(書き換え)する体験型演習を行います。はじめに、教員がデモンストレーションとしてリライトの仕方について丁寧に説明します。その後、受験生のみなさんが教員から指導やアドバイスを受けながらリライトに挑戦します。また最後に、400字程度の作文を書きます。

### ②面接

人物、個性、これからの可能性を評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みが可能です。なお、すでに創作をはじめている場合は、小説、エッセイ、マンガなどの創作物(原稿、同人誌、部誌)の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

●持参物 筆記用具



創作体験

## デザイン工学部

### ● プロダクトデザイン学科

#### ①プロダクトデザイン体験

文房具・生活用品等のデザイン/身のまわりのモノを取り上げ、優れた点や改善すべき点をグループで話し合い、観察する眼と意見を伝える力を身につけます。

#### ②面接

人物や個性などを評価します。積極的な自己アピールを期待します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

●持参物 筆記用具



プロダクトデザイン体験

### ● 建築・環境デザイン学科

#### ①提出物(事前提出)

建築、エコロジー、リノベーション、ランドスケープ、まちづくりなど興味のある分野に関して1,200字程度の小論文(様式不問)を提出してください。

#### ②建築や環境に関するミニ講義を受講

<参考図書>

以下の2冊を参考図書として挙げます。これらの本を事前に読んでおくと、ミニ講義の内容がより深く理解できます。

『未来の住宅 カーボンニュートラルハウスの教科書』

著者：竹内昌義、馬場正尊、三浦秀一、山畑信博、渡部桂 出版社：バジリコ

『風景資本論』

著者：廣瀬俊介 出版社：朗文堂

#### ③面接

人物や学修意欲を評価します。面接時は「自己アピールファイル」を持ち込むことが可能です。ファイルには、自分が学びたいと考えている建築や環境について、図、絵や写真などを使ってまとめた内容を盛り込むなど、積極的なアピールを期待します。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

●持参物 筆記用具



ミニ講義

### ● グラフィックデザイン学科

#### ①模擬授業

テーマに基づき、グループに分かれて簡単なディスカッションを行います。

#### ②面接

面接を通して、受験生の学ぶ姿勢や意欲、将来性など、通常の入試では点数にできない受験生の魅力を多角的に評価します。

●持参物 自己アピールのための「プレゼンテーションファイル」(※)

試験当日、自己アピールのための「プレゼンテーションファイル」(※)を必ず提出してください。

※プレゼンテーションファイル：これまでの部活動や社会活動、自分らしい取り組みをまとめ、他人に自分の特徴を理解してもらうためのもの。内容は、美術やデザイン分野の作品には限定せず、文化部や運動部、趣味の世界、これからの目標などをまとめること。

自由な発想で、他人に見せるための基本的な工夫を凝らしたものを望む。

ファイルは完全自作とし、素材やテーマ、形式は自由。大きさはA3サイズまでとする。市販のクリアファイル(A4～A3サイズ)を利用しても構わない。



模擬授業

## ● 映像学科

### ①創作体験

与えられた写真の中から1枚を選び、その写真からストーリーを発想して800字以内で文章を書きます。

### ②面接

人物や個性などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」や作品等の持ち込みも可能です。積極的な自己アピールを期待します。

※映像作品の場合は、DVDに保存して（DVDプレーヤーで視聴できるように）、出願書類と同梱し事前送付してください。DVDのラベルには、氏名、出身校名を明記してください。

※「自己アピールファイル」(P.19参照)

●持参物 筆記用具



創作体験

## ● 企画構想学科

### ①ミニ講義

企画に関するミニ講義を受講。

### ②企画提案体験

テーマにもとづき、グループに分かれて簡単な企画提案を行います。

### ③面接

人物や個性などを評価します。面接時は現在自分が得意としていること、または、夢中になっていることを一つ取りあげファイルにまとめ必ず持参してください。(形式は自由)

●持参物 筆記用具

「現在自分が得意としていること、または、夢中になっていることを一つ取りあげ、まとめたファイル」なお、「自己アピールファイル」(P.19参照)の持参は必要ありません。



企画提案体験

## ● コミュニティデザイン学科

### <課題図書>

以下の2冊を課題図書として挙げます。これらの本を事前に読んだうえで、AO入試に臨んでください。

- ・『ふるさとを元気にする仕事』山崎亮著・ちくまプリマー新書
- ・『人口減少×デザイン』寛裕介著・英治出版

### <試験内容>

#### ①体験型演習「地域課題を解決し、幸せな社会をつくるためのアイデア会議」

コミュニティデザインの手法を用いたグループワークを行います。グループワークでは主体性や協調性、相手の話を聞く力、相手の話を引き出す力などを期待します。また、グループでの意見をまとめる力や、アイデアへとまとめる創造力・表現力も求めます。発案したアイデアはグループごとにプレゼンテーションしてもらいます。

#### ②レポートの作成

アイデア会議終了後、各自でレポートを作成します。レポートの内容は以下のとおり。

- ・アイデア会議を通じて得た各自の気づきや考えを簡潔な文章にまとめる
- ・課題図書(コミュニティデザインについて)の理解度を測る設問への回答

#### ③面接

人物や個性、学修意欲、本学科(コミュニティデザイン)への理解などを評価します。面接時は「自己アピールファイル」(P.19)を持参してください。ファイルには、これまでの生い立ちや趣味、部活動だけではなく、これまで自分が関わってきた地域での活動や、コミュニティデザインに関連する自らの体験、自らの考えなどを必ず含めて、美しく・わかりやすくまとめてください。

●持参物 筆記用具



体験型演習

## 自己アピールファイルについて

自己アピールのために、あなたの高校時代の部活動、生徒会活動、ボランティア活動などの社会的活動、あなたの趣味や興味を持って取り組んできた活動、作品(ジャンルや様式不問)などについてまとめたファイルのことです。

- ①ファイルは、市販のクリアファイル(A4サイズ程度)等を利用するなど自由です。
- ②作品は必須ではありません(美術・デザイン分野の作品やその写真がなくても構いません。)
- ③ファイルは、当日持参提出とし、大学への事前送付や保管などは一切受け付けません。

# 共通小論文

 90分

- 試験時間 90分
- 出題内容 指定の出題テーマに沿って提示された文章(著作物・新聞記事・コラム等)を読み、その内容にふれつつ自分の考えを600〜800字で述べる。
- 2019年度のテーマ(全入試共通)  
「自然と人間」
- 評価のポイント 読解力、論理的思考力及び文章の表現力
- 大学で用意するもの  
解答用紙(A3用紙1枚・原稿用紙縦書き)  
下書き用紙(A3用紙2枚)
- 受験者が用意するもの  
鉛筆またはシャープペンシル/消しゴム  
鉛筆削り

## ● 教員からのアドバイス

小論文の試験と聞いて、個性的な文章を仕上げなければならない、と身構えてしまっていないですか？ みんなより立派なことを書かなければ、と気負ってはいませんか？

私たちが小論文を通して知りたいのは、みなさんが物事をどのように考え、それをどのように説明するのか、という過程です。出題文とまっすぐ向き合った跡の見える丁寧な解答を、私たちは見たいのです。背伸びをしようとする、自分の素直な考えを自分の言葉で書いてください。

ところで、小論文のような課題を与えられた時、すぐに取りかかってみたものの1行か2行で筆が止まってしまった、という経験をもつ人は多いと思います。何の準備もなしにいきなり書き始めるのは無謀です。自分は何に書きたいのか、どのように話を進めるのか、よく考えてから書き始めてください。

東北芸術工科大学の小論文試験では、問題用紙、解答用紙のほかに下書き用紙も配布されます。この下書き用紙を上手に活用してほしいと思います。

小論文試験には時間制限がありますから、出題文を読み終わったら一刻も早く解答作成に取りかかりたい、という気持ちはわかります。しかし、出題文を読んだ後にいつたん立ち止まり、重要なことを下書き用紙にまとめておきましょう。一度立ち止まってしっかりと考え、内容を整理してから書き始めた方が、たびたび立ち止まって考えながら書くよりも時間的にもずっと無駄が少なく済みます。

書き始める前に整理することは、大まかにいえば次の3つです。1つめは、出題文から読み取れる著者の主張です。公開されているテーマとの関連で考えてください。2つめは、テーマおよび出題文の著者の主張に対する自分の考えです。3つめは、自分の考えを裏付ける具体的な例です。

小論文で一番重要なことは、自分の考えを、他の人がわかるように丁寧に説明するということです。そのためには、自分の考え(論旨)を明確にする必要があります。そして、論文ですから論理的に展開してください。なんとなくそう思う、では、説得力がありません。事実の裏付けもあった方がよいでしょう。二エースで見たことや本で読んだことなども事実の裏付けに使えますが、実際に自分が日常生活で経験したこと、学校生活で学んだこと、家族や友人と話したことの方が、説得力は増すでしょう。普段の生活の中で自分の価値判断の源となっているエピソードを見つけてください。そして、それを小論文に活かしてください。

若い皆さんの感性は、そのまま十分個性的です。無理に飾り立てることなく、堂々と自分の意見を述べてください。本番で十分力が発揮できるよう、過去問をきちんと解いて対策を立てることも忘れられないようにしてください。公開されたテーマでいくつか小論文を書いてみることも必要でしょう。そして、大切なのは、書き終わったあとに読み直し、意味の通りにくいところや論旨の不明確なところ、エピソードの活用が不十分なところを直すことです。何度も書き直して、よりよい形にしていくこと(推敲)が文章上達の秘訣です。継続された努力は必ず、実を結びます。

皆さんの健闘を祈っています。

## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験（A日程）

- 問題 以下の文章は、若林幹夫『郊外の社会学—現代を生きる形（ちくま新書／2007年）からの抜粋です。  
この文章を読み、「自然と人間」をテーマに自分の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

ベルコリーヌ南大沢<sup>(注1)</sup>の欠陥問題とそれによる大々的な建て替えも、戦後の日本経済の番付車のひとつだった持ち家政策の破綻や、バブル期の日本社会が生み出した底の浅い郊外大衆社会の底割れを象徴的に示すものとして、冷笑的に捉えることも可能だろう。実際、次章でもみるように、現代の日本には小田<sup>(注2)</sup>や三浦<sup>(注3)</sup>をはじめとして、ニュータウンや郊外の風景やその文化を、戦後の大衆消費社会化が薄つべらで、文化や豊かさの実質を欠いたものだったことを象徴的に示すものとして批判的に捉える論調がある。また、かつてそこにあつた「豊かな風景や地域の社会」を郊外ニュータウンの薄つべらな風景に置き換えていった国土政策や住宅政策に対する批判もある。そうした論者にとっては、工事用の柵と足場に囲われた二〇〇六年のベルコリーヌの埃っぽい風景は、まさにそうした問題群を象徴する恰好の対象のように映ることだろう。

現代日本の郊外やニュータウンに、そうした底の浅さや薄つべらさがあること、そしてその前提には国家的な規模での国土政策や住宅政策の問題があつたことは事実である。だがしかし、ここでしたのはそうした底の浅さや薄つべらさ、それを支えてきた政策などを現在の時点から一方的に揶揄し、批判することではない。

一九九〇年代の半ばに、多摩市の公民館で郊外と地域の文化について講演をする機会があつた。そのとき出席されていた方の一人が、私の話が終わったあとで、次のような発言をされた。

「たしかにあなたのお話のように、多摩ニュータウンには土地に根ざした伝統や文化がない。けれども、あのベルコリーヌのような街でも、そこに移住してきた人たちが、日々の暮らしのなかで新しい地域の社会と文化を作り出しつつある。多摩には、そんな自覚と意気のある人が多いので、これから面白くなりますよ」。たしかそんな話だつた。

久しぶりにベルコリーヌを訪れてみると、初めてそこを訪れたころにはまだ何もなかった周りの造成地にもさまざまなデザインの高層の団地群が建てられたせいもあつて、かつてそのデザインとコンクリートの斬新さを見せつけるように屹立していたその団地も、そうした周囲の団地のなかに半ば溶け込んでいるようだつた。

初めてその場所を訪れたときに感じた書き割りの虚構のような印象がなくなったわけではない。だが、建ち立てから十数年を経て、壁面もすこし薄汚れたその団地には、そこで人の集まりの暮らしが続けられ、人と風景が日常のなかでなしんたような感觸も感じられる。だからこそ、土台の部分だけを残して建物が取り壊された工事現場を見て、生活を根こそぎにされた痛々しさを感ぜずにはいられなかつた。

序章でも述べたように、丘陵の藪や林を剥ぎ取り、そもそもその土地にあつたものとは切り離された形の建物や街並みに、さまざまな場所からやってきた人びとが集まって住み始めたとしても、人びとがそこに住み続けることによって、そこにはその土地や街なりの住ま

いが生み出され、なんらかの社会や文化が、そして広い意味で「恩恵」と呼んでよいものの厚みが形成されていく。それは当たり前のことだ。もちろんそこにある社会や文化は、いわゆる歴史と風土に根ざした伝統的な街や地域社会のそれとは違う。人びとのライフスタイル、価値観、土地との関わりや愛着などが、ニュータウンや郊外という場に特有のものである以上、そこに生み出されるのは、「ニュータウンの文化」や「郊外の社会」なのであって、それ以前のさまざまなタイプの地域社会や文化とは異なっているからだ。

その社会や文化のなかでは、十数年前に私がみた底の浅さや「薄つべらさ」もまた、固有の条件として不可避的に織り込まれながら、その土地とそこに生きる人の生の連なりと積み重ねによって、そこに固有の歴史的な厚みのようなものもまた生み出されているはずなのだ。郊外を生きるということは、そうした底の浅さや薄つべらさを所与として、人びとがある場所を生きることだからである。

(注1) 多摩ニュータウンにある団地。1980年から1993年にかけて分譲されたが、大規模な欠陥構造が発覚し、社会的問題となった。現在は建て直されている。

(注2) 小田光雄(おだ・みつお)。評論家。代表的著作に『郊外の誕生と死』(書言社、1997年)など。

(注3) 三浦展(みづら・あつし)。研究者・評論家。代表作に『ファスト風土化する日本 郊外化とその病理』(洋泉社、2004年)、『下流社会 新たな階層集団の出現』(光文社新書、2005年)など。

## 参考解答

### ● 参考例

「現代の自然と新しい関わり方」

課題文に、そもそもその土地にあったものとは切り離された形の建物や街並みに、さまざまな場所からやってきた人びとが集まってくる住み始めたとしても、人がそこに住み続けることによって、なんらかの社会や文化が形成されていくということが書いてある。私も、本来のその土地の自然とは似合わないニュータウンや郊外の建物のようなものがあっても何かしらの社会や文化が作られていくのは当たり前のことだと思う。

東日本大震災の後、東北地方には多くの仮設住宅が建てられた。本当は畑だった場所、駐車場だった場所、公園だった場所など、普段なら家を建てないような所に仮設住宅が建設されていくのを私は見た。山に囲まれた畑だった所に、仮設住宅が自然の中に溶け込んでいない感じがする。土地に根を置いた文化もない。しかし、その場所に住み続けることで、新しいコミュニケーションを取るための友人や新しい文化が作られていく。

例えば、宮城県南三陸町には「さんさん商店街」という小さな商店街がある。震災が起きた後に建てられたもので、あまり自然の中に溶け込んでいる様子ではない。しかしながら、仮設の建物であるにも関わらず、楽しそうに仕事しながら友人と会話をしたり、生き生きと仕事に専念する人々が見られる。震災の影響で移動して作った商店街ではあるが、その場所のコミュニティーや文化が存在する。このことから、どんな場所であつても人々はコミュニケーションを取るための友人や新しい文化を作ることができると分かる。

自然とは似合わないようなニュータウンや郊外の建物、仮設住宅の場所でも文化やコミュニティーを形成することはできる。しかし、自然を大事にしていかなければいけないことは変わらない。これから、私達は自然の本来の姿を守りながら人々が生活をする場所を作ることが最も重要なことである。

### ● 教員コメント

多くの方はこの課題文を読み、自然を切り開いた人間や科学への批判を書きました。その意図が悪いわけではありませんが、課題文はそこをどまっておらず一歩踏み込んで書いています。参考解答はそれをきちんと受け止め、自らの経験と照らし合わせて肯定している点が評価できます。

## 小論文特別選抜試験

● 問題 以下の文章は、乾正雄の『夜は暗くはいけない』(朝日新聞社／1998年)からの抜粋です。

この文章を読み、「自然と人間」をテーマに自分の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

ある空間や場所に十分な光が射しているとき、そこは「明るい」という。その光が弱くなると「ほの明るい」「うす暗い」などを経て「暗い」となり、光がほとんどなくなると「闇」にいたる。谷崎(注1)の言葉の使い方も、そうとなっていた。「庭からの反射が障子を透してほの明るく忍び込む」廊の「薄暗さ」、奥の奥の部屋の「もう全く外の光が風がなくなつた暗がり」、「庇の下にたゞよふ濃い闇」などのように。こういう、明るい―暗い―闇のような言葉の軸で表される、場所の明るさは、物理的には照度で測られる。

こういう表現がふさわしいのは、われわれの身体をすっぽり包みこむような広い空間や場所である。そういうところの暗さを、本書では、必要に応じて、「空間の暗さ」と呼ぶ。

一方、ある物体の表面に当たる光が十分であらうと不十分であらうと、その表面の色の明暗の程度をわれわれは「白し」「うすい」「濃い」「黒い」などと表現する。谷崎の表現から探すと、「真っ白な磁器」「黒塗りの飯櫃(注2)」、壁の色の「ほんの僅かな濃淡の差異」などが見つかる。彼はものの表面の色を「明るい」「暗い」と形容するのは注意深く避けているようだ。一般には「明るい」と「暗い」は万能語で、場所にも物体の表面にも使うのだが、本書でも「明るい」「暗い」はなるべく場所の明るさ、暗さを表すときに使い、表面の色を表すときは、「白し」「うすい」「濃い」「黒い」などを使って行きたい。白し―うすい―濃い―黒い、などの言葉の軸で表される表面の見え方は、物理的な反射率に対応する。

白い、黒い、などの表現にふさわしいのは、われわれが眼にする比較的小さな物体の表面である。そういう表面は、明るい場所におけばより白く見えるし、暗い場所におけばより黒く見えるとはいうものの、総じて場所の影響をあまり受けず、どちらかといえば、場所の明暗にかかわらず、一定の白さまたは黒さに見えるという方が正しい。そこで、物体の表面の黒さを、場所の暗さと区別する必要のあるときは、「表面の黒さ」と呼ぶことにする。

『陰翳礼讃(注3)』では「空間の暗さ」と「表面の暗さ」ははっきり区別されている。

土台をなすのは、問題とする場所の「空間の暗さ」である。その場所の代表的なものが日本座敷だ。その暗さが座敷に存在するさまさまなものに陰影をあたえる用意をする。床の間の落懸(注4)のうしろや、連じ棚(注5)の下などにもミニチュアの「空間の暗さ」がつくられ、床の間におかれる小物を陰影の中におく。座敷に存在するものは、大きなものからいえば、まっ調子の弱い色の砂壁だ。その「表面の黒さ」がもともと小さい人物や食物の黒い背景となる。黒っぽい衣裳を着た女の顔や首や手は、とりわけ美しく引き立つ。膳の黒さは、赤い椀の上半部やふたを引き立てると同時に、椀の下半を包みこむ暗さをつくる。椀のふたとをとると椀の内側の黒さが、最小の「空間の暗さ」をつくり、陰影の中の味噌汁をうまそこに見せるのである。

(注1) 谷崎：谷崎潤一郎(一八八六〜一九六五)。小説家。唯美的な作家として文壇に登場後、古典的日本の美意識を深め数々の名作を生んだ。

(注2) 飯櫃(めしびこ)：炊き上がった飯を移し入れる器。

(注3) 『陰翳礼讃(いんえいらいざん)』：谷崎潤一郎の随筆。電灯がなかった時代の日本美の感覚、日本人の芸術的な感性について論じたもの。

(注4) 落懸(おちがけ)：床の間や書院窓の正面上方の小壁の下端にある装木。

(注5) 連じ棚(ちがいたな)：隣り合う棚板を段違いに取り付けた棚。

用語解説は、大辞林(三省堂)から引用(一部抜粋)。

朝日新聞出版に無断で転載することを禁ずる。承諾番号…19-1994

## 参考解答

### ● 参考例

「人の表現と、影の表現」

課題文では、われわれの身体をすっぽりと包み込むような広い空間、場所の暗さを「空間の暗さ」と呼ぶ。一方で、われわれが目にする比較的小さな物体の表面の黒さを、「表面の黒さ」としている。『陰翳礼讃』ではその二つがはっきり区別され、土台をなすのは問題とする場所の「空間の暗さ」であり、「表面の黒さ」がもともと小さい人物や食物の黒い背景となる。それぞれの空間、物に合った「暗さ」や「黒さ」を用いることで、表現したい言葉や思いを美しく引き立てると述べられている。

私はこの課題文を読んで、影が持つ印象を決定づける力はわれわれが想像するよりずっと強いものであると考える。そのことを確信するような出来事を、私は経験している。

写真を撮ることが好きな私は、外出した際必ず何かを撮ってから家に帰る。特に人物の写真を撮ることが好きなので、友人を誘い、夜の街で撮らせてもらった。家に帰り撮影した写真を見ると、まわりの街の暗さに友人が合わさっていたのだ。だがそれは、少し加工するだけで、美しい写真に変化した。友人の姿が黒くくっきりと現れ、まわりの街の暗さがそれを十二分に引き立てていた。私はそれ以来、「空間の暗さ」は土台であり、「表面の黒さ」は小さな物体の黒い背景となることをよく理解した上で、写真を撮ることを心がけている。

自然が作り上げた影という概念は、われわれの身近な場所で活躍している。小説や詩の言葉の描写、ポスターのコントラストなど、生活していれば一度は目に入るものはかりだ。人間が発展していくためには、影の役割をさらに理解し、現代社会に強烈なインパクトを与えるアイデアを発想する力を見につけることが重要である。

### ● 教員コメント

決して参考解答のように自らの体験を書けば、なんでも高得点を取るわけではありません。自身の経験を論理的に理解し、説明できることが必要です。課題文と自らの意見との論理的な接合性、そしてそれを語ることによる説得力が重要になりますので、その点に気をつけて考えてみましょう。

一般入学試験(前期・専願型)  
 大学入試センター試験利用入学試験(一科目利用)  
 社会人・シニア特別選抜試験(B日程)  
 帰国生特別選抜試験  
 外国人留学生特別選抜試験

●問題 以下の文章は、「NIKKEI STYLE」増える30代の地方移住 ――普及が就労しやすく 地方移住は新時代<(一)>、2018年3月20日、<https://style.nikkei.com/article/DGXMQZ024957020S7A221C1000000>(参照 2019年1月26日)からの抜粋です。  
 この文章を読み、「自然と人間をテーマに自分の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

都心を離れ、地方へと移住したい―。都心回帰の流れの一方で、地方移住の希望者が年々増えている。NPO法人ふるさと回帰支援センターによれば、同センターへの来訪・問い合わせ数は年々右肩上がりが増加。2016年には合計2万6422件に達した(図1)。

特に顕著なのが、30代を中心とする現役世代の増加。かつて地方移住といえば、「リタイア後は地方でのんびり暮らしたい」といったシニア世代のニーズが強かった。だが2016年時点の主流派は現役世代。40代以下の移住希望者が7割を占め、最も多いのは30代で28.0%に達する(図2)。

■ITの普及が地方移住を後押し

背景には、ITの普及による就労環境の改善がある。地方移住を考えるに当たり、現役世代にとって最大の難関は雇用だ。移住はしたいが目ぼしい就労先がなく、生活のめどがたない―。これが地方移住への足を踏ませる要因になっていた。

だが、ここ数年で時代は大きく変わった。インターネット環境があればどこでも仕事ができるようになり、業種によっては必ずしも都心部にオフィスを構える必要はなくなった。地方にサテライトオフィス(注1)を設ける動きも活発化しており、都心部から移住しやすい環境が整備されつつある。

その代表例が徳島県。県内には山間部に至るまで光ファイバーが張り巡らされ、限界集落に近い山村エリアでも高速ブロードバンド

環境の恩恵を受けられる。この充実した通信インフラに着目した数多くの企業が、県内にサテライトオフィスを設置している。その数は2017年末時点で56社。中には名刺管理クラウドサービスを手掛けるS a n s a n(東京・渋谷)、家事代行サービスのベアーズ(東京・中央)、電子書籍大手のメテアドウ(東京・千代田)など、名だたる企業も少なくない。

就労環境の良さもあって、同県への移住者は年々増加している。16年の移住者数は842人で、前年から3割ほど増えた。「特に30代以下の現役世代が多く、全体の6〜7割を占める」と、徳島県東京本部 産業振興担当係長の高尾一仁氏は明かす。17年は前年を上回るペースで移住者が増えており、9月末時点で605人が移住を果たしたという。

30代以下の世代にとって、地方移住は「子育て」の現実解でもある。厚生労働省の「保育所等関連状況取りまとめ」(2017年4月1日時点)によれば、国内の待機児童数は2万6,081人を数え、前年比で2,528人増えた。特に東京都や千葉県、埼玉県など都市部での受け皿不足が目立つ。地方都市においても保育園の空き枠不足がないわけではないが、一般に都市部よりもゆとりがある。つまり、優良な子育て環境を求めた結果のひとつが地方移住というわけだ。

徳島県でも、子育て環境を重視した若い世代の移住が増えているという。人口当たりの幼稚園数や小児科医師数が全国1位であることや、職場と自宅が近く子供を送迎しやすい、帰宅時間が都市部よりも早い、自然が多く子供に多様な体験をさせられるといった部分も含めて「子育てしやすい環境」と評価されているようだ。

(注1) サテライトオフィス：企業や官公庁、団体等が本来のオフィスから離れた所に働く人の利便性向上などを目的として設置されたオフィスのこと。

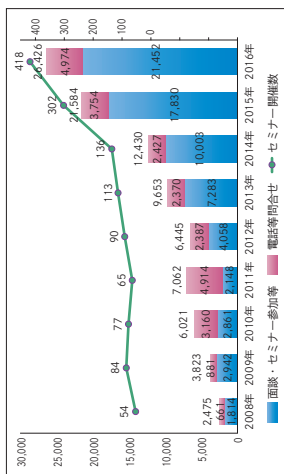


図1 ふるさと回帰支援センター(東京)への来訪者・問い合わせ数の推移

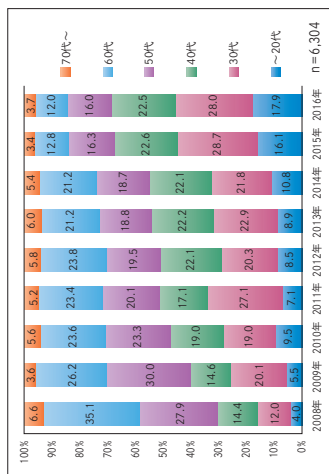


図2 ふるさと回帰支援センター(東京)利用者の年代推移



## 参考解答

### ● 参考例

「自然への賞悟」

地方への移住を希望する現役世代が増加している。これは、雇用の心配がなくなってきたことと、地方の子育てしやすい環境を求める若者が増えてきたことが理由である、と課題文では述べられている。

自然と近い距離で暮らす時、人として成長できるというイメージを持ちたり、静かで豊かに過ごしたいという理想を抱く人は少なくないだろう。しかし私は、自然の多い環境に移住するならば、賞悟が必要であると考えます。この考えに至る理由は二つある。

まず、災害などで停電が発生した場合だ。私は限界集落と言える、自然に溢れた地域に住んでいるのだが、停電には何度も苦しめられた。地方は停電した際、復旧には都心より多く時間が掛かる。もちろん復旧を待つ間、パソコンを利用したり、電話で誰かと連絡を取り合ったりするのは難しくなる。もしパソコンを使って仕事をするとなれば、それは不可能となってしまうし、仕事ができないという連絡も送ることができないだろう。災害の他に、天候の影響でも、頻繁に停電が起きるといった状況に、希望と理想だけの移住者は耐えられるとは思えない。

次に、地域の人との関わり合いが重要になってくるからだ。自然に囲まれている小学校では、特に地域連携が盛んである。都心では地域のことは深く考えなくても、自分の暮らしに集中できたのではないだろうか。だが、農業を体験する授業があつたり、スキー教室や地域の住民も参加する活動が多く展開されている。地域との関わりを怠ると、良い印象の移住者にはなれず、快く子育てに協力してもらうことは難しく、理想の子育ては実現しないのではないだろうか。

自然という言葉を聞いて理想郷を描くことは素晴らしいことだ。地方で暮らす自分にとって自然は誇りである。しかしその理想を実現させるために、デメリットにも目を向け、覚悟を決めてほしいと私は祈る。

### ● 教員コメント

課題文は文章だけではなくデータなど客観的なデータが出され、説得力があるように思えます。しかしこの参考解答は課題文とは正反対の意見を書いています。反対するだけならば非常に簡単な行為でそれは差をつけるべきではありませんが、それでは論理的な文章とはいえません。この参考解答は、具体例を挙げることでデータに現れない部分を突き、「反対」である意見を論理的に説得できている点が評価できます。

## 一般入学試験(後期)

- 問題 以下の文章は、内山節彦<sup>しんぺい</sup>「自然との結びつき」『水の文化 第53号』『ツカン水の文化センター』、2016年6月、213ページ)からの抜粋です。  
この文章を読み、「自然と人間」をテーマに自分の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

かつての日本の人々は、みえている世界の奥にみえない世界があると考えていた。みえているのは現象の世界であり、みえない世界に本質があるというと考え方である。

たとえば「私」をみても、みえているのは私の現象だけだ。背が高いとか低いとか、どんな話し方をしてどんなことについてよく語るとか。ところが「私の本質は何か」と問われればよくわからない。誰も気づいていない本質があるかもしれないし、私自身もまた自分の本質を知らないのかもしれない。

自然の本質も同じことだ。暑い夏が来たり風に襲われたりといった現象は知っていても、自然の本質とは何かと聞かれれば満足な答えを出せる人はまずいないだろう。自然の本質もまたみえない世界だ。

妖怪や物の怪も、それがみえるかたちで現れるなら現象の世界なのである。それは妖怪や物の怪の本質ではない。

とするとすべてのものの本質はどこにあるのだろうか。かつての人々は、それは結び合う世界にあると考えていた。私たちにはみえない、気づかないだけで、すべてのものは奥の方で結び合っている。自然も人間も、最深部では結び合う存在をもっていて、この共通の存在から現れてきた現象が、ひとつひとつのものであり、私であったり、他の誰か、木や草や動物であったりする。

だから奥にある結び合う世界が「自然」であることを人々は願った。自然とは「おのずから」ということであり、作為の入らない本来のものという意味でもある。自然に真理の世界、それゆえに神仏の世界をみたといつてもよい。

ところが人間たちの行いが、自然の結びつきをゆがめてしまうことがある。その結果古代の人たちが一番恐れたのは祟り<sup>まじ</sup>だった。たとえば奈良時代には御霊信仰<sup>みたまのまこと</sup>が広がったが、それは謀略などによつて命を落とした人が怨霊<sup>おんりょう</sup>となつてこの世に祟るといふものである。菅原道真<sup>みちまこと</sup>は祟り神としてあまりにも有名なが、人々は怨霊を鎮めるためにいろいろなことをした。人間たちの誤つた行いが自然の結びつきをゆがめ、その結果怨霊が祟るといふ現象が生みだされたのである。だから人々は自然の結びつきを回復するために努力しなければならなかった。

おそらく妖怪や物の怪も、結びつきのゆがみから生まれてくるものなのだろう。ただし江戸時代になると、それをも生きる世界の「友人」にしてしまう傾向も生まれた。絵画として妖怪が描かれ、カッパは少々悪さをする村の居住者になつていく。人々は結びつきのなかのゆがみも許容するようになり、それがいまに伝えられるようになった。

(注1) 御霊信仰<sup>みたまのまこと</sup>: 死者の霊がたたりることを恐れることから生じた信仰である。

(注2) 菅原道真<sup>みちまこと</sup>(すがわらのみちまこと): 平安時代の貴族であったが、政略により、大宰府に左遷された。死後、怨霊となり、朝廷にたたりをなしたとされる。現在では学問の神様としても知られている。

## 参考解答

### ● 参考例

「歪みを受け入れて共存する」

古代、自然と人間をはじめとしたあらゆるものは、一つの世界でつながっていると考えられてきた。その世界は「自然」と呼ばれる。江戸時代以前の人間は、「自然」の結びつきを大切にし、それを歪ます行為は誤つたものとされていた。しかし、現代では「自然」を基準とした習わしはほぼ消滅し、私たちは人間を中心とした規範に従っている。

しかしながら、私はその歪んだ状況でも、自然とのつながりを感じることがある。その行為は、神社へお参りに行くことだ。

私の祖父は農家をやっている。祖父が住んでいる場所は山に囲まれており、私は街に住んでいるため、一年に一度だけ遊びに行く。そのときに、祖父の家の近くの神社へお参りを責めに参拝する。

私はその行為を、神を敬つたものとしてではなく、今も残っている「自然」を続けていくものだと思うている。私以外の人でも、わざわざ遠方から訪れている人は大勢いるため、「自然」が意識されない現代でも、この神社は残っているのだ。

古代の日本のように自然と一体化し、「自然」の結びつきを歪ませない生活を続けることは、ほとんどの人間ができないことだ。木が生えないコンクリートの上に住所を構え、自然信仰の対象となる神社から遠く離れた場所で多くの人は生活している。その歪みは、もはや治せないものである。

だからこそ、その歪みを自覚しながら受け入れていくことが、自然と人間をつなぐ結び目になつていく。現代社会で自然と人間は一見すると相いれないものに感じるが、昔のような結びつきが今もここに残っている。私たちの食べ物や道真が、自然を構成するものになつていくように、私たち人間の心も自然の精神のような本質とつながるところがある。自然と人間は、同じ世界の住人として自然と接していかなければならないのだ。

### ● 教員コメント

よく見られる解答は、課題文の意図をまったく理解せず、事前に考えてきた自説を覚えたまま書き連ねるというものです。しかしまったく別人であるはずの課題文の作者と解答者の意図がぴったりと一致することはありえません。課題文に沿つて、物事を考え、自らの体験や知識を論理的に接合させることを心掛けてください。

# 静物デッサン

🕒 180分

- 試験時間 180分
- 出題内容 鉛筆によるデッサン
- 評価のポイント 描写、構成などの総合的な表現力
- 大学で用意するもの B3画用紙
- 受験者が用意するもの 鉛筆デッサン用具一式  
カルトン(画板)またはパネル  
カルトン用クリップ  
フィキサチーフ(定着液)を  
使用する場合は、試験時間終了時に  
限って使用可

## ● 教員からのアドバイス

「静物デッサン」は鏡と野菜や果物、日用雑貨といった、質の異なる2種類の身近なモチーフを机上で組み合わせて描くという、シンプルな内容です。工業製品である鏡は、パースの正確さや鏡面の映りこみの様子、また野菜や果物、日用雑貨では立体感の表現に加えて、それぞれの質感をいかに描き分けるかといった、いくつかのポイントを押さえて取り組むことが重要です。

これから本格的に始めてみようと考えている方や、まだ経験の少ない方は以下の点などに注意して練習してみてください。このような構成デッサンでは、およそ次のような3つの要素が大切になります。

その1.「発想力」：イメージ力・着想力とも言い換えられますが、本学でのデッサンでは奇抜なアイデアを求めているわけではありません。与えられたモチーフを組み合わせ、いかにそれらが自然な雰囲気を持ち、リアリティーが感じられるか、という点が重要です。そのためには、何をどのように見せたいのかといった、画面上の主役(見せ場)を明確に意識してセッティングすること。それによって画面の見栄えは随分違ってきます。そのようなことを考慮して、モチーフをセットしてみてください。

その2.「構成力」：セットしたモチーフをどのように画面に入れるか、つまり構図が重要になります。モチーフと空間になる余白との関係を画面全体の中で大き過ぎたり、小さ過ぎたりしないよう、バランス良く捉えてください。また視点の位置(モチーフに対する目の高さや角度)を変えることによって、モチーフの見え方や鏡に映る虚像の空間、奥行き感など雰囲気は大きく変わります。これにより、セッティングの意図が明快になったり、また美しい空間表現につながったりします。

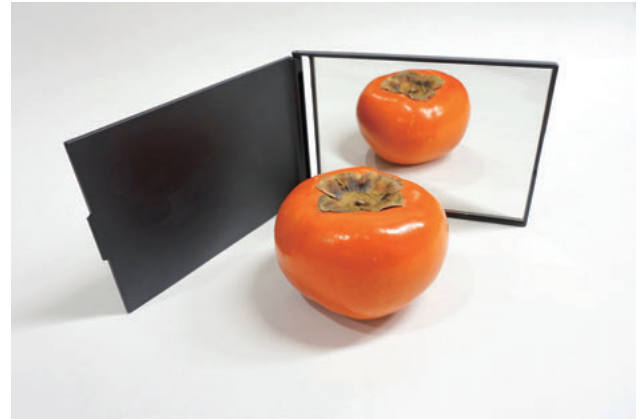
その3.「描写力」：発想力・構成力を生かすのは何とんでも描写力です。日頃から身近な様々なものを描く練習を繰り返してください。特に「光の方向と強さ」を意識することは重要です。モチーフに現れる陰影による個々の量感表現と、モチーフの表情やディテールを描くことによる質感表現のコンビネーションは描写のポイントといえます。また、明・中・暗といった全体の調子の流れを捉えることも忘れてはなりません。加えて、中心になるモチーフをしっかりと描き込むことは、描き込んだ魅力と画面の強さを表現することになるでしょう。

まずはこれらのことを踏まえて頑張ってみてください。

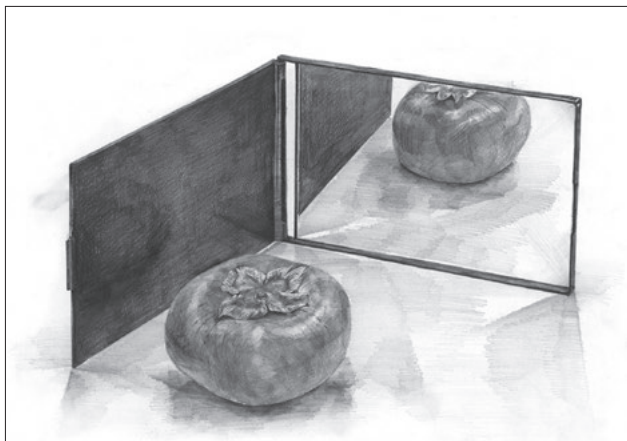
## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験 (A 日程)

- 問題 与えられたモチーフを机上で自由に構成し、鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ 鏡、柿

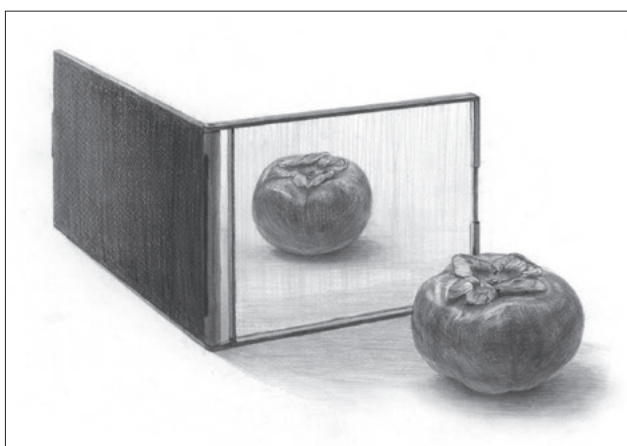


## 参考解答



### ● 教員コメント

画面の構成も無理のない安定した構図を選んでいますが、工業製品である鏡の形態、構造を正確に捉えており、自然物である柿の質感や立体感もしっかり描けています。鏡に映り込む虚像と影が画面の見せ場となっており、鏡のプラスチックに柿が微妙に写り込んでいるところも描いています。3つのポイントをしっかりおさえた完成度の高いデッサンです。



### ● 教員コメント

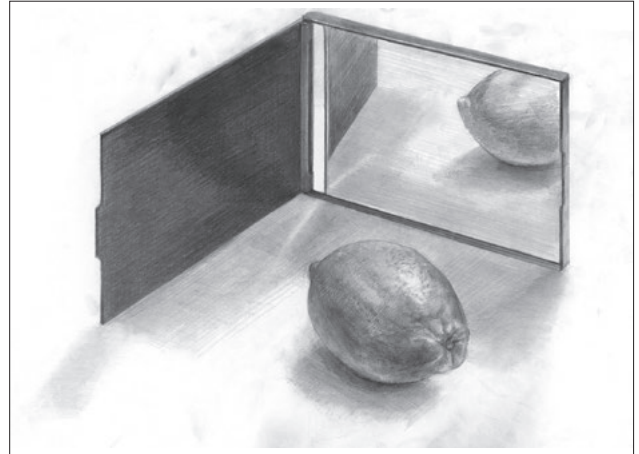
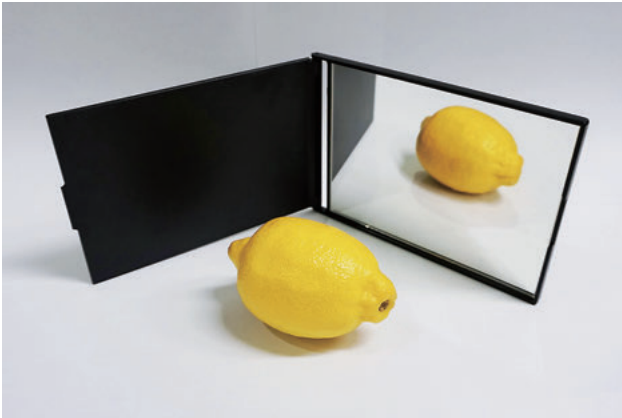
鏡の形態が実物と異なっており、形を正確に捉えるという部分は出来ていません。鏡が閉じた時にしっかりと合う様に見えるかは重要なポイントです。構図も若干小さく見えてしまっていますが同一平面上にモチーフが乗っている様に描けており、空間を感じる事が出来ます。柿の質感、立体感もしっかりと描けています。

デッサン特別選抜試験

参考解答

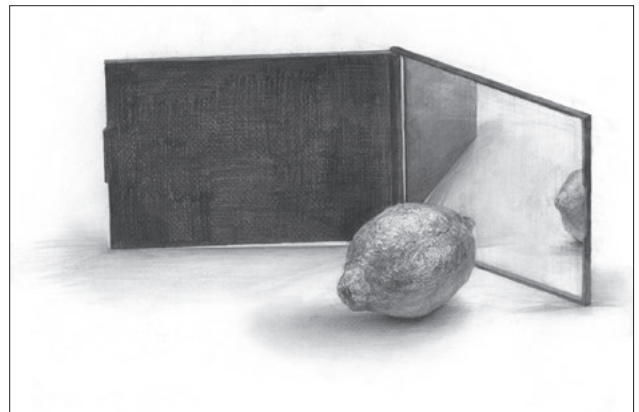
- 問題 与えられたモチーフを机上で自由に構成し、鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ // 鏡、レモン



● 教員コメント

ハイアングルの構図は難しいのですがしっかり形がとれています。工業製品である鏡も正確に描けており、自然物であるレモンの質感、立体感も充分描けています。特にレモンのヘタの部分や鏡に写り込んだ様子はハイアングルでないと見せられない効果がありモノの影の表現と併せて魅力的なデッサンとなっています。



● 教員コメント

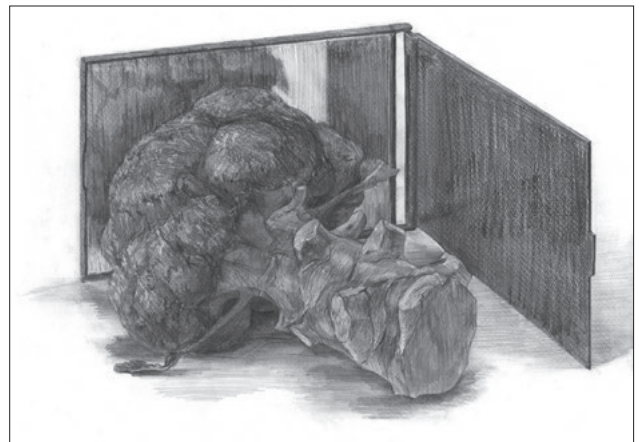
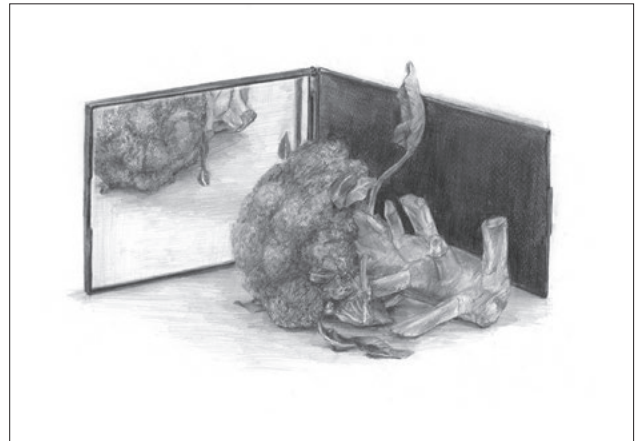
構図が少し右に寄ってしまっており、鏡の置き方によって形の正確さを出す事が難しくなっています。鏡をもう少し反時計回りに回転させ左の余白に効果的な影が出来るようにするとバランスが良くなるでしょう。レモンは質感、立体感とも非常に良く描けており、香りまで感じられるデッサンです。

一般入学試験（前期・専願型）  
 大学入試センター試験利用入学試験（一科目利用）  
 社会人・シニア特別選抜試験（B日程）  
 帰国生特別選抜試験  
 外国人留学生特別選抜試験

参考解答

- 問題 与えられたモチーフを、机上で自由に構成して鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ // 鏡、ブロッコリー //



一般入学試験（後期）

参考解答

- 問題 与えられたモチーフを、机上で自由に構成して鉛筆デッサンしなさい。

参考解答なし

モチーフ 鏡、電球（パッケージを含む）



# 手のデッサン

🕒 180分

- 試験時間 180分
- 出題内容 鉛筆による手のデッサン
- 評価のポイント 基礎的デッサン力、観察力、構成力
- 大学で用意するもの B3 画用紙
- 受験者が用意するもの 鉛筆デッサン用具一式  
カルトン（画板）またはパネル  
カルトン用クリップ  
フィキサチーフ（定着液）を  
使用する場合は、試験時間終了時に  
限って使用可

## ● 教員からのアドバイス

手は皆さんの最も身近にあり、とくにモチーフを用意しなくとも、いつでも練習できる対象です。とにかくまずは日頃からよく観察し、沢山描くことが大切です。また骨格や筋肉のつき方など、目に見える皮膚の下の構造、つまり解剖学的な理解も必要となります。評価にあたってまずは、自然な手の形として描けているかどうか重要なポイントとなります。また何かを持っているという想定デッサンでもありますので、出題された想定モチーフとの自然な組み合わせ、「自然な持ち方」であるかどうか大事なポイントです。これらを実現するために以下の点を参考にしてください。

### ・手について

プロポーションとも言いますが、各指の長さや太さ、手のひらの大きさや厚み、手首と腕の長さや太さなど、それぞれの比率について細かく検討しながら描き進めてください。また皮膚や爪などの質感表現についても注意して、シワや爪の光沢をよく観察して描き込めるとリアリティーが増してきます。シワの方向を正しく追うことで形をつかむこともできます。指を折り曲げる場合はとくに関節の位置と形状をよく見て、しっかりと描いてください。

### ・想定モチーフについて

何が出題されるかは分かりませんが、日頃から身近な様々なものを描く練習を繰り返しましょう。その経験の蓄積があれば記憶を頼りに描けるようになります。また持ち方の決定には発想力が必要となりますが、奇抜なアイデアを求めているわけではありません。あくまで自然な、日常的な行為として考えてください。またここでも質感表現と、手との大きさの比較にも注意してください。

### ・構図

まず画面に対して大きすぎず、小さすぎず、程よい手の大きさを決定することです。それから配置も重要です。おもな見所となる部分を考え、それが余白との関係で偏らない位置（大まかには画面の中心付近）にくるよう、アタリをつけて描き始めるとよいでしょう。

### ・空間表現

形を的確に捉えることができ、しっかり描き込めるようになれば自ずと空間表現も可能になりますが、手のひら（または手の甲）から指先にかけて、画面に対して手前と奥の描き込み密度や鉛筆の濃度などを使い分けることによってさらに良くなるでしょう。また

重要なこととして、光の差してくる方向を定め、手と想定モチーフとの陰影のつき方に矛盾が起きないように何度も確認しながら描いてください。

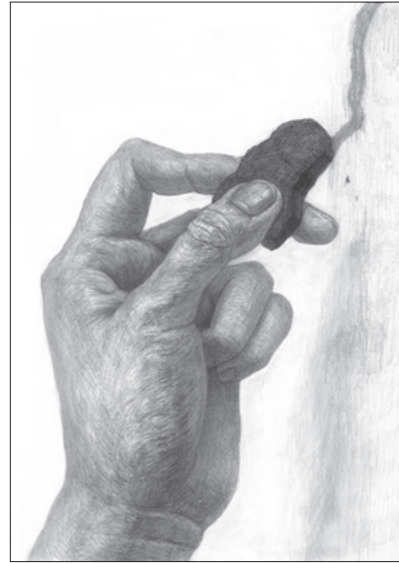
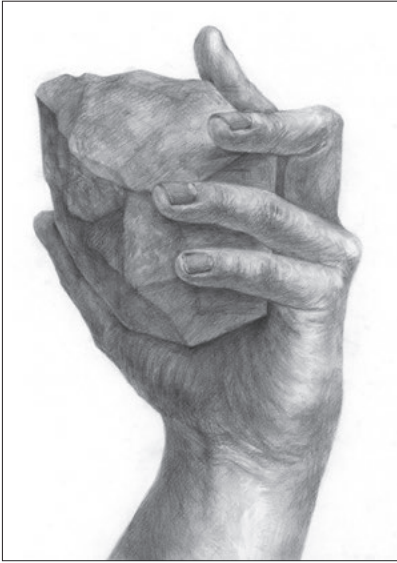
最後に、手と想定モチーフばかりに気を取られることなく、手首や腕もおろそかにならないよう気を配りましょう。これらを意識して全体的にしっかりと描き込めるよう練習すれば良いデッサンが描けるようになるでしょう。



## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験（A日程）

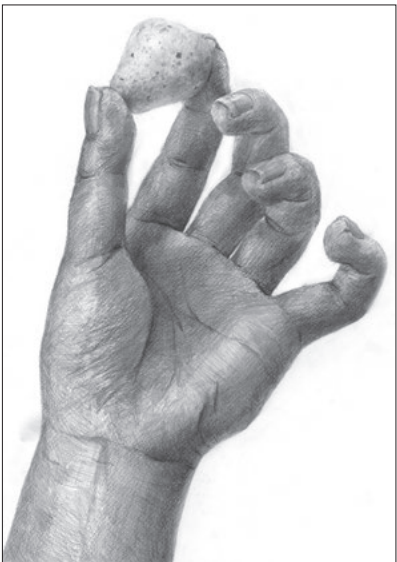
- 問題 「石（1個）」を想定し、それを持つ手をデッサン  
しなさい。なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



### ● 教員コメント

堂々と思い切りよく大きな塊になるように構想し、力強さと迫力がよく出ています。とくに内側にグッと手をひねった感じが上手く表現され、画面に大きな動きを与えています。手首の筋・腱の盛り上がりと陰影、しわの出方を細かく観察して描き込んでいるのが好印象です。石と手のひらが接する箇所を丁寧に描き分け、硬さと柔らかさの対比も表現できています。

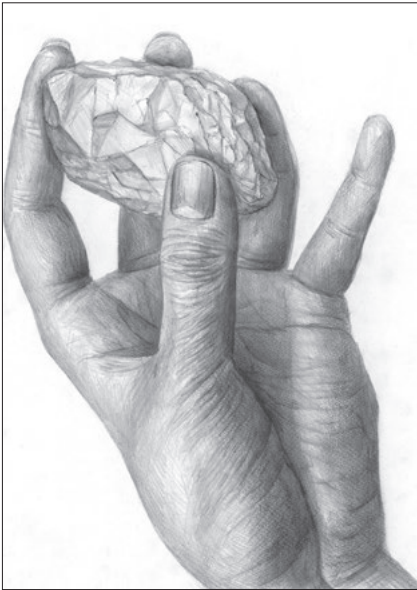


---

## デッサン特別選抜試験

- 問題 「球」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。  
なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



### 参考解答

参考解答なし

一般入学試験（前期・専願型）  
 大学入試センター試験利用入学試験（一科目利用）  
 社会人・シニア特別選抜試験（B日程）  
 帰国生特別選抜試験  
 外国人留学生特別選抜試験

- 問題 「葉」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。  
 なお、手は片手でも両手でも構わない。

参考解答



● 教員コメント

画面全体の空間を意識し、上下をうまく利用したダイナミックなデッサンです。手前の親指と奥の小指側との描き込み密度や濃淡の差、また葉のはためいた形と持ち方により、空気感や風が伝わってきます。手と葉の関係、全体の構図、描き込みにより作者の構想や着眼点が明快に表現されています。葉に映る指の影を描くなど、想定モチーフにも現実的な視点が感じられます。

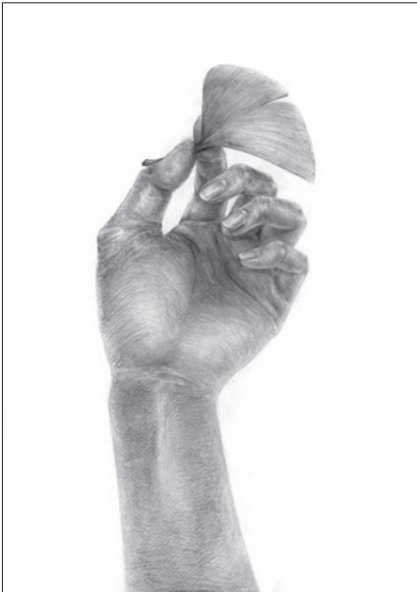


---

## 一般入学試験（後期）

- 問題 「ひも（1本）」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。  
なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



### 参考解答

参考解答なし

- 試験時間 300分
- 出題内容 人物とモチーフをもとに、構図や色彩などを自由に構想して描く。
- 評価のポイント
  - 1) 発想力、構想力
  - 2) 対象の観察力、描写力
  - 3) 色彩表現
  - 4) 独自の視点
- 大学で用意するもの P12号の水張りパネル
- 受験者が用意するもの 水彩用具一式 筆洗 鉛筆 消しゴム 鉛筆削り 描画用具

#### ● 教員からのアドバイス

目前の対象をただ写し取るだけでなく、与えられたモチーフを手がかりに、対象の背景も含めた空間を自由な発想で表現することを望みます。奇をてらい過ぎることなく、対象から受け取った着想をしっかりと画面の中に落とし込み、自分の想いを伝えることができるかどうかポイントです。対象の背景も絵画空間として表現すると良いでしょう。また、対象への興味も大切な採点要素となります。対象をよく観察し、しっかりと描写していくことがポイントです。

### 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験（A日程）

- 問題 人物とモチーフを基に、背景を含め自由に構想して水彩にて描きなさい。

モチーフ // ススキ、布



#### 参考解答

参考解答なし

## 水彩構想画 出題・解答例

※以下の参考作品は在学生を対象に模擬テストを行ったものです。

- 問題 1 人物とモチーフを自由に構想して水彩で描きなさい。

モチーフ // ピニール傘、布 (フェルト)



## 参考解答



### ● 教員コメント

人体のフォルムを的確に捉え、顔や手などの表情を丁寧に描いています。服の表情を始め観察が隅々まで行き届いており、完成度の高さを感じます。モチーフの傘の中には遊び心を交えつつ、全体の中にアクセントとなる効果を生み出しているところにも好感が持てます。柔らかい色調を基調としながらも、存在感のある力強い表現となっています。

## 参考解答

- 問題 2 人物とモチーフを自由に構想して水彩で描きなさい。

モチーフ // 木枠、バスケットボール //



### ● 教員コメント

線を主体としたリズムカルなかたちや豊かな色彩を通して独自の世界観を堂々と描いています。デフォルメした風景を随所に取り込んだ構成にも魅力があり、発想の柔軟さと豊かさを感じます。作品全体から作者の意図やねらいが感じられ、絵画として力強く、また魅力的な“構想画”となっています。

# 水彩画

🕒 300分

- 試験時間 300分
- 出題内容 水彩画制作
- 評価のポイント 描写力、造形力、色彩感覚、独自性
- 大学で用意するもの P12号の水張りパネル
- 受験者が用意するもの 水彩用具一式 筆洗 鉛筆  
消しゴム 鉛筆削り 描画用具

## ● 教員からのアドバイス

的確な描写力と対象をどう捉えるか、と云う感性が求められます。しっかりと対象の印象を捉えるデッサン力や色彩感覚の豊かさなどが大切です。

最も大切なことはデッサン力です。対象を理解しどのように表現するのか、構造を理解し、細部をしっかりと観察して描くことがポイントです。プロポーションはもちろんのこと、細部の描き込みや、どこまで対象に迫れるかが問われます。また絵の具の仕事では単純に色を塗り重ねるだけではなく、質感などを手掛かりにして自身の色彩感覚で積極的に色を探りながら筆で丹念に描くよう心がけてください。

6時間という限られた時間の中で魅力的な画面を作るには、何を主題とするのかをしっかりと見極めて作画することが重要です。これを伝えたいというものを描く対象から見だし、対象の魅力を引き出す姿勢が試されます。日頃から自分が何に心惹かれるのかを問いながら制作に励んでください。

一般入学試験(前期・専願型)  
大学入試センター試験利用入学試験(一科目利用)  
社会人・シニア特別選抜試験(B日程)  
帰国生特別選抜試験  
外国人留学生特別選抜試験

- 問題 与えられたモチーフを水彩にて描きなさい。

モチーフ 花(アルストロメリア)、花器、布、紙皿、ブロッコリー、レモン、アボカド、ミニトマト



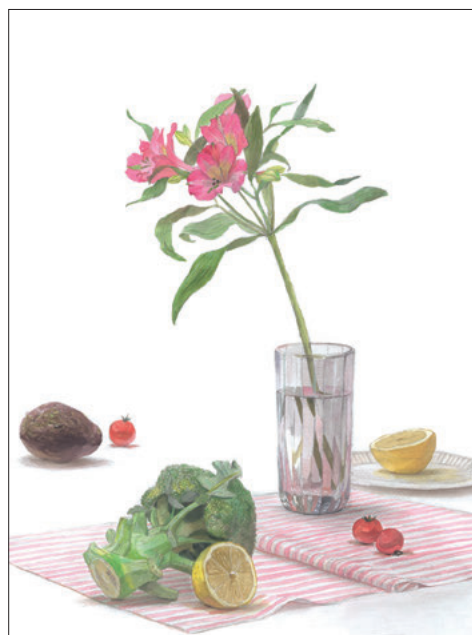


## 参考解答



### ● 教員コメント

メインとなる花、花器から野菜果物に至るまでそれぞれのモチーフをしっかりと捉えることができています。配置構成も吟味され、左からの光源に設定した状況が美しく感じられます。絵の具においても質感を捉えながら筆で丹念に描いているところに好感が持てます。また、細部まで行き届いた観察からはじっくり取り組もうとする姿勢が垣間見えます。



一般入学試験(後期)

参考解答

● 問題 与えられたモチーフを水彩にて描きなさい。

モチーフ 白菜、不知火(しらぬひ)、苺、布、木材



- 試験時間 300分
- 出題内容 油彩画制作（アクリル絵の具も可）
- 評価のポイント 描写、色彩、構成、着想等の総合力
- 大学で用意するもの F10～F12号のキャンバス鏡（一般前期・後期のみ）
- 受験者が用意するもの 油彩画用具一式（アクリル絵の具も可）  
描画道具

## ● 教員からのアドバイス

自己推薦入試では、基本的なものの捉え方を重視した静物モチーフの課題です。実際に置かれているモチーフの状態を感じ取りながら、台と物の関係やパース、明暗、量感、質感などをよく観察して描いてください。

一般入試は前期、後期共に、出題されたテーマに沿って自身を自由に描く課題です。自己推薦入試に比べて、より自由で幅の広い表現が可能です。問われている内容を理解し、各々の発想力を十分に発揮してください。

なお、油彩制作は5時間の試験時間なので、過度のテクニックを求めているわけではありません。対象や空間を的確に捉え、かつ豊かに捉えながら伸び伸びと意欲的に制作してください。

## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験（A日程）

- 問題 油彩にてモチーフを描きなさい。



## 参考解答



### ● 教員コメント

ストライプの布の明るさが水槽に反射し水に浮かぶレモンと共に大きく画面に打ち出し、見えてくる対象の綺麗さを素直に引き出した点が良いです。明暗を考え対比させたことも水槽を引き立たせています。パイナップルの描写が弱く、ワイン瓶や水槽の歪みは気になるところだが、モチーフを支える床のブルーの布との対比が美しく画面を安定させています。





#### ● 教員コメント

積極的に絵の具を使いながらも、リズムカルにモチーフの表情を捉えています。特に、周りのモチーフが反射して様々な変化を見せる水槽に背景から明るい色調で繋いでいるところはとても魅力的。微妙な色彩の水槽をパイナップルやワイン瓶、鉄パイプによって支えることで画面を意識した構図となり、空間や質感変化を形作る作品となっています。



一般入学試験（前期・専願型）  
大学入試センター試験利用入学試験（一科目利用）  
社会人・シニア特別選抜試験（B日程）  
帰国生特別選抜試験  
外国人留学生特別選抜試験

● 問題 「夢と私」をテーマに、自身を自由に描きなさい。

### 参考解答



#### ● 教員コメント

モフモフとした煙の中にいるのか、あるいは夜見る夢の中に朦朧とした自分を表現したものだろうか。この作品は、夢と私というテーマを黄色や紫の色彩と明暗によって自身の夢見る顔の表情に重ね合わせ、空間を醸し出しているところが評価できます。自画像以外の部分にも想像を膨らませ、夢の具体性があるともっと説得力のある表現になるでしょう。





#### ● 教員コメント

雪景色の中に突如として現れるカーテンの間、その周りには夢を食うバク、夢の世界を豊かに表現しようとする本作。自画像はシンメトリー構図で難しい構成ですが、カーテンの間から見える夜の都市と繋がるように自画像を重ね、左右にバクを配置することで視点を変化。ストライプ地の服に白い形の配慮など、過不足なく要素を造形的に利用しています。



油彩画  
一般入学試験（後期）

- 問題 与えられたモチーフを自由に使い、自画像を描きなさい。

モチーフ // 虫眼鏡 //

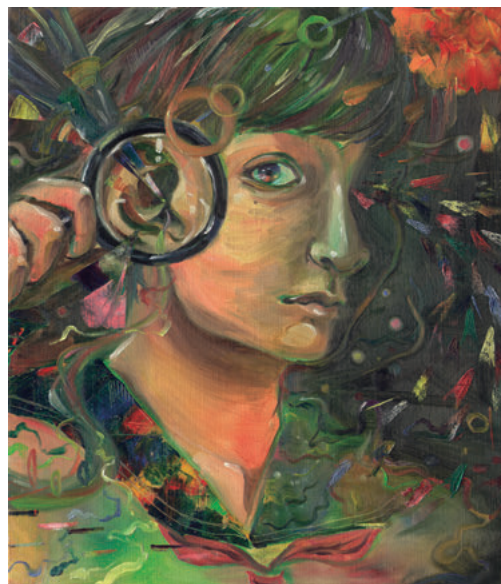


参考解答



● 教員コメント

軽快に背景を二分する色面に対し、自画像を的確な描写でしっかりと捉えているところはとても良く、技術的な巧みさを感じます。その反面、モチーフの虫眼鏡の特徴をあまり活かした表現に至っていません。もっと積極的にアプローチし、モチーフの扱いをねらいとして考えて欲しいところです。画面下三分の一が希薄になっていることも表現を弱くしています。



● 教員コメント

絵の具をたっぷりを使い臆面もなく表現しようとする意欲をこの絵には感じます。耳や目からは勢いよく様々な物が飛び出し自画像を取り巻くことで画面に動きを与えています。右目の印象が強く、絵のねらいである虫眼鏡で拡大した耳があまり見えてこないのが残念。拙さは感じますが、伸び伸びと勢いよく描いている感じは楽しそうで感覚の豊かさがあります。



# ショートストーリー創作

🕒 90分

- 試験時間 90分
- 出題内容 設問の指示にしたがい800～1,200字でショートストーリーを創作する。
- 評価のポイント 論理的思考力、文章表現力、発想力、独創性
- 大学で用意するもの 解答用紙（A3用紙2枚・原稿用紙縦書き）  
下書き用紙（A3用紙2枚）
- 受験者が用意するもの 鉛筆またはシャープペンシル  
消しゴム  
鉛筆削り

## ● 教員からのアドバイス

短くても、ストーリー（小説）を書くのは大変です。テーマを決め、キャラクターを造形し、ストーリー構成を考える。語り手を誰にするのか、どのように語るか、どこに重点を置くのか、も決めなければなりません。漫然とあらすじを書いただけではストーリーとは言えません。

長編小説が登場キャラクターたちの人生の総体をあつかうのに対して、ショートストーリーの多くは人生の一断面を描き出します。一つの印象的な事件が、暗闇の中での稲光のように登場キャラクターの本質を瞬間的に照射する。要するに、ある事件が発生し、それによって登場キャラクターの輪郭がくっきりと浮かび上がり、世界が瑞々しく立ち上がるのがショートストーリーです。

\*

アイデアを思いついたからと言って、いきなり書き始めてはいけません。設定を細かく検討しましょう。構成を考えましょう。会話を吟味しましょう。そして書き終わったら、必ず読み直してください。文章の乱れ、誤字や脱字、表記ミスなどをチェックしましょう。ストーリーがうまく展開していない箇所、キャラクターの行動が不自然な箇所などが発見できる場合もあります。読み手に伝わるように文章が書けているかどうか点検し、修正することが文章力を伸ばす秘訣でもあります。字は読みやすく丁寧に書いてください。そして、必ず作品を完結させてください。途中で終わっている作品は減点の対象になります。

\*

試験では、指定のタイトルに合致するショートストーリーを書いてもらいます。タイトルからどんなストーリーを創造するのか、まずは発想力が問われます。作品内容とタイトルは、必ずしも直接的な関係、文字通りの関係を持つ必要はありません。両者を比喩的、象徴的に結びつける方法も活用してみてください。例えばステューヴンソンの『ジキル博士とハイド氏』は、直接的にジキル博士とハイド氏を描いていますが、ストルガツキー兄弟の『蟻塚の中のかぶと虫』は、平凡な人類の中に生まれた超人を比喩的に表現しています。ともあれ、どんなストーリーを発想するのか、そして、それをどのように表現するのか、文章力はもちろん、総合的な創作能力の発揮を期待しています。

基本的な文章力があれば、あとは発想の独自性が勝負です。平素から興味や関心を広く持つことを心がけ、自分にとって面白いこ

と、わくわくすること、胸に迫ることなどを書き留めておけば、感性も磨かれ、発想力や文章表現力の養成にも役立つはずですよ。

\*

普段は使わない言葉や難しい表現を使う必要はありません。自分の言葉で素直な思いを書いてください。若い書き手は作品の完成度や技術に還元できない「何か」を備えているものです。その「何か」も十分評価の対象になります。

肩から力を抜き、リラックスして、頭の中に浮かんだイメージを「ことば」にして解答用紙に刻みつけてください。チャレンジ精神とオリジナリティ、たくらみに満ちた新しい世界との出会いを、教員一同、楽しみにしています。

## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験（A日程）

- 問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストーリーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル欄には「早く終わる夜」と記入すること。

タイトル「早く終わる夜」

### ● 教員コメント

卒業をひかえた友人二人が早朝の浜辺で花火をするというストーリーですが、シーンをあえてシンプルに設定し、そこを簡潔に描くことに特化させたのは見事です。「夜」を「早く終わ」らせたかのような花火の光は、二人の繋がり強烈さと儚さを、美しい思い出と未来を多義的に象徴しており、シンプルゆえにイメージ豊かな作品に仕上がっています。

## 参考解答

押し入れから発掘された古い花火を片手にまだ暗い海辺に行く。女の子二人だけで夜に火遊びなんて、と怒る父を出し抜くため、今日は早朝の四時に起きて、ひっそりと我が家を抜け出した。花火をするには大幅に季節外れな冬。さらに夜明け前の早い時刻のお陰で浜辺についた足跡は私と、私の隣を歩く彼女のものだけだった。

「ろうそく立てるの、この辺りでいいかな」

しゃがみこんでライターを構える彼女に、寝起きのぼんやりとした頭のまま、うん、と一つ頷く。てきぱきと花火の準備を進める様子しばらく眺めた後、私ももそもそと花火の袋を開ける作業に取りかかった。まず最初は何から火をつけようか。そう笑う彼女に、まずは、と最もスタンダードな手持ち花火を渡した。促され、私も同じものを二本手に取る。両手持ち？と聞かれれば、最初くらい派手に行こう、と笑って見せた。すると、彼女も同じ分だけ笑い返してくれる。こんな時間が永遠に続けばいいのに。そう考えて、まだ花火に火をつけてさえいなかったことを思い出して、両手をろうそくの火に近づけた。

それは、光の海のような光景だった。ほとぼしる三本の火花が夜の闇を照らす。まるで私たちの周囲だけ、夜が早く終わったかのようにだった。光が、彼女の笑顔を輝かせる。ああ、まだ夜は明けていないというのに、花火の光も、彼女の笑顔も、太陽のようだ。

「あんちゃん」

ほとんど無意識に、名前を呼んでいた。

「なあに、さわちゃん」

彼女の笑顔は安らかなのに、私の胸の内は暗くよどんでいる。しかし、私には言わなければならないことがあった。

「卒業しても、元気でね」

しぼり出した声は、震えていなかっただろうか。最初からそれを伝えるために、卒業して離れ離れになる前の思い出づくりのために海へ訪れたというのに、私は顔を上げることさえできなかった。彼女は一体どんな表情をしているのだろう、と思った矢先に、俯いた私のつむじに震えた声が降ってきた。

「うん、元気でね」

ほたり、小さな音がして、足元の砂の色が少しずつ変わってゆく。お互い、それから何も言葉を発することは無かった。聞こえるのは、はち、はち、と細かな火花を飛ばす手持ち花火の音と、ほたり、と砂にしみを作る音だけ。静かな夜の海はなんだか夢のようなのに、私たちを照らし、包み込む花火の光は私の心の奥の不安を暴くようで、空しかった。

止まない涙をまぶしい光のせいにして、私たちは笑い合った。間近に迫った別れの日を見なかったことにして。

夜明けは、もうすぐそこにやってくる。

一般入学試験（前期・専願型）  
大学入試センター試験利用入学試験（一科目利用）  
社会人・シニア特別選抜試験（B日程）  
帰国生特別選抜試験  
外国人留学生特別選抜試験

- 問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストーリーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル欄には「途切れない音響」と記入すること。

タイトル「途切れない音響」

● 教員コメント

演奏会の後の一コマを印象的に切り取って見せた作品です。「途切れない音響」には、物理的な音響のみならず、生前の「先生」の余韻まで込められています。直接書かれてはいませんが、指導に熱心であった先生が、死後も演奏会の会場に現れ、ひそかに演奏を「指揮」し……といった場面がはっきり浮かんできます。情報量の密度についての操作が秀逸です。

参考解答

パチッパチッと、舞台から順に電気を落としていく。公演の時は遠い方から、と規則に従うが、僕が点検をする日は、誰もいないことをいいことに、逆から落とす。二階席の一番うしろ、ハコの奥だけに灯る光は、静けさも加勢して、重厚な組曲のエンディングのような荘厳さがある。

その二階の席座に、ふと人影が見えた気がした。今日は地元の吹奏楽強豪校の特別演奏会で、二階まで満席だった。強豪だけあって終演後の片づけも完璧だ。僕も今日は、二階の点検をせずに帰路につくつもりだったが、見えた気がした人影が気になり、階段をのぼった。

「ああ、ごめんな、ハルノ君」

そこにいたのは、今日の吹奏楽部の顧問の先生だった。

「今日の演奏、いかがでしたか？」

先生の終演後の決まり文句。録音した音源を届けに行くと、必ず感想を聞かれる。「木管がいつもよりないていました」と答えると、先生はうれしそうな顔をした。

「さすがハルノ君。今日は一段と客席の雰囲気もよくて」

座席から立ち上がった先生は、いつものように深く一呼吸おいて、手を上げた。

「最後の組曲、最高だった。残響が、ハコの鳴りも良かった」

先生はそう言いながら、二階席の奥から静まり返った闇のホールに向けて指揮をする。

「最後、いつもの先生なら響きを残していくのに、どうして今日は」

学生の頃はプレイヤーとして先生を、卒業してからは舞台の技術者として先生を見てきた僕にはわかった。きっと今日、演奏していた学生にも。

「俺の作る組曲は、音がとどまっちゃうからそれはちょっと無粋だなんて」

今日の公演で先生と代わって指揮を振ったハマダ先生の指揮は、先生のほぼコピーだった。しかし、音はいつものような底に残る響きではなく、昇天するような上への響きであった。あの組曲の最後を決めたのは、ハコの奥でとどまっていた、見えないはずの先生だった。

指揮を振り終えた先生は、座席に置いてあった上着を持ち、ホールいっぱいの響きを吸いこむように大きく息をした。

「やっぱり馴染みのハコに染みた音を全部は持っていけないか」

僕は返すのにいい言葉を探したが、やっと出てきたのは情けないほど震えた声だった。

「どうしても、ですか」

「ハルノ君は、俺を不思議がらないんだ。演奏会の音源、ちゃんと届けてくれよ」

そう言って、先生は闇のホールへと消えていった。

パチッと二階席の電気も落とす。漆黒のハコの底から聴こえてくるのは、もう二度と聴くことのできない、会えない先生が残していった、重厚な組曲の荘厳なエンディングだ。

## 一般入学試験（後期）

## 参考解答

- 問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストーリーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル欄には「不可解な清掃」と記入すること。

タイトル「不可解な清掃」

僕には記憶が無い。カーテンのすき間から差し込む朝日が眩しくて目を開けた時、そこには僕の知らない世界が広がっていた。

「ここはどこですか?」と、赤ん坊をあやすゆりかごの様に、優しく揺れるロッキングチェアにすわる老人に問いかけた。だが、返事は無い。その代わりに、老人の膝の上で居心地の良さそうにまるまっている、漆の様に黒く艶やかな毛並をした猫が、僕の問いに答えた。

「起きたのか、りんご泥ボウ。」泥ボウ?僕がいつ泥ボウになったのさ!と僕が言い返すより前に、猫は続けてこう言った。「お前さんは気を失っていたんだよ、俺らのりんご畑でな。」何故りんご畑で気を失っていたのか…と僕が考え込んでいると、猫が老人の膝の上から飛び降り、僕のねむるベッドの上に来てこう言った。「まあ、お前さんが泥ボウであろうが無かろうが何てものはどうでもいい。そのかわり、お墓を立ててやってくれないか?俺の旦那さま死んだんだ…。」と猫は消え入りそうな声で言った。あの老人、死んでいたのか。猫の話聞いてロッキングチェアの方に目をやると、優しい日に包まれて、死人とは思えないくらいおだやかな顔で眠る老人がいた。その様子からするに、死んでまだ日は経っていないのだろうか。

僕には記憶が無い。それ故、ここを出ても帰るべき所がわからない。だから猫の、『お墓を立ててくれ』という要求を受け入れることにした。

幸い、ケガはしていなかった為、さっそく取りかかることにした、この家は森の中にある為、埋める所は沢山ある。老人は思ったよりも軽く、僕一人でも運ぶことができた。家から一番近い木の下に埋めようと、スコップで穴を掘っていると、急に僕の背後から、「おい、まさかお前さん、そこに埋めるつもりじゃ無いだろうな?」何か問題でも?と猫に言った。すると猫は、ついて来いと言わんばかりに、線の細いアゴをくいとさせ、森の中へと消えていった。

老人を背負い、急いで猫の後を付けたが姿はもう見えない。暗い森の中をひたすら歩いた。気がつくと、目の前を覆っていた木々が無くなり、草が青く茂る、崖の上に立っていた。そこに猫もいた。そしてまた、アゴをくいとさせ、ここに埋めろと言った。猫が指したのは、その崖に一本だけあった木の下だった。

老人の墓を立て終わり、木の下であお向けになって寝そべった。こもれ日がきれいで、ずっと前からここを知っているような、なつかしい気持ちになった。

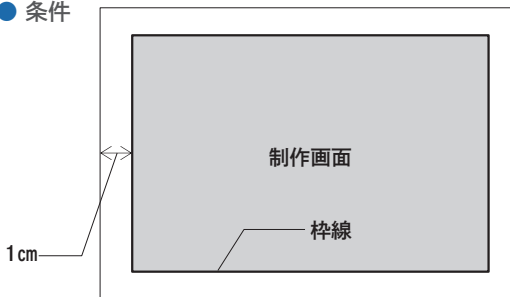
猫が僕の隣に来て言った、「そういう事だよ。」記憶の無い僕には死人を片す場所にこだわるのが理解できなかった。だが今は分からずともこの場所が教えてくれる。そして僕と猫は寄り添うように、日だまりに包まれ眠りについた。

# 平面構成

🕒 180分

- 試験時間 180分
- 出題内容 与えられたテーマに基づき、直線や曲線、図形を使用し美しい平面構成をする。また、所定の用紙に制作意図を100文字以内で記述する。
- 評価のポイント
  - 1) 問題文の読解力、理解力
  - 2) 基本的な色彩感覚、作図、彩色などの技術
  - 3) 独創性と客観性
- 大学で用意するもの A 3イラストボード
- 受験者が用意するもの ポスターカラーまたは不透明水彩用具一式、鉛筆デッサン用具一式、マスキングテープ、30cm以上の定規コンパス、その他デザイン用具一式

## ● 条件



- 1 配布されたA 3イラストボードは横位置で使用し、ボードの内側1cmに線を引き、枠線内を制作画面とする。
- 2 枠線は鉛筆の線を残しても良しとする。
- 3 マスキングテープは使用してもかまわない。
- 4 白く見せたい部分は白を塗ること。
- 5 必ず4色で構成すること。  
(白は色数に含まない。白とする部分は白を塗ること)

## ● 教員からのアドバイス

平面構成とは、一定のルールや制約に基づき、与えられたテーマを表現するために、平面上に色と形を配置し、構成をすることです。これまでも全国の多くのデザイン系大学で用いられてきた、基本的なデザイン課題です。本入試では、基本レベルを出題しています。

奇をねらった個人的な表現ではなく、与えられたテーマを的確に表現できていて、それが相手に伝わるのが重要です。また、日頃の色や形への興味や、観察力も活かすことができます。

また、試験時間内に、自作についての解説を100文字以内の文章で書いていただきますが、自作をどれだけ客観的に文章化できるかどうか大切な採点要素となります。

## 自己推薦入学試験 A 社会人・シニア特別選抜試験 (A日程)

- 問題 「上昇」をテーマとし、正円3つ、直線1本、曲線2本を使用し、美しい色彩構成をなさい。  
また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述しなさい。

## 参考解答



たんぼぼが風に吹かれて上昇する様子をイメージしました。全体的に明るい色調にして、晴れた日の暖かさを表現しました。曲線で不規則な風を表し、その風に吹かれたたんぼぼが空に上がっていく動きをつけました。

//////////  
一般入学試験（前期・専願型）  
大学入試センター試験利用入学試験（一科目利用）  
社会人・シニア特別選抜試験（B日程）  
帰国生特別選抜試験  
外国人留学生特別選抜試験

- 問題 「リズム」をテーマとし、正円3つ、直線1本、曲線2本を使用し、美しい色彩構成をこなさい。  
また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述しなさい。

### 参考解答

参考解答なし

一般入学試験（後期）

- 問題 「すっぱい」をテーマとし、三角形3つ、直線1本、曲線3本を使用し、美しい色彩構成をこなさい。  
また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述しなさい。

### 参考解答

参考解答なし

---

## 平面構成 出題・解答例（昨年度）

- 問題 「風」をテーマとし、三角形3つ、直線1本、曲線2本を使用し、美しい色彩構成をなさい。  
また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述しなさい。

### 参考解答



落ち葉を運ぶ秋風をイメージして構成しました。赤・黄・橙の配置を曲線や直線に沿わせることで、風の動きを表現しました。全体的に落ち着いた色や、紅葉をイメージした色を使うことで、秋の雰囲気も作りました。



初夏に吹く、優しいそよ風をイメージしました。構成は、シンプルで流れを感じさせるようにし、色彩は初夏を表すためさわやかな色を多用しました。黄色で夏本番は、すぐ近くまで来ているのを表現しました。



紙ひこうきが風で飛ぶイメージです。自然の中で飛んでいる事を表現したかったため、植物を緑、太陽を黄色とイメージし使用しました。紙ひこうきや黄色をグラデーションにすることで、太陽との距離を表現しました。

# 教科科目

## 英 語

- 出題範囲 コミュニケーション英語 I・II、英語表現 I (筆記試験のみ) (リスニングテスト及びスピーキングテストは実施しない)
- 評価のポイント 英語の基本的理解力及び読解力
- 受験者が用意するもの 鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り  
(受験票・時計を除く)  
※上記以外の使用は認めない

→問題・参考解答は P.58 をご覧ください。

## 国 語

- 出題範囲 国語総合 (古文・漢文を除く)
- 評価のポイント 日本語の読解力及び日本語による表現力
- 受験者が用意するもの 鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り  
(受験票・時計を除く)  
※上記以外の使用は認めない

→問題・参考解答は P.63 をご覧ください。



## 数 学

- 出題範囲 数学 I・数学 II、数学 A、数学 B  
空欄補充式 (80 点) と記述式 (20 点) による。数学 A については「場合の数と確立」、図形の性質」から 1 題を選択して解答する。数学 B については「数列」、「ベクトル」から 1 題を選択して解答する。
- 評価のポイント 数学の基礎についての理解力
- 受験者が用意するもの 鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り  
(受験票・時計を除く)  
※上記以外の使用は認めない

→問題・参考解答は P.71 をご覧ください。

## 日本史

- 出題範囲 日本史 B
- 評価のポイント 歴史の基礎についての理解力
- 受験者が用意するもの 鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り  
(受験票・時計を除く)  
※上記以外の使用は認めない

→問題・参考解答は P.73 をご覧ください。

英語

第1問 次のA~Dの各問いに答えなさい。(配点50)

A 次の(1)~(5)の発話に対する応答としてもっとも適切なものを下の1~5のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- (1) May I talk to him?
- (2) Haven't I met you somewhere?
- (3) Sorry to have kept you waiting.
- (4) I hear Ms. Price was arrested for speeding.
- (5) Are you tired?

- 1 Oh, it's quite all right.
- 2 Certainly.
- 3 I knew she would be.
- 4 No, not in the least.
- 5 You are right.

B 次の(1)、(2)の各文を会話が成立するように並べ替え、番号で答えなさい。  
(例) 1-3-2-4

- (1)
- 1 How long?
  - 2 Yes, I guess that would be all right.
  - 3 Is there any chance of my borrowing your typewriter?
  - 4 Until the end of the month.

- (2)
- 1 I was really happy to hear you got the job.
  - 2 Next Monday.
  - 3 Thanks. I'm looking forward to starting.
  - 4 When will that be?

C 次の(1)~(6)の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の1~4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- (1) I ran \_\_\_\_ his telephone number in my old cell phone.
- 1 cross
  - 2 into
  - 3 across
  - 4 out

- (2) I can figure \_\_\_\_ what she is trying to say.
- 1 about
  - 2 in
  - 3 out
  - 4 on

- (3) Excuse me. I wonder if you could tell me where \_\_\_\_ find a bank.
- 1 I can
  - 2 I will
  - 3 could I
  - 4 do I

- (4) The supermarket \_\_\_\_ I buy most of my weekly food closed last week.
- 1 where
  - 2 that
  - 3 when
  - 4 which

- (5) There was no \_\_\_\_ but to go to hospital and have the operation.
- 1 preference
  - 2 selection
  - 3 alternative
  - 4 use

- (6) A \_\_\_\_ president of the United States of America visited our school last week.
- 1 earlier
  - 2 once
  - 3 last
  - 4 former

D 次の(1)~(6)において、日本語の意味になるように、それぞれ下の1~5の語を並べ替えて空所を補い、並べ替えた順に番号で答えなさい。  
(例) 1-3-2-5-4

- (1) ほとんどすべての人が海外旅行するようになる日も速くないだろう。  
It \_\_\_\_ everyone travels overseas.
- 1 almost
  - 2 be
  - 3 long
  - 4 won't
  - 5 before

- (2) 船はだんだん小さくなって、ついには見えなくなった。  
The ship became smaller and smaller, \_\_\_\_ out of sight.
- 1 went
  - 2 at
  - 3 it
  - 4 till
  - 5 last

- (3) 努力がなければ、彼はビジネスで成功していなかっただろう。  
Had \_\_\_\_ effort, he would not have succeeded in his business.
- 1 his
  - 2 not
  - 3 for
  - 4 been
  - 5 it

- (4) どんなに早く運転しても、時間どおりに空港に着かないでしょう。  
No \_\_\_\_, you will not get to the airport on time.
- 1 how
  - 2 matter
  - 3 you
  - 4 fast
  - 5 drive

- (5) 息子の邪魔をしないように、テレビを消した。  
We turned off the TV \_\_\_\_ our son.
- 1 as
  - 2 to
  - 3 so
  - 4 not
  - 5 disturb

- (6) 駅に着くとすぐに列車は出発した。  
No \_\_\_\_ than the train started.
- 1 the station
  - 2 reached
  - 3 sooner
  - 4 he
  - 5 had

第2問 次のA~Bの各問いに答えなさい。(配点50)  
\*が付された語には[注]が与えられているので、参考にしなさい。

A 次の会話文を読んで、以下の問いに答えなさい。

Personal Space in Japan

Takeshi: Hi James. Were you up late last night again surfing the net?  
James: Oh hi Takeshi. Hi Naoko. ① I found a site with an interesting article about human relationships in Japan. Is it true that you're supposed to be about 90 centimeters apart when you bow to one another?  
Naoko: ② But there are still people who prefer to bow at a more traditional distance of one meter.  
James: Wow, one meter. ③  
Naoko: It has to do with keeping a respectful distance ④ someone till you get to know them. Keeping one's personal space is an important concept in human relations in Japan.  
Takeshi: Did you know in olden times that people would keep a distance of one sword's\* length away from another person when they bowed. This was for personal safety reasons. ⑤ course.  
Naoko: Some people say you should keep enough distance from people in order not to step on their shadow. Stepping on someone's shadow you don't know is considered rude, an invasion of personal space. In fact, kids like to play a game where they pretend to be mean to their friends by stepping ⑥ each other's shadows.  
James: I've heard of that.  
Takeshi: In school, classmates know about keeping a respectful distance from others - until they become a part of the group, that is.  
Naoko: That's right. These rules about distance relax a bit when you become more personally close to someone, or become part of a tight-knit\* group.  
James: Well, it's gotta be difficult figuring out just how much personal space to give those around you. It must be awkward trying to close that gap.  
Takeshi: Not really. There are ways to naturally reduce the amount of personal space in a relationship. For example, inviting someone to your home is a good indicator that you

want to be personally closer to someone. Giving presents is another way to bridge the gap.

Naoko: Going out drinking with friends and colleagues after work is a great way to move towards a closer friendship. I remember when I started my new job in Kyoto, it wasn't until I went out drinking with my co-workers a few times that I started to feel closer to them. That really helped make me feel a part of the group.  
Takeshi: And even simple things like sitting close together by the heater in winter can reduce the psychological space between people. One way Japanese people especially love to bond is by going to hot springs together. It's a good place for mixing with others as part of a larger community in a warm atmosphere. Shedding one's clothes while bathing with others requires a certain amount of letting down barriers and opening up to them.  
James: I get it. You work little by little over time to reduce the amount of space you need to keep between you and someone else.  
Naoko: And then invading someone's personal space, or keeping a fixed distance from someone, becomes less of an issue in personal relationships.

[注] sword 剣 tight-knit 結びつきの強い

- (1) 文中の①に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。
- 1 Not really.
  - 2 Thanks for asking.
  - 3 Did you know?
  - 4 As a matter of fact.
- (2) 文中の②に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。
- 1 It's alright.
  - 2 No it's right.
  - 3 That's about right.
  - 4 That's about it.
- (3) 文中の③に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。
- 1 Did they know that?
  - 2 Why is that?
  - 3 That is known.
  - 4 I know that.

(4) 文中の④～⑥に以下の(A)～(C)の表現を入れるときの正しい順番を、下の1～6のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

(A) from (B) on (C) of

- 1 (B) - (C) - (A)
- 2 (A) - (B) - (C)
- 3 (C) - (B) - (A)
- 4 (B) - (A) - (C)
- 5 (A) - (C) - (B)
- 6 (C) - (A) - (B)

(5) 次の [1]～[4] の質問に対する答えを、それぞれ下の 1～4 のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

[1] Which of the following statements is true?

- 1 James knows nothing about personal space in Japan.
- 2 Playing games is considered rude in Japan.
- 3 Invading personal space is impolite in Japan.
- 4 Swords were used to measure people's shadows in Japan.

[2] Which of the following statements is false?

- 1 Personal space in Japan shrinks the more you come to know someone.
- 2 It's impossible to tell how much personal space to allow between people in Japan.
- 3 In Japan, it's possible to work at reducing the distance considered polite between you and others.
- 4 There are signals you can send to others that say you want to be closer.

[3] Which of the following statements is false?

- 1 In Japan, drinking alcohol with others can help to bridge the gap between those involved.
- 2 Personal distance rules in Japan are relaxed once you get to know someone.
- 3 One should be conscious in Japan of another person's shadow.
- 4 Bowing allows you to get closer to someone in Japan.

[4] Which of the following statements is true?

- 1 Personal space is less of an issue once you get to know someone in Japan.
- 2 Personal space is no longer an issue once you get to know someone in Japan.
- 3 In Japan, psychological space is increased once people begin to bond.
- 4 Giving presents and going out drinking alcohol with others make it less easy to bond with people.

is just below the surface. *Wabi sabi* remains with us today as an expression of the higher ideals of simple beauty in Japanese art.

[注] subdue 抑制する spare 質素な contemplate じっくり考える

(1) 次の [1]～[5] の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の 1～4 のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

[1] Japanese traditional art is known for its \_\_\_\_\_.

- 1 user
- 2 usable
- 3 usefulness
- 4 using

[2] *Wabi sabi* ideas began in ancient \_\_\_\_\_.

- 1 styles
- 2 ornaments
- 3 years
- 4 times

[3] Japanese design is often \_\_\_\_\_.

- 1 understated
- 2 overstated
- 3 complicated
- 4 sophisticated

[4] Buddhists in Japan were able to \_\_\_\_\_ the bad to the good in their minds.

- 1 see
- 2 change
- 3 transformation
- 4 find

[5] *Wabi sabi* was once associated with \_\_\_\_\_ values.

- 1 positive
- 2 elegant
- 3 negative
- 4 simple

B 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

### Simplicity in Japanese Art

Japanese traditional art, and to a lesser extent Japanese modern art, is known for its simplicity and elegance. In traditional Japanese architecture for example, one finds empty space, a lack of ornamentation, and plain colors. Such buildings are said to possess a simple, useful, elegant beauty. Similar qualities are found in the Japanese arts and literature. For example, Japanese pottery design is often simple and subdued\*, while the structure of Japanese poetry is spare\* and uncomplicated. These art forms reflect a simplicity and elegance that is highly prized in Japanese art. The Japanese term for this quality is *wabi sabi*, and these ideals originated in Buddhist ideas from the medieval period, almost one thousand years ago.

Originally, *wabi sabi* was taken to mean something less positive, and expressed qualities such as loneliness, emptiness, sadness, anxiety, old age, etc. Today, *wabi sabi* describes more positive qualities such as simplicity, elegance, good taste, refinement, and inner beauty. How did this change come about?

It happened as a result of changes in attitude toward unfavorable conditions – many things in life that were seen in a negative way began to be seen more positively. Stated simply, by looking at the bad, ancient Buddhists were able to see the good.

An example of this might be a lonely, wandering monk, who leads a solitary life. He soon comes to realize that he is in fact free from the materialism and problems of mainstream life. His isolation actually allows him to live a simple, peaceful life connected to the world of nature. The monk begins to value this simple life, and he finds peace where there was once only loneliness. Herein lies the origin of simplicity as a positive aesthetic in Japan.

Buddhists of the period continued to develop this idea of finding good in the bad, of seeing beauty in simplicity. For example, with training, one could transform the loneliness and despair felt when looking at falling, dead leaves by imagining the blooming cherry blossoms of the coming spring. One could appreciate the simple beauty that was below the surface, out of sight.

Buddhists of the Zen school took this idea even further with their concept of nonexistence, or emptiness (and what could be more simple than emptiness?) Zen does not consider nothingness as a state of absence, but rather, nothingness allows us to see the existence behind the empty space. So for example, the magnificent full moon, beautiful natural scenery, lovely flowers, etc, all these things exist in simple empty space, or nonexistence. Contemplating\* simplicity reveals the beauty that is underneath, out of sight.

Fast forward to today and it is a bit easier to understand how seemingly negative values like "simple", "spare", "unadorned", and "understated" can help us appreciate the beauty in art that

(2) 次の [6]～[9] の質問に対する答えを、それぞれ下の 1～4 のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

[6] Which of the following statements is false?

- 1 If we look closely, we can see beauty that is invisible.
- 2 Beauty exists even if we can't see it.
- 3 What we can't see does not exist.
- 4 A beautiful painting exists in empty space.

[7] Which of the following statements is true?

- 1 *Wabi sabi* is a new idea in Japan.
- 2 The idea "simple is beautiful" started with Japanese monks.
- 3 Living alone always makes people unhappy.
- 4 Material things always make people happy.

[8] Which of the following statements is false?

- 1 Nonexistence means nothing is there.
- 2 Things exist behind empty space.
- 3 Emptiness is simple.
- 4 Simple is beautiful.

[9] Which of the following statements is true?

- 1 *Wabi sabi* is an idea from the past that is no longer popular.
- 2 Bright colors and complex designs represent traditional values in Japanese art.
- 3 We should always avoid loneliness, sadness and emptiness.
- 4 To a Buddhist, a glass is half full, rather than half empty.

(3) 次の [10]～[12] の英文において、それぞれ下の 1～3 の語を並べ替えて空欄を補い完成するとき、( ) に入る語はどれか。番号で答えなさい。

[10] Emptiness can \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_.

- 1 inner
- 2 contain
- 3 beauty

[11] *Wabi sabi* evolved into a new way of thinking, or a \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_.

- 1 in
- 2 attitude
- 3 change

//////////

[12] With open minds, we can appreciate \_\_\_\_ (\_\_\_\_) \_\_\_\_.  
1. the surface      2. beauty      3. below

(4) 次の[13]、[14]の問いに英語で答えなさい。

[13] Summarize why simplicity in Japanese art is highly valued.

[14] Explain how *wabi sabi* was transformed into a positive idea.

# 一般入学試験 (前期)

## 英語

第1問 次のA~Cの各問いに答えなさい。(配点50)

A 次の(1)~(5)の発話に続く応答としてもっとも適切なものを下の1~5のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい

- (1) Where's the nearest train station?
- (2) How can I get from this airport into the city?
- (3) Thanks for your help.
- (4) So about how long does it take to go by bus?
- (5) Oh, look! Here comes a taxi. TAXI!

- 1 Oh, you're lucky. You didn't have to go to the station.
- 2 Well, it depends on the traffic.
- 3 You can take a bus, train or taxi. Its up to you.
- 4 Follow this street. Then, at the third traffic light, turn right.
- 5 Sure. Good luck.

B 次の(1)、(2)の各文を会話が成立するように並べ替え、番号で答えなさい。  
(例) 1-3-2-4

- (1)
  - 1 Unsupervised?
  - 2 Don't worry. You can see them from here.
  - 3 Where are the kids?
  - 4 I told them they could play on the jungle gym.
- (2)
  - 1 I'm doing both at the same time.
  - 2 No, you're not. You're doing your homework.
  - 3 But I'm watching this show.
  - 4 Would you please turn off the TV?

C 次の(1)~(6)の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の1~4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) Would you help me to look \_\_\_\_ my purse?  
1 on 2 in 3 for 4 down

(2) My brother expects to graduate \_\_\_\_ college next year.  
1 behind 2 from 3 to 4 into

(3) Mr. Dawson has neither the time \_\_\_\_ the energy to start a new job.  
1 nor 2 and 3 or 4 but

(4) He is independent \_\_\_\_ his parents.  
1 for 2 on 3 in 4 of

(5) I \_\_\_\_ five laps in the pool this morning.  
1 ran 2 went 3 swam 4 sailed

(6) I have to \_\_\_\_ my dog to the veterinarian.  
1 take 2 transport 3 give 4 sell

D 次の(1)~(6)において、日本語の意味になるように、それぞれ下の1~3の語を並べ替えて空所を補い、並べ替えた順に番号で答えなさい。  
(例) 1-3-2

(1) わたしたちは会社のために協力することが必要である。  
It was necessary \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ work together for our company.  
1 us 2 for 3 to

(2) 彼女は内気だったので友達ができなかった。  
Shyness \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ making friends.  
1 prevented 2 from 3 her

(3) 言いたいことは何でも言っている。  
You can say \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ to say.  
1 want 2 you 3 whatever

(4) その薬がなかったなら、患者は亡くなっていただろう。  
If \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ been for the medicine, the patient might have died.  
1 not 2 had 3 it

(5) お返事お待ちしております。

I'm looking \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ from you.  
1 to 2 hearing 3 forward

(6) 時計は時間を計る道具です。

Clocks are instruments \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ measure time.  
1 with 2 to 3 which

第2問 次のA~Bの各問いに答えなさい。(配点50)

\*が付された語には[注]が与えられているので、参考にしなさい。

A 次の会話文を読んで、以下の問いに答えなさい。

### A Japanese Sense of the Seasons

Kenji: Hey Michael, why so glum\*? I thought you were excited about leaving for Japan and your new ALT job.

Michael: Hi Kenji. Well, I got another letter from my homestay family, and ①

Sarah: What do you mean?

Michael: I know it's winter there now, but Mr. Okuda has me thinking I'm gonna freeze to death. Last week his letter began "The cold gets more severe with each passing day", and in today's letter he starts "In this time of piercing cold."

Sarah: ② Your homestay father is using formal seasonal greetings to begin his letters to you. A sense of the seasons is very important in Japanese culture. I saw a lot of that when I stayed with my homestay family last year.

Kenji: ③ Japanese people are very aware of the seasons, and this feeling can be traced back ④ ancient times.

Michael: How so, Kenji?

Kenji: Well, long ago, agriculture was the center of life in Japan. Everyone lived in accordance with the rice-farming schedule. People were really concerned with nature and the seasons.

Michael: What about today in the big cities? Aren't people kind of removed from nature?

Kenji: Modern Japanese have inherited these attitudes from their ancestors, and the seasons are still closely connected with contemporary life. This sense of the seasons has a great influence on Japanese lifestyles. For example, people will change the color of dishes they use according to the seasons. There are colors of stationery that change ⑤ the seasons as well.

Sarah: And the foods change, too. I remember my homestay family being crazy about eating eel in the summer and mackerel\* in the fall. And mochi is really big around the New Year holiday.

Kenji: Even the architecture gives a nod to the seasons. Most Japanese homes have movable partitions instead ⑥ fixed interior walls, so the inside of houses can adapt to the seasons.

Sarah: Oh Michael, you're going to love the summer and autumn festivals, with so many people parading and dancing in the streets.

Kenji: Sarah, did you know the autumn festivals originated in old religious rites to pray for a good harvest? Say, didn't you dance at *Hanagasa* last year?

Sarah: It was awesome. I danced like a fool for two kilometers. I never saw so many smiling people.

Michael: That all sounds so cool. So what do you guys think I can do to show my sense of the seasons while I'm in Japan?

Kenji: Just follow the lead of the people around you, and enjoy the passing of the seasons.

Sarah: And don't forget to eat lots of mochi at the New Year.

Kenji: Hey Michael, where are you going?

Michael: I'm going to shop for a couple of extra sweaters. I don't want to be left out in the cold!

[注] glum ゆうつな mackerel サバ

(1) 文中の①に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 he's not a bit worried.
- 2 it's got me a bit worried.
- 3 they worry about me a bit.
- 4 I'm worried about them a bit.

(2) 文中の②に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 I know what's here.
- 2 He's going on here.
- 3 I know what's going there.
- 4 I know what's going on here.

(3) 文中の③に入れるのに最も適当なものを、下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 She's right, Sarah.
- 2 He's right, Sarah.
- 3 That's right, Sarah.
- 4 That's Sarah, right?

- (4) 文中の④～⑥に以下の(A)～(C)の表現を入れるときの正しい順番を、下の1～6のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

(A) of (B) to (C) with

- 1 (C) - (A) - (B)
- 2 (C) - (B) - (A)
- 3 (B) - (A) - (C)
- 4 (B) - (C) - (A)
- 5 (A) - (C) - (B)
- 6 (A) - (B) - (C)

- (5) 次の[1]～[4]の質問に対する答えを、それぞれ下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい

- [1] Which of the following statements is false?

- 1 The seasons have an influence on architecture in Japan.
- 2 Architecture influences the seasons in Japan.
- 3 *Shoji* panels help people adapt to seasonal changes.
- 4 Japanese people can alter their homes according to the season.

- [2] Which of the following statements is true?

- 1 People in modern day Japan are disconnected from the seasons.
- 2 People living in big cities in Japan are forgetting about nature and the seasons.
- 3 Japanese people are not keenly aware of the seasons anymore.
- 4 A sense of the seasons in Japan has its roots in farming.

- [3] Which of the following statements is true?

- 1 Michael was not alarmed by the tone of Mr. Okuda's letter.
- 2 Sarah didn't seem to understand Mr. Okuda's letter.
- 3 Michael didn't seem to understand Mr. Okuda's letter.
- 4 Mr. Okuda's seasonal greeting was appreciated by Michael.

- [4] Which of the following statements is false?

- 1 Religious ceremonies influenced the fall festivals in Japan.
- 2 Agriculture does not have much to do with big city life in Japan.
- 3 Seasons affect the way people write letters in Japan.
- 4 Certain types of food are associated with different seasons.

- B 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

### Gift Giving in Japan

Throughout the year, Japanese people give gifts to each other. On important occasions, a huge amount of money and goods is delivered all over Japan. These gifts can be classified into three main types: seasonal gifts, ceremonial gifts, and gifts for other occasions. Whatever the reason, Japanese people are big gift givers.

For example, money gifts are given on New Year's Day, summer and winter gifts are given in July and December, gifts are given at birth, on the occasion of death, when entering school, visiting homes, returning from trips, expressing apologies, celebrating old age, and so on. In fact, gift giving occurs at almost all significant events in Japanese life. One characteristic of gift giving in Japan is the idea of social obligation. This concept of owing another underlies the process of gift giving. So for example, when a family makes a gift to another family on some important occasion, the other family is then obligated to reciprocate in return. The families will then give each other gifts continuously, in order to prevent any imbalance in the gift giving process. And the value of the gifts exchanged must be carefully calculated so that they are roughly equivalent. This sense of balancing relationships through gift giving is very important in Japan.

Another characteristic of gift giving in Japan is practicality. A gift's usefulness is an important consideration when being chosen. A child entering school may be given pens and stationery, for example. When a young person enters the job market, they might receive suits, neckties, etc. Bosses may be on the receiving end of gifts such as beer, cookies, frozen fish, tea – anything that can be useful in daily life. Even salad oil, because of its usefulness in the kitchen, has a value that can be appreciated by anyone receiving a gift. And since money is the most practical gift of all, Japanese people frequently give money as a present.

Comparing gift giving in the West, one of the biggest contrasts is that while money can be a proper gift in Japan, in the West it may be looked at suspiciously. For example, making a gift of money to one's boss can be OK in Japan, but in the West it might be considered a form of bribery.

Another comparison with the West is that while gift giving in Japan is highly formalized, gift givers in the West have more freedom to choose gifts for their friends and family. What to give as a present is a highly individual choice, while in Japan gifts are often seen as going from family to family. In addition, westerners often give gifts without expecting anything in return, and give just because they want to. In Japan however, it is the balancing of relationships that strongly influences the giving of gifts.

- (1) 次の[1]～[5]の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の1～4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- [1] Japanese people give gifts at \_\_\_\_\_ times.

- 1 spatial
- 2 best
- 3 better
- 4 special

- [2] When a family gives a gift to another family in Japan, the other family is \_\_\_\_\_ to give a gift in return.

- 1 inspected
- 2 expected
- 3 respected
- 4 rejected

- [3] In the West, giving money as a gift is not considered \_\_\_\_\_.

- 1 appreciate
- 2 enough
- 3 appropriate
- 4 bribery

- [4] Westerners expect \_\_\_\_\_ in return when they give a gift to someone.

- 1 nothing
- 2 something
- 3 anything
- 4 everything

- [5] A person should think about a gift's usefulness when \_\_\_\_\_ what to buy for someone.

- 1 decision
- 2 choose
- 3 choice
- 4 deciding

- (2) 次の[6]～[9]の質問に対する答えを、それぞれ下の1～4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- [6] Which of the following statements is true about gift giving in Japan?

- 1 Gifts are rarely given when someone dies.
- 2 Gifts are almost never given to say you are sorry to someone.
- 3 If you receive a gift, you are always obligated to return the favor.
- 4 As a gift, money is hardly practical at all.

- [7] Which of the following statements is false?

- 1 A westerner would consider bribing his or her boss with money.
- 2 A housewife might expect to receive a set of brushes as a gift.
- 3 Westerners hesitate to give money as a gift.
- 4 A pair of reading glasses might be considered an appropriate gift for an old person in Japan.

- [8] Which of the following statements is false?

- 1 Three main types of gifts have been identified in Japan.
- 2 Gift givers in Japan have a lot of freedom in what to choose as a gift.
- 3 Gift giving in Japan centers around balancing social obligations.
- 4 When the seasons change, gift giving picks up in Japan.

- [9] Which of the following statements is true?

- 1 Japanese people give gifts only at certain times of the year.
- 2 Impractical gifts are frequently given in Japan.
- 3 Japanese people give gifts just because they want to.
- 4 In Japan, gifts generally should be of equal value when exchanged.

- (3) 次の[10]～[12]の英文において、それぞれ下の1～3の語を並べ替えて空欄を補い完成するとき、( )に入る語はどれか。番号で答えなさい。

- [10] In gift giving in Japan, people \_\_\_\_\_ ( ) in social relationships.

- 1 to maintain
- 2 seek
- 3 balance

- [11] Westerners \_\_\_\_\_ ( ) an improper gift.

- 1 money
- 2 to be
- 3 consider

- [12] Practical gifts \_\_\_\_\_ ( ) in Japan.

- 1 desired
- 2 highly
- 3 are

- (4) 次の[13]、[14]の間に英語で答えなさい。

- [13] How can you make sure you are giving the right gift to someone in Japan?

- [14] Why can't a person in Japan choose anything they want to give as a gift to someone?

国語

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

現代の世界には、多様な地域文化が存在する。異文化を体験するのはきわめて（ a ）なことであり、それが可能な時代に生きている私たちは幸運と言ふべきだろう。しかし現実には、文化の多様性にはやっかいな側面もある。特に深刻なのが、文化の優劣という問題だ。

世界の様々な地域文化に優劣があるかと聞かれれば、多くの人々は、そのようなものはないと答えるだろう。しかしどうしてそう言えるのかと問われれば、答えにつまってしまうかもしれない。例えば日本人に身近な例として、日本列島で一万年以上続いた縄文文化を挙げるとすると、これを長期間持続した素晴らしい文化とする考えがある一方、中国の古代文明と比べて後進的で劣った文化という考えもある。どちらの評価が、より①妥当なのだろうか。また後期旧石器時代においても、例えばヨーロッパでは芸術作品が盛んに作られた一方、東アジアでは芸術活動は低調だったようだ。（1）これはどう解釈すべきなのだろうか。

私たちが、何らかの視点で、ある文化の魅力について考えることは、ふつう興味深いことであり、問題になるようなことではない。しかし A、私たちの関心は一部地域の特定の文化に集中しがちで、ほかにはあまり関心が向けられないことがあるのも事実だ。さらに文化の比較は、しばしば人々の感情に優越感や劣等感を生み、ときには民族の優劣という人種主義的な②ガイネンまでに結びつけられることもある。（2）こうした問題について、私たちはどう対処すべきなのだろうか。

歴史をホモ・サピエンスの起源までさかのぼることの一つの大きな意義は、こうした問題に対する有効なヒントが得られることだ。私たちの文化が多様化した起源は、旧石器時代にはじまった、祖先たちのアフリカから世界への拡散の歴史の中にある。このとき、各地域の文化が発展する速度と方向性に影響した因子には、人々の自由意思というものもあったが、（ b ）に大きかったのは、（3）地理と自然環境、そして集団がたどってきたそれまでの歴史であった。

例えばアボリジニの祖先が、五万年も前に人類最初の大航海をやつてのけたのは、彼らが進出した東南アジア沿岸部が、海の文化の発達を刺激するような土地であったからだ。一方で彼らは、北ユーラシア地域の住人のような立派な服や住居を作らなかったが、それは作る能力がなかったからではなく、明らかにその必要がなかったからである。彼らが描いた壁画のスタイルなどには、純粋な獨創性というもの強く働いたかもしれない。しかし（ c ）な生活のスタイルや道具文化といった、彼らの文化全体の方向性を決定づけたのは、明らかに地理、自然環境、そしてそれまでの歴史という、外的な因子であった。

このように環境に対する適応として発展していった個々の文化に対し、優劣を考えることの正当性がどれだけあるというのだろうか。各地へ散った祖先たちの集団は、それぞれの土地の環境に見合った文化を発展させていった。過去五万年間の祖先たちの歴史を見れば、そうであったことがわかる。そしてこの歴史観に立つたとき、そうして成立した（4）多様な文化に、序列をつけるためのまっとうな尺度など存在しないことが理解されるだろう。

こう見ると、各地域集団が成し遂げた歴史的偉業は、その地域の人々にしかできないことなのでは

なく、むしろホモ・サピエンス種として私たちが共有している潜在力を示すものであることが、わかってくる。どの地域文化にも、ホモ・サピエンスの文化としての共通要素と、独自の要素の両方が認められる。私たちの目にとまるのは往々にして後者の方だが、これらの独自要素は、本当は民族の優秀性をはかる尺度などでなく、外的因子に対する私たちの種の行動の柔軟性を反映しているとみなすべきだ。ホモ・サピエンスが世界の様々な環境へ進出していったからこそ、その多様な行動を見ることができるのである。

このことについて、もう少し説明しよう。私たちは、もてる潜在力を発揮し、現在の文明を築くまでに五万年以上の時をかけてきた。しかしこれはあくまでも結果である。つまり五万年以上前の祖先において、文化を（ d ）に発展させる能力が進化したとき、それは将来の文明の発展に役立つからという理由で進化したわけではありえない。生物の進化とは、そのような将来の目的をもつものではない。B このような能力は、旧石器時代の祖先たちにとって、例えば新しい素材も使ってより機能的な道具を開発し、野生の食資源をより（ e ）に確保することに役立つといった利点があり、そのために進化したものと考えられる。しかしこの能力は大なる発展性を秘めていたため、これまでも見てきたように、やがて私たちの文化は急速に複雑化していった。

総じて見れば、文化の複雑化は、ホモ・サピエンスにおいてこの能力が進化したことの（ f ）な結果であったとみなせるだろう。しかし、個々の地域文化は一方向的に複雑化を遂げるものではなく、状況によって様々な方向へ変化しえるものである。アフリカから南アフリカ大陸最南端のパタゴニアまでの極めて長い道のりの中で、祖先たちは多様な環境を通過し、③ポワダイな知識を（ 5 ）蓄積してきたはずだ。しかしその時々には不要な知識は捨てられ、知の遺産の多くが失われたからなのである。最終的にパタゴニアへ到達した集団の文化は、極めて単純なものとなっていた。これは文化が（ g ）に記憶されて受け継がれていくものでなく、その担い手の判断によって、加工されたり捨てられたりするものであることを示す例である。そもそも、文化が複雑化して近代文明のようなものが誕生するまでの五万年という期間も、地球の陸地の地理や地形、気候変動のサイクルなどが異なるものであったのなら、早くも遅くもなっていた可能性がある。

このように理解したとき、各地域の歴史と文化に“違い”があるのは、不思議なことではなくなる。しかし、その違いを優劣と結びつける考えに、私たちは注意しなくてはならない。④ポウトウの疑問に答えるとすれば、縄文文化も、ほかの文化と同様に、普遍性と独自性を併せもつ文化である。この文化が当時の日本列島という環境の下で、なぜこうしたかたちに発展したのかはたいへん興味深い課題だが、一方で、この文化が先進的でなければ現代の日本人にとって困るというようなことは何もない。ヨーロッパの後期旧石器時代の芸術も、それだけについて論じるのではなく、当時の環境やその前後の歴史とあわせてバランスよく理解する必要がある。旧石器時代の芸術の証拠は、確かにヨーロッパでは目立って多く残されている。しかし後氷期に入ったころには、世界各地で雨後の C のように様々なスタイルの芸術が現われることも、見逃してはならない事実だ。一方のヨーロッパでは、旧石器時代が終わると、壁画の文化は一時衰退する。従って、意味のある課題は、氷期のヨーロッパにおいて人々が芸術活動に駆り立てられた背景は何であったかであり、旧石器時代人の芸術的才能に地域間差があったかどうかではない。

グローバル化の進行により、現在、私たちの生活環境は大きく変化している。現代は、異文化間交流を通して、個人が文化的、精神的にもつと豊かになることのできる時代である。その一方で異文化間の摩擦や衝突が⑤ヒンパツし、特定の強国が経済、軍事、文化といくつもの面で、他の国を圧倒す



る問題も進行している。このような現代において私たちが探さなくてはならないものは、世界を見つめる適切な視点だろう。私たちの歴史を、局所的にでなく大きな全体の流れとして捉え、人間の文化とその多様性の成り立ちを理解することにより、私たちは新しい眼をもつことができるようになるのではないだろうか。私たちが人間の文化の多様性を素晴らしいと感じることに、もつともな理由がある。それはどの文化にも、祖先たちの五万年以上にわたる歴史が刻まれているからだ。

(海部陽介『人類がたどってきた道』による。なお、本文に一部変更がある。)

問1 二重傍線部①～⑥のカタカナを漢字表記にしよう。

問2 空欄(a)～(g)に入るべき熟語を次から選び、符号で答えよう。

ア	絶対的	イ	抽象的	ウ	圧倒的	エ	創造的	オ	刺激的	カ	基本的
キ	必然的	ク	機械的	ケ	想像的	コ	象徴的	サ	安定的	シ	散発的
ス	偶然的	セ	具象的								

問3 空欄Aには「ときどき物事が起こるさま・しばしば」を意味することはが入る。文中にある五字のことは抜き出しよう。

問4 空欄Bには「改めて事柄を説き起こす・一体」を意味することはが入る。文中にある四字のことは抜き出しよう。

問5 空欄雨後のCには「物事が次々に現われたりすること」を意味する慣用句が入る。ひらがな四字を補い慣用句を完成させよう。

問6 波線部(1)についての解説を、文中から適切な表現(それぞれの字数)を抜き出して完成させよう。(前後五字とは、抜き出す表現の最初と最後の五字を指します)

縄文文化は(①十四字)であるが、この文化が(②三十三字の前後五字)。

また、後期旧石器時代のヨーロッパ芸術については、(③二十四字の前後五字)が重要であり(④二十九字の前後五字)。

問7 波線部(2)についての解説を、文中から適切な表現(それぞれの字数)を抜き出して完成させよう。(前後五字とは、抜き出す表現の最初と最後の五字を指します)

歴史を(①四十二字の前後五字)ことにより(②十一字)をもつことである。

問 8 波線部 (3) を言い換えている簡潔な表現を抜き出して答えなさい。

問 9 波線部 (4) の理由を、文中から適切な表現 (それぞれの字数) を抜き出して完成させなさい。  
(前後五字とは、抜き出す表現の最初と最後の五字を指します)

なぜなら、祖先たちは (①二十六字の前後五字) のであり、(②二十七字の前後五字) だけなので  
から。

問 10 波線部 (5) の「蓄積」する、の表現と対照的な説明表現を十五字以内で抜き出し答えなさい。

問 11 次から、筆者の主張にそぐわないものをひとつ選び、符号で答えなさい。

- ア 世界に多様な地域文化が存在するのは人類の世界への拡散の証明である。
- イ 文化が多様になった背景には能力の優劣ではなく生活の必要があったからである。
- ウ 文化の普遍性は外的因子に対する種としての柔軟性によるものである。
- エ 様々な外的因子にどのように柔軟に対応したかで文化の優劣は決まったのである。
- オ 世界を見つめる適切な視点により文化の多様性の素晴らしさがわかるのである。

国語

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

生まれる前のことを記憶していると主張する人もいる。そこまでいくと A ではないかと疑いたくもなるが、ふつうは覚えていないはずの一歳とか二歳の頃の自分のエピソードを記憶していると言う人については、もしかしたら本当に覚えているのかなと思ったりもする。それについて語らせると、かなり詳細にわたって、その場面の様子を描写できる。

だが、そのようなケースでさえも、本人が実際に保持しつづけてきた記憶である①ホシヨウはない。本人がそのときのことを直接記憶していたのではなく、後に親からそのときの様子を繰り返し聞かされることによつて、いつのまにか自分が体験し、直接記憶していることのような気がしてきただけかもしれない。

(1) たとえば、ヨチヨチ歩き頃の自分が、チヨウチヨを追いかけて草原をうれしそうに歩き回っていたときに、子猫が目の前にひよっこり現れ、お互いにびつくりしてしばし見つめ合っていたが、突然泣き出して、猫もびつくりして逃げていったというエピソードを記憶していたとする。このエピソードを思い出す際に、ヨチヨチぎこちなく歩き回っている自分の愛らしい姿や猫と見つめ合っているときの自分のキョトンとした表情、しばらくして泣き顔に移行するときの表情の変化などについてのイメージが浮かぶとする。

そこまではつきりしたイメージがあるのだから、ほんとうの記憶だと信じるのがふつうかもしれない。だが、ここでちょっと考えてみよう。自分自身のぎこちないヨチヨチ歩きの姿やキョトンとした表情、あるいは泣き顔に移行する表情の変化などは、いついだれの視点から見られたものなのだろうか。自分自身の視点ではあり得ない。

そうすると、そのイメージは、自分を観察している他者の視点から構成されていることになる。したがって、これは、本来自分自身が保持していた記憶ではなく、親などの自分を観察していた他者による語りをもとに再構成された記憶なのではないかと考えざるを得ない。何度も聞いているうちに、そのイメージが定着し、自分自身の記憶と勘違いするほど身近なものとなっていく。

こうしてみると、自分の過去についての記憶には、個人の所有物というよりも、家族などの集団の構成員の共有物といった側面があるのかもしれない。一家団樂の場のような共同想起の場で持ち出され語られた個々の構成員の想起内容が、その場に居合わせた人たちの間で共有され、いつのまにか個々の構成員に自分自身が直接経験したのものとして取り入れられ、その後の各個人の想起を方向づける。家族のような一体感を強く持ちがちな集団では、こうしたことが②ヒンペンに起こっていると推測される。

でも、そうだからといって、(2) その種の記憶に価値がないわけではない。問題なのは、本人が自分のエピソードとして保持しているということである。ほんとうに自分が体験し直接記憶しているものでなくてもかまわないし、さらには実際にそんなエピソードが実は存在しなかつたということでもかまわない。本人が、特にそのエピソードを自分のエピソードと信じ込み、記憶しているということが重要なのだ。

ライフ・スタイルというものを重視する個人心理学を提唱したアドラーは、人が自分自身と人生に与える意味を的確に理解するための最大の助けとなるのは記憶だという。記憶というのは、どんなささいな事柄と思われるものであっても、本人にとって何か記憶する価値のあるものなのである。自分に関わるエピソードが想起され、語られるとき、重要なのは、エピソードそのものの事実性ではなく、そのエピソードがとくに記憶され、想起され、語られたということなのだ。

自分のものとして語られるエピソードには、本人の自己観や世界観が③シクヤクされている。本人が、そのエピソードが自分の人生の流れにおいて重要な位置を占め、人生の意味を暗示していると信じているからこそ、わざわざ記憶されたり、想起されたり、語られたりするのだ。

そうしたエピソードを素材として散りばめて綴られる自己物語は、それが事実かどうかを④キエウダンされる必要はない。説得力ある文脈の流れをもち、現実の出来事や自己の経験を意味のある形で解釈する力を与えてくれればよいのである。現実が起こった出来事を忠実に⑤ハンエイしている必要もない、そもそも親をはじめとする身近な人たちとの話りの場で創作されたものがその中核をなしているものだ。(3) 事実かどうかは問題ではない。

精神分析家スペンスは、物語を重視する立場から精神分析について考察しているが、その中で歴史的事実と物語的真実の区別を強調している。その区別に即して言えば、自己物語にとって重要なのは、B性ではなくて、C性なのである。

スペンスも指摘するように、心理⑥リヨウホウ家は、相談に訪れたクライアントを援助するために過去の葛藤のDを見抜く必要はない。重要なのは、クライアントの語りにもあられるEのほうだ。そして、心理リヨウホウ家は、クライアントが自分自身の過去の物語をより矛盾のない一貫したものへと語りなおしていくのを促進することによって、クライアントを援助することができるのだ。たとえその改訂された自己物語がFに厳密に一致しなくともかまわない。本人が納得できる物語であり、社会的にも受け容れられる物語であればよいのである。もちろん、本人が生きていく勇気を汲み取ることができるような物語であるのが望ましい。

人は、人生に行き詰まったとき、だれかにその⑦キエウジヨウを語る必要に迫られる。こちらの語りに耳を傾けてくれる聞き手を必要とする。人生に行き詰まるというほど大げさなものでもなく、ちょっと深刻な悩みをもったときや迷いを感じたとき、(4) 悩んでいることや迷っていることをだれかに語らずにはいられない。

そこでは、聞き手に対して自己を語ることによる自己物語の書き換えが行われる。目の前の現実に対して無力になってしまった自己物語を、今の現実により即した有効な自己物語へと書き換えていくことが課題となっている。

悩みや迷いを語る人を前にするといった状況に慣れない人は、自分が何か解決策を授けてあげなければいけない、何らかの方向づけをしてやらなければならないと考えがちである。だが、(5) そんなことは必要ない。本人がなかなか答えを出せないような難問に、他人がそう簡単に答えを出せるわけではない。

じっくり耳を傾けてあげることで、それだけで十分に助けになってやれるのだ。大事なのは、悩んでいる本人、迷っている本人が、考えつつ語る、自分の心のうちに問いかけ、そこから何かを引き出しつつ語る機会を十分もつことなのである。そうした場をもたせてあげることができれば、それで十分役に立っているのだ。

語るなかで何かが見えてくる。語るということは、まだ意味をもたない解釈以前の経験に対して、

語ることのできる意味を与えていくことだ。そこに、モヤモヤとしたものが形をとつてくる。意味のあるまとまりが見えてくる。僕たちは、自分の経験をだれかに語る時、語りながら意味を生み出し、自分の経験を整理しているのだ。

(榎本博明『〈ほんとうの自分〉のつくり方』による。なお、本文に一部変更がある。)

**問1** 二重傍線部①と⑦のカタカナを漢字表記にしない。

**問2** 空欄  に入るべき表現を次から選び、符号で答えなさい。

ア まがいのもの    イ ねんたいのもの    ウ まゆつばのもの    エ いかさまのもの  
オ くわせもの

**問3** 空欄  と  に、「歴史的事実」か「物語的真実」かのどちらかが入る。それぞれ入るべき表現を次から選び、符号で答えなさい。

ア 歴史的事実    イ 物語的真実

**問4** 傍線部(1)の段落に記されている具体例は、どのようなことを読者に確認させるためのものか。三十五字以内で説明しなさい。

**問5** 傍線部(2)の説明部分を、二十字以内で抜き出しなさい。

**問6** 傍線部(3)について、なぜ「問題ではない」のか。理由説明にあたる四十五字以内の表現を、始まりの四字と終わりの四字を抜き出しなさい(句読点を含む)。

**問7** 傍線部(4)について、筆者は「語る」ことの意義をどのように述べているか。四十字以内で説明せよ。

**問8** 傍線部(5)について、次の問いに答えなさい。

①「そんなこと」とはどんなことか。二つについてそれぞれ十字以内で答えなさい。

②なぜ「必要ない」のか、理由説明の部分二カ所をそれぞれ、始まりの五字と終わりの五字を抜き出しなさい。

問9 本文の内容に合致するものを一つ選び、符号で答えなさい。

- A 記憶は個人の所有物と言うよりもすべて集団の構成員の共有物であるからこそ、個人は社会的存在なのである。
- B 共同想起の場で持ち出された想起内容が、いつのまにか個々の構成員に自分が直接体験したものである。
- C 本人がそのエピソードを自分のものとして信じ込み記憶していることはそれほど重要ではない。重要なのはエピソードそのものの事実性である。
- D エピソードを素材とした自己物語は、それが事実でなければ意味を持たない。現実や自己の経験を忠実に解釈する力が必要だからである。
- E 人は人生に行き詰まったとき、語りに耳を傾けてくれる聞き手を必要とする。聞き手が話しての自己物語を書き換えてくれることで、現実に向かう勇気を得るのである。

### 数学

第1問、第4問は必答問題である。第2問、第3問はそれぞれについて1問を選択する問題である。(第1問～第3問の配点は80、第4問の配点は20)

第1問(必答問題) 次の各問の□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問1 次の式を計算せよ。

(1)  $a \times (a^2)^2 \times (a^3)^3 = \text{ア}$

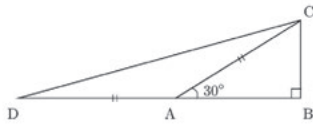
(2)  $2\sqrt{12} + \sqrt{75} - \sqrt{48} = \text{イ}$

(3)  $\sqrt{0.0484} - 1 = \text{ウ}$

(4)  $(\sin 160^\circ - \cos 160^\circ)^2 + (\sin 20^\circ - \cos 20^\circ)^2 = \text{エ}$

問2  $x^2 + y = 2$  かつ  $y \geq 0$  のとき、 $x^2 + y^2$  の最大値は□オ、最小値は□カである。

問3 図のような  $\angle A = 30^\circ$ 、 $\angle B = 90^\circ$  の直角三角形 ABC において、BA の延長上に点 A に関して点 B と反対側に  $AC = AD$  となる点 D をとる。このとき、 $BC = a$  とすれば、 $\tan \angle ADC = \text{キ}$ 、 $DC = \text{ク}$  である。



問4  $(4+3i)(4-3i)$  を計算すると□ケとなる。また、3つの数  $1, 4+3i, 4-3i$  を解とする3次方程式の1つは  $x^3 + \text{コ} = 0$  である。

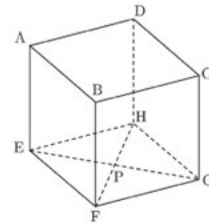
第2問(選択問題) 問A、問Bいずれかを選択し、次の□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問A 1個のサイコロを4回投げる。このとき、3または4の目が2回出る確率は□サである。また、出る目がすべて4以上である確率は□シである。また、出る目の最小値が4である確率は□スである。

問B  $\triangle ABC$  において、内接円が辺 BC, CA, AB と接する点をそれぞれ D, E, F とし、各辺の長さを  $AB = 13, BC = 12, CA = 5$  とする。このとき、線分 AF の長さは□サである。また、 $\triangle ABC$  の面積は□シであり、内接円の半径は□スである。

第3問(選択問題) 問C、問Dいずれかを選択し、次の□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問C 1辺の長さが1の立方体 ABCD-EFGH において、対角線 EG, FH の交点を P とし、 $\overrightarrow{AB} = \vec{a}, \overrightarrow{AD} = \vec{b}, \overrightarrow{AE} = \vec{c}$  とする。このとき、 $\overrightarrow{AP}$  を  $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}$  を用いて表すと  $\overrightarrow{AP} = \text{セ}$  である。また、 $\overrightarrow{AP}$  と  $\overrightarrow{AC}$  の内積は□ソである。また、 $\overrightarrow{AP}$  と  $\overrightarrow{AC}$  のなす角を  $\theta$  とするとき、 $\cos \theta$  の値は□タである。



問D 第5項が84、第10項が64である等差数列  $\{a_n\}$  において、この数列の一般項は  $a_n = \text{セ}$  である。また、この数列の初項から第  $n$  項までの和を  $S_n$  とするとき、 $S_n$  が初めて負になるのは  $n$  の値が□ソのときである。また、 $S_n$  の最大値は□タである。

第4問 次の問いの解答を、過程を含めて指定の欄に記述しなさい。なお、解答用紙の裏面も使って構わない。

3次関数  $y = ax^3 + bx^2 + cx + d$  は  $x = 1$  で極小値  $y = 0$  をとる。また、この3次関数のグラフと直線  $y = -x + 4$  の交点のうち、2つが  $x$  軸上、 $y$  軸上にある。このとき、次の問いに答えよ。

- (1) 3次関数のグラフと  $x$  軸、 $y$  軸との交点の座標を求めよ。また、定数  $d$  の値を求めよ。
- (2) 定数  $a, b, c$  の値を求めよ。
- (3) 3次関数の増減を調べ、グラフをかけ。
- (4) 3次関数のグラフと直線との交点で、(1)で求めた交点以外の交点の座標を求めよ。

数 学

第1問、第4問は必答問題である。第2問、第3問はそれぞれについて1問を選択する問題である。（第1問～第3問の配点は80、第4問の配点は20）

第1問（必答問題） 次の各問いの□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問1 次の式を計算せよ。

(1)  $(4x^2y)^2 \times \left(-\frac{x}{3y}\right)^3 \times \frac{y^4}{4x^2} =$

(2)  $\sqrt{48} + \sqrt{12} - (\sqrt{3})^3 =$

(3)  $|-7+2| - |-5| =$

(4)  $\cos 160^\circ - \cos 110^\circ + \sin 70^\circ - \sin 20^\circ =$

問2 長さ8mの針金を2つに分け、それぞれ正三角形と正方形を作りたい。針金をちょうど半分に分けたときに2つの面積の和はm<sup>2</sup>となる。また、2つの面積の和を最小にするには、針金mで正方形を作り、残りの針金で正三角形を作らなければならない。

問3 △ABCにおいて、3辺AB、BC、CAの長さが、それぞれ1、2、xであるとき、△ABCの面積が最大になるのは∠B=、x=のときである。

問4 関数  $y = 2\log_5 x + \log_5(3-x)$  を考える。この関数の定義域は $< x <$ となる。また、この関数はx=のとき最大値をとる。

第2問（選択問題） 問A、問Bいずれかを選択し、次の□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問A 2つの袋A、Bがあり、Aには赤球4個と白球3個、Bには赤球と白球が2個ずつ入っている。まず、Aから球を1個取り出してBに入れ、次にBから球を1個取り出してAに戻す。このとき、AからもBからも赤球が取り出される確率はであり、Aの中の赤球と白球の個数が初めと変わらない確率はである。  
また、Aから球を2個取り出してBに入れ、次にBから球を2個取り出してAに戻す。このとき、Aの中の赤球と白球の個数が初めと変わらない確率はである。

問B 平行四辺形ABCDにおいて、対角線BD、ACの交点をO、辺BCの中点をM、辺CDの中点をNとし、線分AM、ANと対角線BDの交点をそれぞれP、Qとする。このとき、線分BPとPOの長さの比はであり、線分PQとBDの長さの比はである。また、平行四辺形ABCDの面積は△ABPの面積の倍である。

第3問（選択問題） 問C、問Dいずれかを選択し、次の□に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問C 2つのベクトル  $\vec{a} = (3, 1)$ 、 $\vec{b} = (1, -2)$  と実数tに対し、 $\vec{a} + t\vec{b}$  を成分表示するとである。また、 $|\vec{a} + t\vec{b}|$  の最小値はであり、このとき、 $\vec{a} + t\vec{b}$  と $\vec{b}$  のなす角はである。

問D 2つの等差数列  $\{a_n\}$  と  $\{b_n\}$  において、一般項をそれぞれ  $a_n = 3n + 1$ 、 $b_n = 4n - 3$  ( $n = 1, 2, 3, \dots$ ) とする。数列  $\{a_n\}$  と  $\{b_n\}$  に共通に含まれる数を小さい順に並べてできる数列を  $\{c_n\}$  とする。このとき、 $\{c_n\}$  は等差数列となり、一般項は  $c_n =$   である。また、200以上で400以下の整数のうち、 $\{c_n\}$  に含まれる数の個数は個であり、それらの数の和はである。

第4問 次の問いの解答を、過程を含めて指定の欄に記述しなさい。

連立不等式  $5x + 4y \leq 45$ 、 $x + 2y \leq 18$ 、 $x^2 - 18x + y^2 - 18y + 81 \leq 0$  の表す領域をDとする。このとき、次の問いに答えよ。

- (1) 円  $x^2 - 18x + y^2 - 18y + 81 = 0$  の中心の座標と半径を求めよ。
- (2) 領域Dを図示せよ。
- (3) 点  $(x, y)$  が領域Dを動くとき、 $x + y$  の最大値と最小値を求めよ。



日本史

第1問 次の史料A・Bを読んで、以下の問いに答えなさい。なお、史料は読みやすいように改めている。(配点40)

史料A

(養老元(717)年五月)丙辰、詔して曰く、「率土の百姓\*1、四方に(①)してa課役を規避し、遂に王臣\*2に仕へて、或は資入\*3を望み、或は得度\*4を求む。王臣本属を經ず\*5私に自ら驅使し、国郡に囑請して遂に其の志を成す\*6。茲に因りて、天下に流后\*7して郷里に帰らず。若し斯の輩有りて、輒く私に容止\*8せば、状を撰りて罪を科すること、並に律令の如くせよ」と。

※出典は問題の解答と関わるため掲載せず

- \*1: 全国の人民。 \*2: 上級官僚である王族・臣下。
\*3: 五位以上および大納言以上に護衛・雑役のために給された従者。
\*4: 国家の規定に従って正式に出家すること。 \*5: 本籍地の役所を通さず。
\*6: 国司・郡司に頼んで、人民を私に駆使するようになる。 \*7: 流浪のまま過ぐす。
\*8: かくまう。

史料B

定\*1 今堀地下掘の事
答 延徳元年\*2 己酉十一月四日
一 薪・すみは、惣のをたくべし。
一 惣より屋敷詣\*3候て、村人にて無物置くべからざる事。
一 他所之人を地下に請入\*4候て、置くべからず候事。
一 惣の地と私\*5の地と、さいめ\*6相論は、金にてすますべし。
一 惣森\*7にて青木は葉かきたる物は、村人は村を落す\*7べし。村人にて無物は地下をはらう\*8べし。

(今堀日吉神社文書)

- \*1: 全部で20ヶ条ある。 \*2: 1489年。 \*3: 屋敷を借りること。 \*4: 身元保証人。
\*5: 際目。境界のこと。 \*6: 惣として所有する森。入会地であった。
\*7: 村人としての身分を奪う。 \*8: 村から追放する。

問1 史料Aに関する以下の文章の空欄(A)~(C)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。但し、(①)には史料Aの空欄(①)と同じ語句が入る。

問6 15世紀になると、近畿地方を中心にひんぱんに土一揆が発生するようになった。一揆に関する以下の文章の空欄(A)にあてはまる語句を漢字で答え、空欄(B)~(D)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

当時のほとんどの土一揆は(A)を要求して蜂起したので、これを(A)一揆ともいう。1428年の(B)の(A)一揆は、京都の土倉・酒屋などを襲って、質物や売買・貸借証文を奪い、中央の政界に衝撃を与えた。1441年に数万人の土一揆が京都を占拠した(C)の(A)一揆では、幕府はついに土一揆の要求を入れて(A)令を發布した。一方、1429年の播磨の土一揆は、守護(D)氏の家臣を国外へ追放するという政治的要求を掲げていた。

- 【語群】
ア. 永享 イ. 正長 ウ. 嘉吉 エ. 赤松 オ. 細川 カ. 山名

第2問 次のI~Vの文章は、それぞれ半藤一利『歴史と戦争』の一文である。文章を読んで、以下の問いに答えなさい。(配点40)

I. 明治維新などにかつこい名前をあとからつけたけれど、あれはやっぱり暴力革命でしかありません。その革命運動の名残が、a 明治十年の西南戦争までつづいたというわけです。(A)ひきいる叛乱軍を、新政府軍が倒して西南戦争が終わる。ここまではb 幕末である、というのがわたしの説です。

問1 上記文章の空欄(A)にあてはまる人物名を答えなさい。

問2 下線部aの戦争でおさまることになった不平士族の反乱の事例として、適当でないものを、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

- 【語群】
ア. 秋月の乱 イ. 萩の乱 ウ. 東郷の乱 エ. 佐賀の乱 オ. 敬神党の乱

問3 下線部bの動きについて、前後に関連するできごとを参考にしながら、以下の(①)~(④)にあてはまるできごとを、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- 1858年 安政の大獄 → 1860年(①)
1862年 生麦事件 → 1863年(②)
1863年 八月十八日の政変 → 1864年(③)
1867年(④) → 1867年 王政復古の大王令

- 【語群】
ア. 坂下門外の変 イ. 大政奉還 ウ. 禁門の変 エ. 四国艦隊下関砲撃事件

史料Aは、(A)に記された当時の農民の生活である。農民には、富裕になるものと貧困化するものが現れた。困窮した農民の中には、(B)を捨てて戸籍に登録された地を離れて他国に(①)したり、都の造営工事現場などから(C)して、地方豪族などのもとに身を寄せるものも増えた。一方、有力農民の中にも、経営を拡大するために(①)人となったり、勝手に僧侶となったり、貴族の従者となって、税負担を逃れるものがあった。

- 【語群】
ア. 日本書紀 イ. 万葉集 ウ. 続日本紀 エ. 浮浪 オ. 逃亡 カ. 逃散
キ. 徒党 ク. 口分田 ケ. 神田

問2 史料Aの下線部aに関する以下の文章の空欄(A)~(C)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

「課役」とは、労働力提供の代納物を意味する(A)、諸国の産物を朝廷に納めるものである(B)、国司が農民を年60日を限度に使役できる労役である(C)のことである。

- 【語群】
ア. 租 イ. 正丁 ウ. 調 エ. 雑徭 オ. 庸 カ. 出挙

問3 『万葉集』に載せられた農民の貧しさと里長(郷長)の苛酷な税の取り立ての様子を、貧者と窮者の問答の形で歌った作品名と作者名を漢字で答えなさい。

問4 史料Bに関する以下の文章の空欄(A)~(D)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

鎌倉後期~戦国期、畿内近国で形成された農民の自治的な組織を(A)という。(A)は(B)という村民の会議の決定に従って、おとな・沙汰人などと呼ばれる村の指導者によって運営された。また、村民はみずからが守るべき規約である(C)を定めたり、村内の秩序を維持するために村民自身が警察権を行使することもあった。また、領主へおさめる年貢などをひとまとめにして請け負う(D)も、しだいに広がっていった。

- 【語群】
ア. 惣村 イ. 町衆 ウ. 惣掟 エ. 会合衆 オ. 町法 カ. 月行事 キ. 寄合
ク. 町組 ケ. 地下請

問5 史料Bのような規約を結ぶ農民の自治的な組織は、神社の祭礼などを通して結合を強くしていった。こうした神社の祭礼をおこなった農民たちの祭祀集団のことを何というか。漢字2字で答えなさい。

オ. 第二次長州征討 カ. 坂下門外の変 キ. 薩英戦争 ク. 薩長連合

II. c 日露戦争、参謀本部で戦史が編纂されることになったとき、高級指揮官の少なからぬものがあるまじき指摘をしたという。
「日本兵は戦争において実はあまり精神力が強くない特性を持っている。しかし、このことを戦史に残すことは弊害がある。ゆえに戦史はきれいな事のみをし、精神力の強かった面を強調し、その事を将来軍隊教育にあつて強く要求することが肝要である」
なんとということか。日露戦史には、こうして真実は記載されなかった。つまりd 戦争をなんとか勝利で終えたとき、日本人は不思議なくらいリアリズムを失ってしまったのである。

問4 下線部cの戦争以前、北清事変を期に中国東北部に権益を持つロシアと、それを警戒する(B)のうち、いずれの国と協調するかで意見が分かれたが、(B)に入る国名を答えなさい。

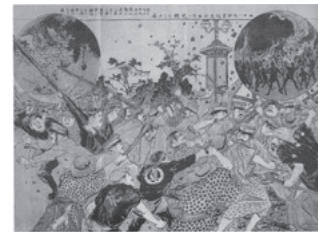
- 問5 下線部cの戦争以後の動きについて、以下の①~④のできごとを、早い時期から順に並べなさい。
① 日本は京城に朝鮮総督府を置いた。
② 日本は漢城に統監府を置いた。
③ 韓国皇帝はオランダで開かれた万国平和会議に密使を送り抗議した。
④ 日本は韓国に軍隊を派遣して義兵運動を鎮圧した。

問6 下線部dについて、この時の講和条約名を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

- 【語群】
ア. ヴェルサイユ条約 イ. 下関条約 ウ. ワシントン条約 エ. ポーツマス条約

問7 下線部dについて、問6の条約調印の日に下図のようなできごとが起きた。これは国民が、何について不満を爆発させたものか。次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア. 内閣の継続 イ. 賠償金の獲得
ウ. 領土の獲得 エ. 戦争の継続



III. e 企業の倒産、操業短縮が相次ぎ、<略>農村の疲弊を加えて、年をおうごとに苦難をますますばかりとなった。このシワ寄せをうけたのが大学卒業生である。……

一九三〇（昭和5）年三月末の採用状況は、内務省調べで、大企業三五社のうち、新卒者をまったく採らない社は五三パーセントと、半分以上に達した。

まさに小津安二郎監督の映画「大学は出たけれど」（一九二九年封切り）そのもののひどさであった。この大量の失業者の出現が社会不安を高め、政治不信となり、国家の前途憂慮をうみ、多くのテロ事件、やがて f 満洲事変をひき起こす因となった。

問8 下線部 e の状態におちいる以前の浜口 雄 幸 内閣の政策として誤っているものを、次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア. 財政を緊縮して物価の引き下げをはかった。
- イ. 産業の合理化を促進して国際競争力強化をめざした。
- ウ. 金輸出を禁止してブロック経済を進めた。
- エ. 金本位制に復帰した。

問9 問8の浜口内閣が調印に踏み切った条約を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. ワシントン海軍軍縮条約
- イ. パリ条約
- ウ. ジュネーブ条約
- エ. ロンドン海軍軍縮条約

問10 下線部 f が始まるきっかけとなった 柳 宗 湖 事件を仕組んだ関東軍 参謀を、【語群】から一人選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. 大川 周 明
- イ. 東 条 英 機
- ウ. 石 原 莞 爾
- エ. 小 磯 国 昭

IV. 非常時とはそもそも何なるか。国家の危機、重大な時機にちがいないが、いまから観ずれば因果はめぐっていわば自業自得にひとしいや、自己責任というべきか。六年の満洲事変にはじまって、七年の上海事変、g 血盟団事件、h 満洲国の強引な建設、i 五・一五事件、国連脱退で孤立化へと、日本帝国は軍事大国化への坂道をひたすら走りぬけた。民草はそれについていった。

問11 下線部 h の動きに対して国際連盟から派遣された調査団の団長名を答えなさい。

問12 下線部 i により大正末以来続いた政党内閣は崩壊したが、この時暗殺された首相が当時所属していた政党名を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. 立憲 政 友 会
- イ. 憲 政 会
- ウ. 立憲 民 政 党
- エ. 立憲 国 民 党

問13 下線部 g や下線部 i などの一連のテロ活動の背景にあった急進的な国家改造運動の思想的影響から、後に、一部の青年将校たちが国政の 中 枢 を 占 拠 したクーデタ名を答えなさい。

V. 明治時代、国家目標は j 富国強兵であり、国家の機軸一国をつくるためには、皆が心を一つにして同じようなことを考え同意することができる軸が必要なのではないか k 立憲天皇制でした。……国家をつくるにあたっての一つのシステムとして非常にうまく機能したと思います。……

戦後日本について言いますと、国家の機軸は憲法にある平和主義だったと思います。これに関して日本人はかなり一致して受け入れただけではなく、それを進んで喜びとするようになった。鳩山さんや岸さんの主張する改憲・再軍備にはノーと言ったのです。また国家目標は、一九六〇年代の後半からは軽武装・経済第一主義とし、これもまた完成しました。そして現在となるわけです。

問14 下線部 j をめざして取り組んだ①～③の政策・風潮を答えなさい。

- ① 国民 皆 兵 の方針により、満 20 歳に達した男性の中から 兵 役 に 服 せ せ 法 令。
- ② 農兵を「入植」させて北海道開拓とロシアの警備にあたらせた制度。
- ③ 西洋の産業技術や社会制度、学問・思想や生活様式などを取り入れることにともない、国民生活に引かれた新しい風潮。

問15 下線部 k に関して、その内容に誤りがあるものを、次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア. 各省の国務大臣は、総理大臣のもとに閣議の一員となっていたが、宮中には内大臣が置かれ、宮中の事務に当たる 宮内大臣も内閣の外に置かれた。
- イ. 天皇主権のもと、立法・行政・司法の三権が分立し、軍の 統 帥、宣 戦、講 和 や 条 約 の 締 結 などは議会で審議した後、天皇の 裁 可 を 得 る こと と さ れ た。
- ウ. 議会は 華 族 や 勅 選 議員からなる貴族院と国民から選ばれた衆議院からなっていて、両者はほぼ対等の権限を持つとされた。
- エ. 諸法典のうち、天 逆 罪 などを含む刑法は、大日本帝国憲法に先行して公布され、その後の刑法に引き継がれた。

第3問は選択問題である。第3問㉔は「江戸時代中期から後期」に関する問題、第3問㉕は「幕末から現代」に関する問題である。㉔と㉕のいずれか一つを選択して問いに答えなさい。なお、㉔と㉕の両方に解答した場合は、両方とも採点の対象としない。

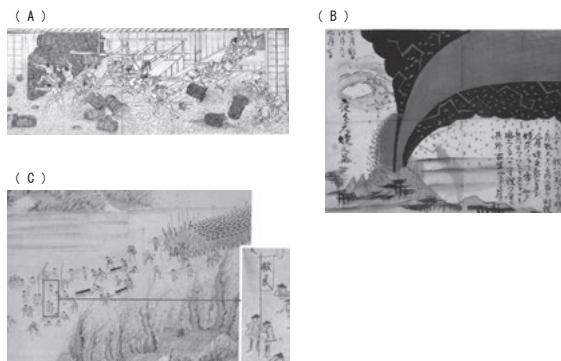
第3問㉔ 日本列島は、古くから今日にいたるまで地震・旱魃・冷害・豪雨など、さまざまな自然災害を受けてきた歴史を持っている。自然からの脅威は現在も変わりがない。次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。（配点20）

江戸時代半ば、1732（(㉑)17）年には、長雨による天候不順の西日本一帯でイナゴやウンカが大発生し、稲を食い尽くして大凶作となった。a 三 越 や 各 地 の 米 価 が 騰 貴 し、多数の餓死者が出る惨状となった。江戸では、金融業者や米商人などを襲った（A）が起こり、各地で強訴や百姓一揆が起こった。

江戸時代後期、1782（(㉒)2）年の冷害から始まった（㉒）飢饉は、1783（(㉒)3）年の（B）の噴火を経て、1782～87（(㉒)2～7）年にわたる長雨や冷害などによって全国的に大飢饉となった。とくに東北地方での被害が甚だしく、餓死者は（㉓）藩だけで約30万人といわれる。

また、1832～33（(㉔)3～4）年には収穫が例年より半以下凶作となり、洪水・冷害などにより全国的に米不足をまねき飢饉に見舞われた。1836（(㉔)7）年の飢饉は厳しく、もともと米が不足していた b 甲斐 国 郡 内 地 方 や 三 河 国 加 茂 郡 で 百 姓 一 揆 が 起 こ っ た。被害はこの時も東北地方が大きく、百姓一揆が激増した。大坂では、米不足にもかかわらず大坂町奉行が 窮 民 の 救 済 策 を と る こと なく、大量の米を江戸へ回送していた。これを見た大坂町奉行所の元手が 1837（(㉔)8）年、窮民救済のため、門弟や民衆を動員して（C）の乱を起こした。その波紋は全国に及び、越 後 柏 崎 で は （㉕）の 乱 が 起 こ っ た。

問1 以下の絵画（A）～（C）は、上記文章の空欄（A）～（C）に関連するものである。上記文章の空欄（A）～（C）にあてはまる語句を答えなさい。



問2 上記文章の空欄（㉑）～（㉕）にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. 米 沢
- イ. 慶 応
- ウ. 享 保
- エ. 天 保
- オ. 文 化
- カ. 南 部
- キ. 寛 政

- ク. 佐 倉 惣 五 郎
- ケ. 仙 台
- コ. 天 明
- サ. 生 由 房

問3 下線部 a の中で、最も人口の多かった都市を漢字で答えなさい。

問4 下線部 b の「甲斐国」「三河国」に該当する県名を、それぞれ漢字で答えなさい。

第3問㉕ 日本列島は、古くから今日にいたるまで地震・旱魃・冷害・豪雨など、さまざまな数多くの自然災害を受けてきた歴史を持っている。自然からの脅威は現在も変わりがない。次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。（配点20）

日米和親条約が結ばれた翌年の 1855（(A)2）年 10 月 2 日、(㉑) で起こった (A) 地震は、多くの家屋を倒壊・焼失させた。マグニチュード 6.9 の (㉑) 直下型地震で、死者は 7,000 人以上にのぼり、水戸学の a 藤田 東 湖 も 死 亡 し た。この地震の後に大量の「絵」が出版された。「鹿島大明神に 要 石 で 押 さ え ら れ て い た 大 鯰 が 神 無 月（旧暦 10 月）に、大明神が 出 雲 に 出 け た た め 暴 れ て 地 震 が お きた」という世間のうわさをもとに描かれた。

1923（大正12）年 9 月 1 日正午前の昼食時に、(㉒) 北西部を震源とするマグニチュード 7.9 の巨大地震が発生し、津波も襲来した。昼時であったために各所で火災が発生して大 惨 事 と な っ た。東京や横浜など大都市に災害をもたらし、死者約 10 万人、行方不明者約 4 万人以上にのぼった。この (B) 後は不況が深刻化し、経済活動が混乱におちいった。また、流言により朝鮮人・中国人に対する殺傷事件があり、(㉓) など社会主義者が殺害された。

1929（昭和4）年の (㉔) の後、日本経済も大打撃を受けた。米や各種農産物が暴落し、生 糸 や 綿 産 品 などの輸出が激減し、国内不況と (㉔) の影響で、b 日本経済は深刻な 恐慌 に見舞われていた。また 1930（昭和5）年の豊作による米価下落は、農業生産をいっそう悪化させた。翌 1931（昭和6）年には、北海道・東北地方が大凶作に見舞われ、農村困窮が深刻化し、(C) 児童・(㉕) などの惨状が続出した。

問1 以下の絵画や写真（A）～（C）は、上記文章の空欄（A）～（C）に関連するものである。上記文章の空欄（A）～（C）にあてはまる語句を答えなさい。



問2 上記文章の空欄(①)～(⑤)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

【語群】

ア. 兵庫 イ. 幸徳秋水 ウ. 江戸 エ. 大杉栄 オ. 東京湾 カ. 女子の身売り  
キ. 相模湾 ク. 伊勢湾 ケ. 世界恐慌 コ. 大坂 サ. 金融恐慌 シ. 女工の虐待  
ス. 産業恐慌

問3 下線部aと関係の深い人物を、【語群】から一人選び、記号で答えなさい。

【語群】

ア. 徳川斉昭 イ. 徳川慶喜 ウ. 徳川吉宗

問4 下線部bとは何か。漢字で答えなさい。

日本史

第1問 日本の社会生活に関する次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。(配点34)

旧石器時代の人びとは、打ち欠いただけの石器を用いて大型動物を捕まえるなど、狩猟と植物性食料の採取の生活を送り、獲物や食料を求めて小河川の流域など一定の範囲を移動していた。このため、住まいは簡単な小屋や洞穴を利用するものであった。縄文時代に入ると、中小動物を射とめる弓矢や植物性食料を煮るための土器、さらに(①)石器などが出現し、食料獲得法が多様化して人びとの生活が安定し、定住的な生活も始まった。

水稲農耕を基礎とする弥生文化が成立すると、人びとの生活も大きく変化した。農耕と併行して狩猟・漁労もさかんで、収穫物が貯蔵され、大規模な集落も現われた。一方、余剰生産物をめぐり戦いが始まり、強力な集落は周辺の集落を統合し、小国がつくれ、a 労働の担い手が奴隷として扱われる姿も見られるようになる。

大王を中心とするヤマト政権が発展し、天皇を中心とする中央集権国家体制の形成が進み、やがて b 律令政治による政治の仕組みが整えられる。民衆は戸主を代表者とする戸に所属する形で戸籍・(②)に登録され、この戸を単位として、6年ごとに6歳以上の男女に一定額の(③)が班給され、租・調・庸・雑徭などの負担が課せられた。また、兵士に徴発されたものは、諸国の軍団で訓練を受け、中には九州の沿岸を守る(④)となるものもあった。

律令体制が行きづまりを見せる中、開墾による荘園が成立し、やがて開墾領主らが所領を権力者に寄進して利権を確保する c 寄進地系荘園が広がるようになる。荘園や公領では、村落内の有力百姓である 名主らが下人や作人に土地を耕作させながら、米などをおさめる年貢、特産物・手工業品など年貢以外の貢納物をおさめる(⑤)、d 労役を奉仕する(⑥)などを負担した。

鎌倉時代後期から室町時代にかけて、荘園や公領の内部に自立的・自治的な惣村が生まれた。惣村では、神社の祭礼や農業の共同作業、戦乱に対する自衛などを通して、しだいに村民の結合を強くしていった。強い連帯意識で結ばれた農民らは、やがて、不法を働く代官・荘官の免職や年貢の減免を求めて一揆を結び、強訴や逃散などの実行使をおこなった。

兵農分離政策の後に成立した江戸時代の村は、農業を中心とする農村が大半であったが、百姓の小経営と暮らしを支える自治的な組織が生み出され、幕藩体制にとってもっとも重要な基盤となった。村は、名主・組頭・百姓代からなる村役人を中心とする本百姓によって運営され、年貢・諸役を村全体の責任で納入する(⑦)制がとられ、村民は五人組に編成されて連帯責任を負わされた。また、e 幕府は百姓の小経営をできるだけ安定させ、年貢・諸役の徴収を確実にしようとして、さまざまな法令を出した。

明治期以降、貿易と国内工業が発達すると、農家も商品経済に深く巻き込まれて行くようになる。松方財政の(⑧)政策以後、土地を手放して小作農に転落するものと、地主として土地を累積して行くものに分かれたが、やがて、耕作から離れて小作料の収入に依存する寄生地主となる動きが進んだ。それらの地主は、小作料収入をもとに企業をおこしたり公債や株式に投資したりして、しだいに資本主義との結びつきを深めた。一方、小作料の支払いに苦しむ小作農は、f 子代を工場に出稼ぎに出したり、副業を営んだりして、かろうじて家計をおぎなっていた。

問1 上記文章中の空欄(①)～(⑧)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- 【語群】  
 ア. 采役 イ. 国役 ウ. 打製 エ. 地下請 オ. インフレ カ. 防人  
 キ. 計帳 ク. 公事 ケ. 磨製 コ. 公営田 サ. デフレ シ. 健児  
 ス. 小物成 セ. 偽籍 ソ. 口分田 タ. 村請

問2 下線部 a に関する以下の史料A・Bの出典を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

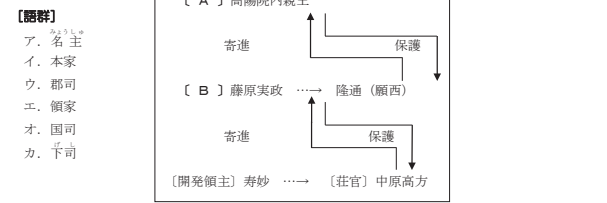
- 史料A  
 倭の国王 師升 等、生口百六十人を献じ、請見を願ふ。  
 史料B  
 卑劣呼以て死す。大いに家を作る。徑百余年歩、徇葬する者、奴婢百余人。

【語群】  
 ア. 『宋書』倭国伝 イ. 『後漢書』東夷伝 ウ. 『魏志』倭人伝 エ. 『漢書』地理志

問3 下線部 b に関する以下の文章の空欄(A)～(D)にあてはまる数字を漢字で答えなさい。

中央行政組織には(A)官があり、太政官のもとで(B)省が政務を分担した。さらに役人の監察をつかさどる弾正と、京内官中を警護する(C)衛府が置かれた。地方組織としては、全国が畿内・(D)道に行政区分され、国・郡・里が置かれた。

問4 下の図は、下線部 c の具体的事例として、肥後国(熊本県)鹿子木荘における荘園内の関係を示したものである。【A】【B】にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。



- 【語群】  
 ア. 名主 イ. 本家  
 ウ. 郡司 エ. 領家  
 オ. 国司 カ. 下司

問5 下線部 d について、地頭から求められた(⑥)の様子を述べた以下の史料は、何の一文か。【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

ラウサイモク ノコト、アルイワチトウノキヤウシヤウ、アルイワチカフ トマウシ、カクノトクノ人 フラ、チトウノカタエセヌツカワレ候へ、マヒマ候ワス候  
 (高野山文書)

- 【語群】  
 ア. 尾張国郡司百姓等解 イ. 二条河原の落書 ウ. 惣徒 エ. 紀伊国阿氏河庄民の訴状

問6 下線部 e に関する法令を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

- 【語群】  
 ア. 刀狩令 イ. 粟市令 ウ. 分地制限令 エ. 上知令 オ. 株仲間解散令


問7 下線部 f に関する以下の史料の空欄(A)にあてはまる語句を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

労働時間の如き、忙しき時は朝床を出でて直に業に服し、夜業十二時に及ぶと稀ならず、食物はワリ麦六分に米四分、寢室は豚小屋に類して醜陋見るべからず。……その職工の境遇にして憐むべき者を挙げれば、(A)職工第一たるべし。

- 【語群】  
 ア. 織物 イ. 造船 ウ. 製鉄 エ. 製糸


第2問 下記の写真(A)～(H)は、古墳時代から江戸時代までに製作された工芸品である。各解説文を読み、以下の問いに答えなさい。(配点33)

(A) 色絵花鳥文深鉢




豊田秀吉がおこなった(①)・慶長の役(1592-93/1597-98)の際に、諸大名が連れ帰った朝鮮人陶工の手で登壇や絵付の技法が伝えられ、九州・中国地方の各地で陶磁器生産が始められた。(②)焼(錦島氏)・薩摩焼(島津氏)・萩焼(毛利氏)・平戸焼(松浦氏)・高取焼(黒田氏)などが有名である。とくに(②)では磁器がつくれ、(a)は、一度焼いた白磁の上に、赤・青・緑などの顔料で絵柄を描き、ふたたび焼き上げる(③)の技法を完成した。赤が基調色となるので、(b)と呼ばれる。

(B) 螺鈿紫檀五絃琵琶




インドが起源とされる五絃琵琶で、(④)に伝来する。紫檀の木地に螺鈿や琥珀などを用いた華麗な装飾が施され、現存する唯一最古のものである。撥面には、ラクダに乗った(⑤)の乗人と思われる人物や、熱帯樹など異国風の図柄が描かれている。

(C) 友禪染



(⑥)の有力町人を中心に、(⑦)の文化を受け継いで、いちだんと洗練された作品が生み出された。染物では、友禪染の創始者とされる(c)が糊付染の技法を改良し、華やかな花鳥山水を描いた友禪模様を糊子や縮緬の生地を表した。  
 写真(C)の友禪染の模様は、上の方に(⑧)、中程に八坂の塔、裾には三条大橋と四条の芝居小屋などを描いている。

(D) 玉虫厨子



ヒノキ製で黒漆塗りの厨子は、本尊をおさめた宮殿部と須弥座・台脚部からなる。金銅透彫金具は忍冬(⑨)でおおわれ、多数の玉虫のほねが敷きつめられていた。宮殿部は(⑩)時代の典型的な様式であり、宮殿部と須弥座の側面には「捨身飼(⑪)図」などの仏教説話の絵画が描かれている。

(E) 百万塔陀羅尼



奈良時代、(㉔)が天平宝字8(764年)(㉓)の乱後につくらせた木造小塔の百万塔と、小塔の中におさめられた現存最古の(㉔)とされる陀羅尼経である。  
百万塔は近畿の十大寺におさめられた。現在も4万5000基余を保存している寺院が見られる。

(F) 三角縁神獸鏡



古墳時代前期には、鉄製の武器や農耕具などとともに、三角縁神獸鏡をはじめとする多量の銅鏡や腕輪形石製品など呪術的・宗教的色彩の強いものが出土している。  
三角縁神獸鏡には、(㉒)が(㉑)に使者を派遣した景初3(㉑)年銘をもつものも見られる。(㉒)が、(㉑)の皇帝から下賜された銅鏡であるという説がある。

(G) 八橋蒔絵螺鈿硯箱



京都の呉服商 雁金屋に生まれ、弟(㉑)とともに画や漆工などにすぐれた作品を残した(㉒)作の一つである。『伊勢物語』に見られる三河国八橋の情景とカキツバタが、蒔絵や螺鈿細工で表現されている。

(H) 厳島神社平家納経



厳島神社は(㉑)国の一の宮である。航海安全をつかさどる神社として信仰された。(㉑)守だった平清盛の崇敬を受けて隆盛した。平清盛は厳島神社を平家一門の氏神とし、長寛2(1164)年、平清盛・重盛らが一門の繁栄を願い、金銀箔の装飾技術を駆使した料紙(用紙)に、法華経や阿彌陀経などを記した『平家納経』を奉納した。

問1 解説文の空欄(㉑)～(㉒)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. 寛永期 イ. インド ウ. 橋 奈良 麻呂 エ. 江戸 オ. 魏

- |        |         |        |         |         |
|--------|---------|--------|---------|---------|
| カ. 瀬戸  | キ. 上総府  | ク. 伊予  | ケ. 乾山   | コ. 獅子   |
| サ. 文永  | シ. 校倉院  | ス. 卑弥呼 | セ. 徳川家康 | ソ. 称徳天皇 |
| タ. 南禅寺 | チ. 止倉院  | ツ. 老与  | テ. 恵美押勝 | ト. 唐草文  |
| ナ. 虎   | ニ. 上方   | ヌ. 安芸  | ネ. 有田   | ノ. 宗達   |
| ハ. 西城  | ヒ. 聖武天皇 | フ. 文祿  | ヘ. 白鳳   | ホ. 漢    |
| マ. 化政期 | ミ. 飛鳥   | ム. 若草文 | メ. 清水寺  |         |

問2 空欄(㉑)にあてはまる人物名を漢字で答えなさい。

問3 空欄(㉑)にあてはまる語句を漢字で答えなさい。

問4 空欄(㉑)にあてはまる人物名を漢字で答えなさい。

問5 写真(D)・(E)の工芸品がおさめられている寺院を漢字で答えなさい。

問6 空欄(㉑)にあてはまる語句を漢字で答えなさい。

問7 写真(F)が出土する古墳に埋葬されたのはどのような人物か。次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア. 仏教を積極的に受容した者 イ. 強大な武力をもつ者 ウ. 可察的な性格をもつ者

問8 空欄(㉑)にあてはまる西暦を答えなさい。

問9 空欄(㉑)にあてはまる人物名を漢字で答えなさい。

問10 『平家納経』はその豪華さから何と呼ばれるか。漢字で答えなさい。

第3問 次の史料A～Cを読んで、以下の問いに答えなさい。なお、史料は読みやすいように改めている。(配点33)

史料A

凡そ京の町人、浜の商人、鎌倉の誠へ物\*1、a. 室府の交易、室・兵庫の船頭、淀・河尻の刀禰\*2、大津・坂本の(㉑)、鳥羽・白河の(㉒)の借上げ、淡々の替銭、浦浦の問丸、(㉓)を以てこれを進上し、版載\*3に任せてこれを運送す。  
※出典は問題の解答と関わるため掲載せず

- \*1 幕府からの特注品。
- \*2 淀川の起点の淀と神崎川の河口の河尻の交通業者。
- \*3 「版載」の語釈。車を雇って物を載せるという意味。

史料B

一 御伝馬宿へ定助・大助郷より人馬寄せ候わば、問屋・年寄吟味致し、猥りに人馬触れ仕るまじく候、其の宿に馬をかこ置き、面々勝手によく荷物を附け候よう成る儀、一切仕るべからず候、御朱印は勿論、駄賃・伝馬人足の儀、常々吟味致し置き、滞りなきよう仕るべく候事

(『元禄十四年播磨国赤穂郡塩屋村五人組御仕置帳』)

史料C

第一條 一般運送の用に供する鉄道は總て国の所有とす、但し一地方の交通を目的とする鉄道は此の限に在らず  
第二條 政府は明治三十九年より明治四十八年迄の間に於て本法の規定に依り、左に掲ぐる私設鉄道株式会社所属の鉄道を買収すへし  
一 北海道炭礦鉄道株式会社  
一 北海道鉄道株式会社

(『法令全書』)

問1 史料Aは南北朝から室町初期に成立した書簡形式の教科書(往来物)から抜粋したものである。出典名を漢字で答えなさい。

問2 史料Aに関する以下の文章の空欄(㉑)と(㉒)～(㉓)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。但し、(㉒)～(㉓)には史料Aの空欄(㉑)～(㉓)と同じ語句が入る。

地方産業がさかんになると遠隔地取引も活発になった。京都・奈良などの大都市や、兵庫・大津などの交通の要地には(㉑)が成立し、多量の物資が運ばれる京都への輸送路では、(㉒)と(㉓)と呼ばれる運送業者も活躍した。また、遠隔地商人のあいだでは為替手形の一つである(㉓)の利用もさかんにおこなわれた。

【語群】

- ア. 問屋 イ. 車借 ウ. 店借 エ. 割符 オ. 馬借

問3 下線部aがある現在の県名を答えなさい。

問4 史料Bに関する以下の文章の空欄(A)～(C)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

史料Bは、宿駅の(A)をおこなうために人馬を徴発される村々である助郷について記されている。江戸時代の陸上交通では、幕府や大名などの御用通行が最優先とされ、使用される人馬は、無料あるいは一般の半額程度の賃銭で徴発された。これを(A)と呼び、宿駅の町人・百姓や近隣の村々の百姓が負担した。宿駅には大名らが利用する(B)がおかれ、また旅行者のための(C)などが設けられた。

【語群】

- ア. 本陣 イ. 武家屋敷 ウ. 旅籠屋 エ. 問所 オ. 問銭 カ. 伝馬役  
キ. 仮小屋 ク. 手形

問5 江戸日本橋を起点とする幹線道路を五街道という。五街道のうち中山道・日光道中・甲州道中以外の二つを答えなさい。

問6 17世紀後半、出羽酒田を起点とし江戸に至る東廻り海運・西廻り海運のルートを整備した江戸の商人の名前を、【語群】から一つ選び、記号で答えなさい。

【語群】

- ア. 最上徳内 イ. 河村瑞賢 ウ. 間宮林蔵 エ. 近藤重藏

問7 史料Cの法令名を答えなさい。

問8 史料Cに関する以下の文章の空欄(A)～(C)にあてはまる語句を、【語群】から一つずつ選び、記号で答えなさい。

鉄道業では、華族を主体として明治14(1881)年に設立された(A)が、政府の保護を受けて成功したことから、商人や地主らによる会社設立ブームがおこった。その結果、官営の東海道線が全通した明治22(1889)年には、営業キロ数で(B)が官営を上まわった。しかし、日露戦争直後の明治39(1906)年、第一次(C)内閣は、軍事的な配慮もあって全国鉄道網の統一的な管理を目指す史料Cを公布し、主要幹線の(B)17社を買収して国有化した。

【語群】

- ア. 大日本鉄道会社 イ. 日本鉄道会社 ウ. 国有鉄道会社 エ. 民営鉄道  
オ. 共営鉄道 カ. 西園寺 キ. 桂 ク. 山本

# 教科科目解答

## 英語 自己推薦入学試験 B

### 第1問

A	(1)	2	(2)	5	(3)	1	(4)	3	(5)	4
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

B	(1)	3	・	1	・	4	・	2
	(2)	1	・	3	・	4	・	2

C	(1)	3	(2)	3	(3)	1	(4)	1	(5)	3	(6)	4
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

D	(1)	4	・	2	・	3	・	5	・	1
	(2)	4	・	2	・	5	・	3	・	1
	(3)	5	・	2	・	4	・	3	・	1
	(4)	2	・	1	・	4	・	3	・	5
	(5)	3	・	1	・	4	・	2	・	5
	(6)	3	・	5	・	4	・	2	・	1

### 第2問

A	(1)	4	(2)	3	(3)	2	(4)	5	
	(5)	[1]	3	[2]	2	[3]	4	[4]	1

B	(1)	[1]	3	[2]	4	[3]	1	[4]	2	[5]	3
	(2)	[6]	3	[7]	2	[8]	1	[9]	4		
	(3)	[10]	1	[11]	1	[12]	3				

(4) [13] Starting with Buddhist ideas almost 1000 years ago, Japanese people began to appreciate simplicity in art, architecture, and literature. To this day, simplicity remains high prized in Japanese arts.

[14] Ancient Buddhists were able to see good in the bad. For example, a monk in isolation could come to appreciate the peacefulness of a simple life. Or one contemplating dying leaves could imagine blooming cherry blossoms of the coming spring.

英語 一般入学試験 (前期)

第1問

A

(1)	4	(2)	3	(3)	5	(4)	2	(5)	1
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

B

(1)	3	・	4	・	1	・	2
(2)	4	・	3	・	2	・	1

C

(1)	3	(2)	2	(3)	1	(4)	4	(5)	3	(6)	1
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

D

(1)	2	・	1	・	3	(2)	1	・	3	・	2
(3)	3	・	2	・	1	(4)	3	・	2	・	1
(5)	3	・	1	・	2	(6)	1	・	3	・	2

第2問

A

(1)	2	(2)	4	(3)	3	(4)	4
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(5)

[1]	2	[2]	4	[3]	3	[4]	2
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

B

(1)	[1]	4	[2]	2	[3]	3	[4]	1	[5]	4
-----	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(2)

[6]	3	[7]	1	[8]	2	[9]	4
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

(3)

[10]	3	[11]	2	[12]	1
------	---	------	---	------	---

(4) [13] Think about what might be useful to the person you're giving a gift to. Consider the time of year when you are giving a gift. And if you are giving a gift in return, make sure the gift you are giving is of equal value to the gift you received.

[14] Gifts in Japan are usually given for a specific reason, to acknowledge a birth or a death, a change in the seasons, etc. Gifts in Japan are not generally given freely from individual to individual, but rather from family to family. And most importantly one doesn't give a gift in Japan just because one wants to - it is the balancing of relationships that influences the giving of gifts.





数学 自己推薦入学試験 B

第1問

問1	ア	$a^{14}$
	イ	$5\sqrt{3}$
	ウ	$-0.78$
	エ	2
問2	オ	4
	カ	$\frac{7}{4}$
問3	キ	$2 - \sqrt{3}$
	ク	$(\sqrt{6} + \sqrt{2})a$
問4	ケ	25
	コ	$-9x^2 + 33x - 25$

第2問

	A	B
サ	$\frac{8}{27}$	3
シ	$\frac{1}{16}$	30
ス	$\frac{65}{1296}$	2

第3問

	C	D
セ	$\frac{1}{2}a + \frac{1}{2}b + c$	$-4n+104$
ソ	1	52
タ	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1300

第4問

(1) 直線  $y = -x + 4$  と  $x$  軸、 $y$  軸の交点を求めればよい  
 $(0, 4), (4, 0)$  ゆえに、 $d = 4$

(2)  $y' = 3ax^2 + 2bx + c$

$$x = 1 \text{ のとき } \begin{cases} y = a + b + c + 4 = 0 \cdots \text{①} \\ y' = 3a + 2b + c = 0 \cdots \text{②} \end{cases}$$

$x$  軸との交点は  $(4, 0)$  なので

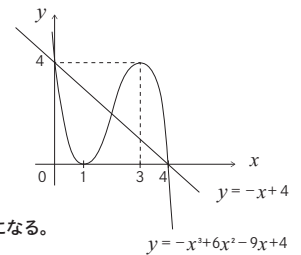
$$64a + 16b + 4c + 4 = 0 \cdots \text{③}$$

①, ②, ③より、 $a = -1, b = 6, c = -9$

(3)  $y$  の増減表は次のようになる

$x$	...	1	...	3	...	
$y'$	-	0	+	0	-	
$y$		↘	0	↗	4	↘

また、 $x = 4$  のとき  $y = 0$



これより、 $y$  のグラフをかくと図のようになる。

(4)  $-x^3 + 6x^2 - 9x + 4 - (-x + 4) = 0$  をとくと、  
 $-x(x-4)(x-2) = 0$

$x = 0, 4$  での交点は既知なので、求める交点は  $x = 2$  のとき、  
 $(x, y) = (2, 2)$

数学 一般入学試験 (前期)

第1問

問1	ア	$-\frac{4}{27}x^3y^3$
	イ	$3\sqrt{3}$
	ウ	0
	エ	0
問2	オ	$1 + \frac{4\sqrt{3}}{9}$
	カ	$\frac{96\sqrt{3} - 128}{11}$
問3	キ	$\frac{\pi}{2}$
	ク	$\sqrt{5}$
問4	ケ	0
	コ	3
	サ	2
	シ	$2 \log_3 2$

第2問

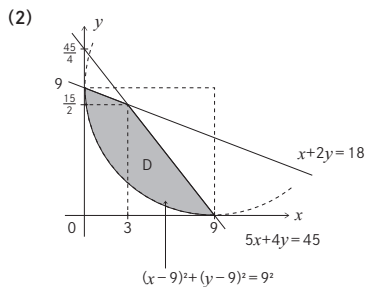
	A	B
ス	$\frac{12}{35}$	2 : 1
セ	$\frac{3}{5}$	1 : 3
ソ	$\frac{18}{35}$	6

第3問

	C	D
タ	$(3+t, 1-2t)$	$12n+1$
チ	$\frac{7\sqrt{5}}{5}$	17
ツ	$90^\circ$	5117

第4問

(1)  $x^2 - 18x + y^2 - 18y + 81 = 0$  を変形して  
 $(x-9)^2 + (y-9)^2 = 81 = 9^2$  より  
 中心の座標は  $(9, 9)$ 、半径は 9



領域 D は図の斜線部分である。  
 但し、境界を含む

(3)  $x+y = k$  とおき、 $y = -x + k$  として図内で検討する。

最大値は図より  $(3, \frac{15}{2})$  のときなので、最大値  $k = \frac{21}{2}$ 。

最小値は直線  $y = -x + k$  が原点に近い側で円に接するときである。

$$x^2 - 18x + (-x+k)^2 - 18(-x+k) + 81 = 0$$

$$2x^2 - 2kx + k^2 - 18k + 81 = 0$$

$$\frac{D}{4} = k^2 - 2(k^2 - 18k + 81) = 0$$

$$k = 18 \pm 9\sqrt{2}$$

ゆえに、 $k = 18 - 9\sqrt{2}$

## 日本史 自己推薦入学試験 B

### 第1問

- 問1 (A) ウ (B) ク (C) オ ① エ
- 問2 (A) オ (B) ウ (C) エ
- 問3 作品名  作者名
- 問4 (A) ア (B) キ (C) ウ (D) ケ
- 問5
- 問6 (A)  (B) イ (C) ウ (D) エ

### 第2問

- 問1
- 問2
- 問3 ① カ ② キ ③ ウ ④ イ
- 問4
- 問5 ② → ③ → ④ → ①
- 問6
- 問7
- 問8
- 問9
- 問10
- 問11
- 問12
- 問13
- 問14 ① 徴兵令 ② 屯田兵制度 ③ 文明開化
- 問15

### 第3問㉔

- 問1 (A) 打ちこわし (B) 浅間山 (C) 大塩(平八郎)
- 問2 ① ウ ② コ ③ ケ ④ エ ⑤ サ
- 問3
- 問4 甲斐国 山梨県 三河国 愛知県

### 第3問㉕

- 問1 (A) 安政 (B) 関東大震災 (C) 欠食
- 問2 ① ウ ② キ ③ エ ④ ケ ⑤ カ
- 問3
- 問4

## 日本史 一般入学試験 (前期)

### 第1問

- 問1 ① ケ ② キ ③ ソ ④ カ ⑤ ク  
⑥ ア ⑦ タ ⑧ サ
- 問2 史料A イ 史料B ウ
- 問3 A 二 B 八 C 五 D 七
- 問4 A イ B エ
- 問5
- 問6
- 問7

### 第2問

- 問1 ① フ ② ネ ③ キ ④ チ ⑤ ハ ⑥ ニ ⑦ ア  
⑧ メ ⑨ ト ⑩ ミ ⑪ ナ ⑫ ソ ⑬ テ ⑭ ス  
⑮ オ ⑯ ケ ⑰ ヌ
- 問2
- 問3
- 問4
- 問5

- 問6
- 問7
- 問8
- 問9
- 問10

### 第3問

- 問1
- 問2 A ア ① オ ② イ ③ エ
- 問3
- 問4 A カ B ア C ウ
- 問5
- 問6
- 問7
- 問8 A イ B エ C カ

# 2019年度進学相談会&オープンキャンパス

月	日	曜日	時間(予定)	都市	会場	受験生作品等の展示あり
4	23	火	15:00-18:30	青森	リンクステーションホール青森	
	26	金	13:00-18:30	山形	山形国際ホテル	
	27	土	11:00-17:30	山形	山形テルサ	★
5	9	木	14:30-18:30	八戸	八戸グランドホテル	
	10	金	15:00-18:30	秋田	秋田アルヴェ	
	11	土	13:00-16:30	新宿	新宿 NSビル	★
	13	月	15:00-19:00	盛岡	メトロポリタン盛岡 NEW WING	
	14	火	15:00-18:30	盛岡	メトロポリタン盛岡 NEW WING	
	15	水	13:30-18:30	仙台	仙台サンプラザ	
	15	水	13:30-18:00	山形	ホテルメトロポリタン山形	
	16	木	15:00-18:30	郡山	ビッグバレットふくしま	
	17	金	15:30-18:30	弘前	アートホテル弘前シティ	
	18	土	13:00-16:00	青森	リンクステーションホール青森	
	18	土	13:00-16:30	宇都宮	マロニエプラザ	★
	19	日	12:30-15:30	仙台	仙台国際センター	★
	20	月	15:00-19:00	仙台	アエル	
	26	日	13:00-16:30	仙台	せんだいメディアテーク	★
6	1	土	12:30-15:30	秋田	秋田アルヴェ	★
	1	土	13:00-16:30	津田沼	習志野文化ホール	★
	6	木	12:30-17:30	郡山	ビッグバレットふくしま	
	8	土	10:00-17:00	東京	ビッグサイト	
	9	日	12:30-16:00	大宮	大宮ソニックシティ	★
	10	月	15:30-18:30	八戸	ブラザアーバンホール	
	11	火	14:00-18:30	福島	ザ・セレクトン福島	
	21	金	15:30-18:00	酒田	酒田市総合文化センター	
	22	土	13:00-16:00	山形	山形テルサ	
	24	月	15:00-18:30	仙台	仙台サンプラザホール	
26	水	13:00-17:30	盛岡	盛岡 タカヤアリーナ		
7	6	土	12:00-17:00	静岡	ツインメッセ静岡	★
	7	日	12:30-15:30	新潟	新潟日報メディアシップ	★
	7	日	13:00-17:00	那覇	沖縄産業支援センター	
	8	月	13:00-17:30	山形	ホテルメトロポリタン山形	
	10	水	10:00-18:00	新潟	産業振興センター	
	16	火	13:00-16:30	仙台	仙台国際センター	
	29	月	13:00-16:30	長野	メルパルク長野	★
8	6	火	13:00-17:00	札幌	ホテル札幌ガーデンパレス	★

※詳細については、変更になる場合がありますので、必ず本学ホームページでご確認ください。

## オープンキャンパスに参加しよう!

OPEN CAMPUS

学科・コースの説明や施設見学はもちろん、作品展示やワークショップなどの体験イベントももりだくさん!  
各都市から無料送迎バスも運行!進路を決めた人も、考え中の人も必ず参加して欲しいビッグイベントです!  
オープンキャンパスで、芸工大をとことん楽しんでください!!

春のオープンキャンパス 5月25日(土)

夏のオープンキャンパス 7月27日(土)・28日(日)



LINE@



LINEの「友だち追加」から「ID検索」で登録してください。

@tuad

東北芸術工科大学 入試課 〒990-9530 山形市上桜田3-4-5  
E-mail: nyushi@aga.tuad.ac.jp [高校生・受験生 専用ダイヤル] TEL:0120-27-8160 FAX:0120-57-2154 <http://www.tuad.ac.jp>

## 2019年度 入学試験問題・参考解答集

2019年5月

東北芸術工科大学 入試課

〒990-9530 山形市上桜田三丁目4番5号

TEL:023-627-2011

FAX:023-627-2154

 0120-27-8160 (Tel) 0120-57-2154 (Fax)

[高校生・受験生 専用ダイヤル]