



TOHOKU UNIVERSITY  
OF ART & DESIGN

2015年度 入学試験問題・参考解答集

東北芸術  
工科大学

## 目次

- 3 入学試験結果データ
- 19 入学試験問題・参考解答
  - 「共通小論文」「静物デッサン」
  - 「手のデッサン」「水彩画」「油彩画」
  - 「ショートストーリー創作」
  - 「平面構成」
- 55 入学試験問題「教科」※英. 国. 数. 日
- 87 入学試験問題「教科」正解

# 入学試験結果データ

- 4 入試区別結果
- 11 男女別・現役既卒別結果
- 12 都道府県別結果
- 13 志願者出身高校一覧
- 16 入学試験 実施内容一覧

# 2015年度入学試験結果データ 総計

## ■アドミッション・オフィス入学試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	100	153	153	140	135	1.1
文化財保存修復学科	8	21	21	19	18	1.1
歴史遺産学科	8	14	14	13	12	1.1
美術科	67	87	87	82	80	1.1
日本画コース	—	16	16	15	15	1.1
洋画コース	—	31	31	27	26	1.1
版画コース	—	7	7	7	7	1.0
彫刻コース	—	4	4	4	4	1.0
工芸コース	—	14	14	14	14	1.0
テキスタイルコース	—	3	3	3	3	1.0
総合美術コース	—	12	12	12	11	1.0
文芸学科	17	31	31	26	25	1.2
デザイン工学部	133	231	231	176	170	1.3
プロダクトデザイン学科	24	40	40	34	32	1.2
建築・環境デザイン学科	17	14	14	14	13	1.0
グラフィックデザイン学科	33	81	81	45	45	1.8
映像学科	25	38	38	36	35	1.1
企画構想学科	20	41	41	30	30	1.4
コミュニティデザイン学科	14	17	17	17	15	1.0
全学計	233	384	384	316	305	1.2

## ■自己推薦入学試験（A/B）

（社会人・シニア特別選抜試験（A日程）・指定校推薦入学試験・帰国生特別選抜試験・全国高等学校デザイン選手権大会特別選抜試験を含む）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	41	125	125	62	50	2.0
文化財保存修復学科	3	14	14	4	3	3.5
歴史遺産学科	4	16	16	12	10	1.3
美術科	29	76	76	40	32	1.9
日本画コース	—	14	14	11	8	1.3
洋画コース	—	19	19	14	12	1.4
版画コース	—	12	12	3	3	4.0
彫刻コース	—	4	4	2	1	2.0
工芸コース	—	16	16	6	5	2.7
テキスタイルコース	—	2	2	1	1	2.0
総合美術コース	—	9	9	3	2	3.0
文芸学科	5	19	19	6	5	3.2
デザイン工学部	56	256	256	110	83	2.3
プロダクトデザイン学科	11	56	56	19	15	2.9
建築・環境デザイン学科	9	30	30	19	18	1.6
グラフィックデザイン学科	11	45	45	20	15	2.3
映像学科	11	51	51	27	15	1.9
企画構想学科	8	51	51	15	14	3.4
コミュニティデザイン学科	6	23	23	10	6	2.3
全学計	97	381	381	172	133	2.2

■小論文特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	若干名	7	7	2	1	3.5
文化財保存修復学科		3	3	1	1	3.0
歴史遺産学科		1	1	0	0	—
美術科		3	3	1	0	3.0
版画コース		1	1	0	0	—
彫刻コース		1	1	1	0	1.0
工芸コース		1	1	0	0	—
デザイン工学部		22	22	5	2	4.4
プロダクトデザイン学科		5	5	0	0	—
建築・環境デザイン学科		6	6	1	0	6.0
映像学科		5	5	2	1	2.5
企画構想学科		3	3	1	0	3.0
コミュニティデザイン学科		3	3	1	1	3.0
全学計		29	29	7	3	4.1

※志願があった学科・コースのみ記載。

■デッサン特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	若干名	21	21	8	3	2.6
文化財保存修復学科		1	1	0	0	—
歴史遺産学科		1	1	0	0	—
美術科		19	19	8	3	2.4
日本画コース		6	6	4	1	1.5
洋画コース		4	4	0	0	—
彫刻コース		3	3	3	1	1.0
工芸コース		4	4	0	0	—
総合美術コース		2	2	1	1	2.0
デザイン工学部		25	25	9	6	2.8
プロダクトデザイン学科		3	3	2	1	1.5
建築・環境デザイン学科		4	4	3	2	1.3
グラフィックデザイン学科		7	7	1	1	7.0
映像学科		8	8	2	2	4.0
企画構想学科		2	2	0	0	—
コミュニティデザイン学科	1	1	1	0	1.0	
全学計	46	46	17	9	2.7	

※志願があった学科・コースのみ記載

■面接型特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	若干名	17	17	6	3	2.8
文化財保存修復学科		2	2	0	0	—
歴史遺産学科		2	2	1	1	2.0
美術科		13	13	5	2	2.6
日本画コース		3	3	1	0	3.0
洋画コース		4	4	1	0	4.0
彫刻コース		3	3	1	0	3.0
工芸コース		3	3	2	2	1.5
デザイン工学部		27	25	8	5	3.1
プロダクトデザイン学科		5	5	0	0	—
建築・環境デザイン学科		5	5	2	1	2.5
グラフィックデザイン学科		6	5	3	3	1.7
映像学科		4	4	1	0	4.0
企画構想学科		3	2	1	1	2.0
コミュニティデザイン学科		4	4	1	0	4.0
全学計		44	42	14	8	3.0

※志願があった学科・コースのみ記載。

■一般入学試験（前期）（社会人・シニア特別選抜試験（B日程）を含む）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	47	146	146	63	18	2.3
文化財保存修復学科	5	27	27	2	1	13.5
歴史遺産学科	8	23	23	9	4	2.6
美術科	25	86	86	48	12	1.8
日本画コース	—	18	18	18	5	1.0
洋画コース	—	13	13	11	2	1.2
版画コース	—	9	9	1	0	9.0
彫刻コース	—	10	10	2	0	5.0
工芸コース	—	19	19	12	3	1.6
テキスタイルコース	—	8	8	2	1	4.0
総合美術コース	—	9	9	2	1	4.5
文芸学科	9	10	10	4	1	2.5
デザイン工学部	52	202	202	39	16	5.2
プロダクトデザイン学科	11	53	53	14	6	3.8
建築・環境デザイン学科	10	38	38	6	0	6.3
グラフィックデザイン学科	7	20	20	4	2	5.0
映像学科	10	36	36	3	2	12.0
企画構想学科	8	32	32	3	2	10.7
コミュニティデザイン学科	6	23	23	9	4	2.6
全学計	99	348	348	102	34	3.4

※募集人員は一般入学試験（前期）、大学入試センター利用入試（1科目利用）、及び大学入試センター利用入試（2科目利用前期）を合算した募集人員。

■一般入学試験（専願型）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	15	5	5	5	5	1.0
文化財保存修復学科	—	1	1	1	1	1.0
美術科	—	3	3	3	3	1.0
洋画コース	—	1	1	1	1	1.0
工芸コース	—	1	1	1	1	1.0
総合美術コース	—	1	1	1	1	1.0
文芸学科	—	1	1	1	1	1.0
デザイン工学部	12	7	7	4	4	1.8
建築・環境デザイン学科	—	1	1	1	1	1.0
グラフィックデザイン学科	—	2	2	2	2	1.0
コミュニティデザイン学科	—	2	2	1	1	2.0
全学計	27	12	12	9	9	1.3

※志願があった学科・コースのみ記載

■大学入試センター試験利用入学試験（1科目利用）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	47	142	142	73	10	1.9
文化財保存修復学科	5	18	18	1	0	18.0
歴史遺産学科	8	8	8	3	1	2.7
美術科	25	109	109	64	9	1.7
日本画コース	—	36	36	33	4	1.1
洋画コース	—	16	16	14	2	1.1
版画コース	—	8	8	1	0	8.0
彫刻コース	—	11	11	3	0	3.7
工芸コース	—	20	20	11	2	1.8
テキスタイルコース	—	9	9	0	0	—
総合美術コース	—	9	9	2	1	4.5
文芸学科	9	7	7	5	0	1.4
デザイン工学部	52	149	148	31	6	4.8
プロダクトデザイン学科	11	36	36	7	1	5.1
建築・環境デザイン学科	10	22	22	4	1	5.5
グラフィックデザイン学科	7	28	28	5	0	5.6
映像学科	10	23	22	5	2	4.4
企画構想学科	8	23	23	1	0	23.0
コミュニティデザイン学科	6	17	17	9	2	1.9
全学計	99	291	290	104	16	2.8

※募集人員は一般入学試験（前期）、大学入試センター利用入試（1科目利用）、及び大学入試センター利用入試（2科目利用前期）を合算した募集人員。

■大学入試センター試験利用入学試験（2科目利用前期）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	33	168	168	51	11	3.3
文化財保存修復学科	5	28	28	5	2	5.6
歴史遺産学科	8	39	39	11	1	3.5
美術科	11	75	75	23	3	3.3
版画コース	—	9	9	4	1	2.3
彫刻コース	—	13	13	2	0	6.5
工芸コース	—	23	23	10	1	2.3
テキスタイルコース	—	11	11	2	0	5.5
総合美術コース	—	19	19	5	1	3.8
文芸学科	9	26	26	12	5	2.2
デザイン工学部	45	337	337	88	21	3.8
プロダクトデザイン学科	11	82	82	18	5	4.6
建築・環境デザイン学科	10	83	83	30	9	2.8
映像学科	10	68	68	13	2	5.2
企画構想学科	8	59	59	8	2	7.4
コミュニティデザイン学科	6	45	45	19	3	2.4
全学計	78	505	505	139	32	3.6

※募集人員は一般入学試験（前期）、大学入試センター利用入試（1科目利用）、及び大学入試センター利用入試（2科目利用前期）を合算した募集人員。

■一般入学試験（後期）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	13	51	45	17	12	2.6
文化財保存修復学科	2	8	7	0	0	—
歴史遺産学科	2	8	8	2	2	4.0
美術科	7	29	25	12	7	2.1
日本画コース	—	6	5	5	1	1.0
洋画コース	—	1	1	1	0	1.0
版画コース	—	3	3	0	0	—
彫刻コース	—	2	2	1	1	2.0
工芸コース	—	9	8	3	3	2.7
テキスタイルコース	—	1	0	0	0	—
総合美術コース	—	7	6	2	2	3.0
文芸学科	2	6	5	3	3	1.7
デザイン工学部	12	78	63	10	5	6.3
プロダクトデザイン学科	2	17	13	1	1	13.0
建築・環境デザイン学科	2	14	11	4	2	2.8
グラフィックデザイン学科	2	10	8	1	0	8.0
映像学科	2	17	14	1	1	14.0
企画構想学科	2	12	10	2	1	5.0
コミュニティデザイン学科	2	8	7	1	0	7.0
全学計	25	129	108	27	17	4.0

※募集人員は一般入学試験（後期）、及び大学入試センター利用入試（2科目利用後期）を合算した募集人員。

■大学入試センター試験利用入学試験（2科目利用後期）

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	11	31	31	12	3	2.6
文化財保存修復学科	2	6	6	2	0	3.0
歴史遺産学科	2	6	6	3	1	2.0
美術科	5	15	15	6	1	2.5
版画コース	—	3	3	2	0	1.5
彫刻コース	—	2	2	0	0	—
工芸コース	—	4	4	1	0	4.0
テキスタイルコース	—	1	1	0	0	—
総合美術コース	—	5	5	3	1	1.7
文芸学科	2	4	4	1	1	4.0
デザイン工学部	10	45	45	10	5	4.5
プロダクトデザイン学科	2	10	10	2	2	5.0
建築・環境デザイン学科	2	10	10	5	2	2.0
映像学科	2	10	10	2	1	5.0
企画構想学科	2	10	10	1	0	10.0
コミュニティデザイン学科	2	5	5	0	0	—
全学計	21	76	76	22	8	3.5

※募集人員は一般入学試験（後期）、及び大学入試センター利用入試（2科目利用後期）を合算した募集人員。

■外国人留学生特別選抜試験

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	若干名	3	3	1	1	3.0
文化財保存修復学科		1	1	1	1	1.0
美術科		2	2	0	0	—
洋画コース		1	1	0	0	—
総合美術コース		1	1	0	0	—
デザイン工学部		5	5	1	1	5.0
プロダクトデザイン学科		2	2	1	1	2.0
建築・環境デザイン学科		1	1	0	0	—
グラフィックデザイン学科		2	2	0	0	—
全学計		8	8	8	2	2

※志願があった学科・コースのみ記載。

■全試験区分の総計

学科・コース	募集人員	志願者数	受験者数 (a)	合格者数 (b)	入学者数	競争率 (a)/(b)
芸術学部	216	869	863	440	252	2.0
文化財保存修復学科	20	130	129	36	27	3.6
歴史遺産学科	24	118	118	54	32	2.2
美術科	137	517	513	292	152	1.8
日本画コース	—	99	98	87	34	1.1
洋画コース	—	90	90	69	43	1.3
版画コース	—	52	52	18	11	2.9
彫刻コース	—	53	53	19	7	2.7
工芸コース	—	114	113	60	31	1.9
テキスタイルコース	—	35	34	8	5	4.3
総合美術コース	—	74	73	31	21	2.4
文芸学科	35	104	103	58	41	1.8
デザイン工学部	265	1384	1,366	491	324	2.8
プロダクトデザイン学科	50	309	305	98	64	3.1
建築・環境デザイン学科	40	228	225	89	49	2.6
グラフィックデザイン学科	55	201	198	81	68	2.3
映像学科	50	261	257	92	61	2.8
企画構想学科	40	237	234	62	50	3.8
コミュニティデザイン学科	30	148	147	69	32	2.2
全学計	481	2,253	2,229	931	576	2.4

# 男女別・現役既卒別結果

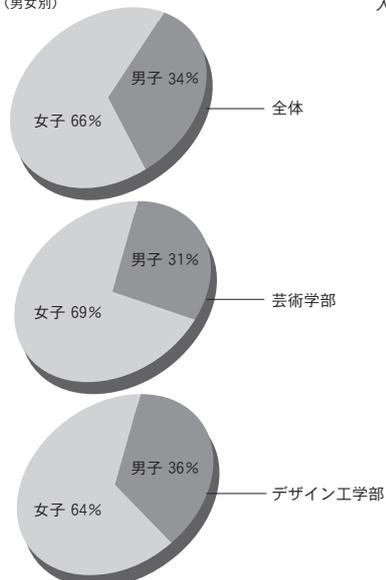
## ■男女別結果(全区分合計)

学部・学科	志願者			受験者			合格者			入学者		
	男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
芸術学部	320	549	869	318	545	863	137	303	440	77	175	252
文化財保存修復学科	42	88	130	42	87	129	8	28	36	7	20	27
歴史遺産学科	59	59	118	59	59	118	31	23	54	18	14	32
美術科	164	353	517	163	350	513	72	220	292	34	118	152
文芸学科	55	49	104	54	49	103	26	32	58	18	23	41
デザイン工学部	634	750	1,384	620	746	1,366	187	304	491	117	207	324
プロダクトデザイン学科	149	160	309	146	159	305	48	50	98	35	29	64
建築・環境デザイン学科	118	110	228	115	110	225	38	51	89	23	26	49
グラフィックデザイン学科	44	157	201	43	155	198	11	70	81	10	58	68
映像学科	157	104	261	154	103	257	50	42	92	32	29	61
企画構想学科	99	138	237	96	138	234	15	47	62	8	42	50
コミュニティデザイン学科	67	81	148	66	81	147	25	44	69	9	23	32
計	954	1,299	2,253	938	1,291	2,229	324	607	931	194	382	576

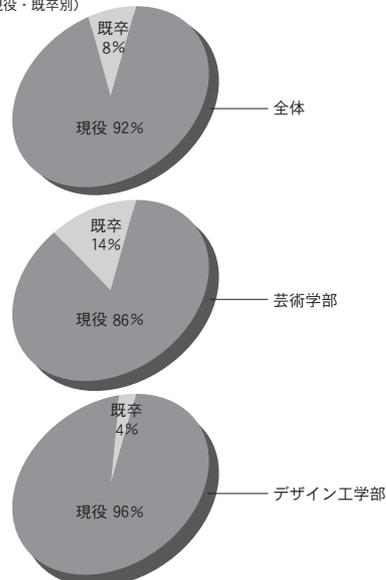
## ■現役既卒別結果(全区分合計)

学部・学科	志願者			受験者			合格者			入学者		
	現役	既卒	計	現役	既卒	計	現役	既卒	計	現役	既卒	計
芸術学部	707	162	869	706	157	863	347	93	440	216	36	252
文化財保存修復学科	116	14	130	116	13	129	31	5	36	22	5	27
歴史遺産学科	113	5	118	113	5	118	53	1	54	32	0	32
美術科	384	133	517	384	129	513	209	83	292	123	29	152
文芸学科	94	10	104	93	10	103	54	4	58	39	2	41
デザイン工学部	1,244	140	1,384	1,232	134	1,366	460	31	491	312	12	324
プロダクトデザイン学科	278	31	309	276	29	305	92	6	98	61	3	64
建築・環境デザイン学科	203	25	228	201	24	225	84	5	89	47	2	49
グラフィックデザイン学科	181	20	201	180	18	198	78	3	81	67	1	68
映像学科	232	29	261	229	28	257	87	5	92	58	3	61
企画構想学科	219	18	237	216	18	234	58	4	62	48	2	50
コミュニティデザイン学科	131	17	148	130	17	147	61	8	69	31	1	32
計	1,951	302	2,253	1,938	291	2,229	807	124	931	528	48	576

入学者構成比(男女別)



入学者構成比(現役・既卒別)



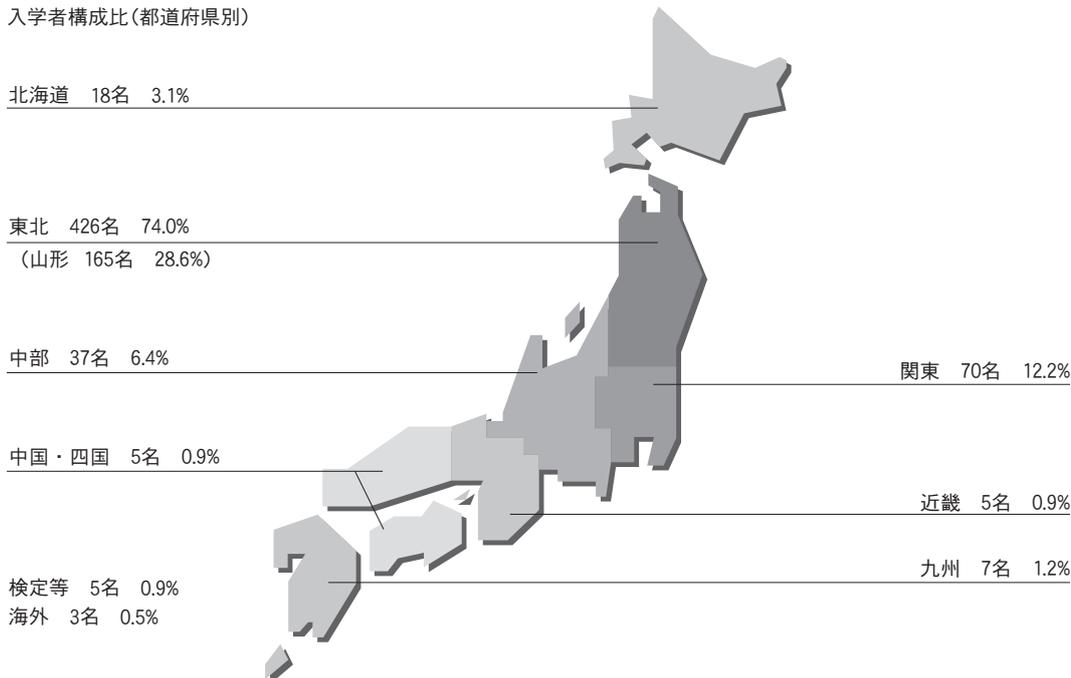
# 都道府県別結果

## ■都道府県別結果(全区分合計)

地方	都道府県名	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
北海道	北海道	60	60	32	18
東北	青森	86	86	45	29
	岩手	141	136	43	20
	宮城	497	497	197	143
	秋田	85	85	31	17
	山形	541	536	228	165
	福島	190	190	75	52
	東北計	1,540	1,530	619	426
関東	茨城	51	51	21	13
	栃木	40	40	21	8
	群馬	40	40	16	6
	埼玉	29	29	14	8
	千葉	51	51	22	12
	東京	49	46	27	15
	神奈川	44	39	23	8
	関東計	304	296	144	70
中部	新潟	85	84	32	12
	富山	13	13	5	2
	石川	8	8	3	0
	福井	0	0	0	0
	山梨	3	3	0	0
	長野	62	62	20	9
	岐阜	9	7	5	5
	静岡	38	38	17	7
	愛知	14	14	10	1
	三重	2	2	2	1
	中部計	234	231	94	37
近畿	滋賀	0	0	0	0
	京都	1	1	1	1

地方	都道府県名	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
近畿	大阪	10	10	2	2
	兵庫	3	3	2	2
	奈良	0	0	0	0
	和歌山	0	0	0	0
	近畿計	14	14	5	5
中国	鳥取	0	0	0	0
	島根	0	0	0	0
	岡山	9	9	4	1
	広島	0	0	0	0
	山口	2	2	1	1
中国計	11	11	5	2	
四国	徳島	2	2	0	0
	香川	10	10	6	2
	愛媛	2	2	2	0
	高知	5	5	2	1
四国計	19	19	10	3	
九州	福岡	13	13	5	2
	佐賀	3	0	0	0
	長崎	0	0	0	0
	熊本	6	6	2	0
	大分	0	0	0	0
	宮崎	0	0	0	0
	鹿児島	11	11	6	4
	沖縄	4	4	1	1
九州計	37	34	14	7	
検定等		26	26	5	5
海外		8	8	3	3
合計		2,253	2,229	931	576

入学者構成比(都道府県別)



# 志願者出身高校一覽 (2015年度入試)

## 北海道

旭川東、旭川西、旭川農業、上川、おといねっぶ美術工芸、苫小牧南、釧路湖陵、標茶、札幌平岸、帯広緑陽、旭川東栄、札幌国際情報、北海、札幌光星、札幌大谷、函館ラ・サール、クラーク記念国際、星槎国際

## 青森県

青森、青森西、青森東、青森北、青森南、青森中央、弘前中央、木造、三本木、三沢、田名部、五戸、三本木農業、弘前工業、五所川原工業、弘前実業、黒石商業、八戸商業、東奥義塾、八戸工業大学第二

## 岩手県

盛岡第一、盛岡第二、盛岡第三、盛岡第四、盛岡北、盛岡工業、紫波総合、花巻南、黒沢尻北、水沢、水沢工業、金ヶ崎、一関第一、一関第二、大船渡、宮古、大野、盛岡南、不来方、釜石商工、盛岡白百合学園、盛岡スコーレ

## 宮城県

仙台第一、仙台第二、仙台第三、仙台向山、古川、角田、築館、佐沼、白石、石巻、気仙沼、塩釜、泉、多賀城、岩ヶ崎、宮城第一、仙台二華、仙台三桜、石巻好文館、古川黎明、志津川、本吉響、黒川、亘理、宮城県工業、古川工業、石巻工業、白石工業、仙台南、仙台、仙台工業、貞山、名取北、泉松陵、仙台西、泉館山、宮城広瀬、石巻西、気仙沼西、仙台東、富谷、宮城野、仙台青陵、仙台育英学園、東北、東北学院、東北学院榴ヶ岡、宮城学院、仙台白百合学園、尚綱学院、常盤木学園、聖和学園、東北生活文化大学、聖ウルスラ学院英智、聖ドミニコ学院、古川学園、秀光

## 秋田県

秋田北、秋田南、大館鳳鳴、本荘、西目、大曲、角館、横手、横手城南、湯沢、秋田中央、横手清陵学院、明桜、聖霊女子短期大学付属、国学館、秋田公立美術大学附属高等学校

## 山形県

山形南、山形西、山形北、山形工業、山形中央、山形市立商業、天童、寒河江、寒河江工業、谷地、楯岡、新庄南、米沢興譲館、米沢東、米沢工業、米沢商業、高島、長井、長井工業、小国、鶴岡南、鶴岡北、鶴岡工業、庄内総合、酒田東、酒田西、北村山、南陽、上山明新館、霞城学園、鶴岡中央、新庄神室産業、酒田光陵、村山産業、山形養護、山形城北、山形学院、日本大学山形、山形明正、山形電波工業、山本学園、東海大学山形、九里学園、米沢中央、基督教独立学園、羽黒、鶴岡東、酒田南、和順館

## 福島県

橘、福島西、安達、安積、安積黎明、郡山東、須賀川、須賀川桐陽、白河、白河旭、葵、会津学鳳、若松商業、喜多方、磐城、磐城桜が丘、いわき総合、湯本、相馬、相馬東、郡山、福島東、福島南、いわき光洋、光南、福島(私立)、福島成蹊、桜の聖母学院、尚志、日本大学東北、会津若松ザベリ才学園、いわき秀英

## 茨城県

水戸第三、笠間、鉾田第二、鹿島、下館第二、日立北、取手松陽、茨城キリスト教学園、常磐大学、水戸葵陵、鹿島学園、第一学院(高萩校)、ルネサンス

## 栃木県

宇都宮女子、宇都宮中央女子、鹿沼、石橋、佐野、茂木、大田原、大田原女子、那須拓陽、矢板東、宇都宮北、作新学院

## 群馬県

前橋女子、太田女子、西邑楽、高崎北、前橋東、太田東、高崎経済大学附属

## 埼玉県

松山女子、本庄、羽生、伊奈学園総合、大宮光陵、芸術総合、本庄第一、山村国際、自由の森学園

## 千葉県

国分、松戸(県立)、松戸南、佐原白楊、茂原、大多喜、銚子(市立)、千城台、成田、千葉敬愛、千葉日本大学第一、二松学舎大学附属柏、拓殖大学紅陵、芝浦工業大学柏、西武台千葉

## 東京都

足立西、片倉、工芸、駒場、両国、世田谷泉、千早、大泉桜、新宿山吹、立川国際、総合芸術、早稲田大学系属早稲田実業学校高等部、安田学園、江戸川女子、鴎友学園女子、明治大学付属中野、女子美術大学付属、芝浦工業大学、工学院大学附属、帝京大学、日本放送協会学園

## 神奈川県

神奈川工業、横浜緑ヶ丘、生田、茅ヶ崎、桜丘、二宮、上矢部、深沢、横須賀総合、弥栄、横浜共立学園、横浜英和女学院、神奈川学園、平塚学園、湘南白百合学園、日本大学藤沢、藤嶺学園藤沢、森村学園高等部

## 新潟県

新潟工業、村上、新津、長岡、長岡大手、三条東、小出、六日町、高田、高田北城、高田南城、新井、長岡向陵、国際情報、柏崎翔洋、新潟翠江、直江津、高志、新潟明訓、新潟青陵、新潟清心女子、新潟第一、東京学館新潟

## 富山県

富山北部、八尾、高岡工芸

## 石川県

鶴来、金沢西、星稜

## 山梨県

日本航空

## 長野県

長野吉田、篠ノ井、上田染谷丘、上田東、丸子修学館、上伊那農業、飯田、中野西、長野(市立)、長野清泉女学院、エクセラ

#### 岐阜県

加納、多治見工業、岐阜総合学園、岐阜東、中京

#### 静岡県

御殿場、沼津西、富士宮東、清水南、島田、榛原、浜松西、富士東、科学技術、沼津中央、静岡学園

#### 愛知県

旭丘、松蔭、愛知工業、名東、安城学園

#### 三重県

飯野、高田

#### 京都府

京都美山

#### 大阪府

港南造形、大阪女学院、天王寺学館、明石、加古川西

#### 岡山県

津山、倉敷古城池、岡山県美作

#### 山口県

松陰

#### 徳島県

生光学園

#### 香川県

高松工芸、丸亀、高松第一

#### 愛媛県

今治西、宇和島東

#### 高知県

明德義塾

#### 福岡県

筑紫丘、福岡中央、武蔵台、九州産業大学付属九州、自由ヶ丘

#### 佐賀県

武雄

#### 熊本県

第二

#### 鹿児島県

屋久島おおぞら

#### 沖縄県

普天間、那覇国際

#### 検定

高校卒業程度認定試験・大学入学資格検定

#### 海外

外国の学校等



# 入学試験 実施内容一覧 (2014年度実施参考データ)

	A O入試	自己推薦入試 <sup>*2</sup>		デッサン 特別 選抜試験	小論文 特別 選抜試験	面接型 特別 選抜試験
		[A] 〈小論文/実技型〉	[B] <sup>*2</sup> 〈教科科目型〉			
出願期間	2014年8月22日(金)～9月4日(木)	2014年10月17日(金)～28日(火)		2014年 11月14日(金)～27日(木)		
試験日	9月13日(土) または 9月14日(日) <small>※学科・コースにより実施日が異なります。 ※試験日が重ならない限り同時出願が可能です。</small>	11月9日(日)		12月9日(火)		
合格発表	9月24日(水)	11月17日(月)		12月22日(月)		
入学手続締切〈第1次〉 <small>※入学金納付期限</small>	10月8日(水)	12月1日(月)		1月7日(水)		
入学手続締切〈第2次〉 <small>※授業料等納付期限</small>	2月20日(金)	2月20日(金) <small>※延納申請により最長で3/23まで手続可能</small>		2月20日(金) <small>※延納申請により3/23まで手続可能</small>		
試験会場	本学	本学/札幌/東京		本学		
文芸学科	①創作ワークショップ(音話をリライト(書き換え)する体験型演習) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> の持ち込み可。また、すでに文芸作品の創作を始めている場合は、小説、エッセイ、マンガなどの創作物(原稿、同人誌、部誌等)の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	17	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」 「ショートストーリー創作」	5	—	「小論文」 「面接」
文化財保存修復学科 <small>※「美術史・文化財保存修復学科」より学科名称変更 (2015年4月より)</small>	①自分が興味を持っている文化財や美術作品をテーマに、簡潔に説明する1,200字程度の文章(様式不問)を、出願書類に同封して事前に提出 ②ミニ講義「地域文化財の保存と修復」の受講 ③面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>13日</b>	8	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	3	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
歴史遺産学科	①ミニ講義「芸術大学で歴史や文化を学ぶ意義」の受講 ②面接(以下③④のいずれかを、面接当日に提示できるよう準備) ③あなたが馴染み深い場所、あるいは歴史が感じられると思う場所について、実際に現場を歩き、そこで暮らしている人への取材などをとおして、その場所に根づく「人の想い」を資料(地図、写真、図など)を使いながら説明。 ④高校生活で取り組んだ内容(部活、生徒会、社会活動等)を写真・図などを使用し「自分ノート」(A4サイズ)を作成(ページ数に制限なし)のうえ説明。 その他、「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>13日</b>	8	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	4	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
美術科 日本画コース	①「水彩画」制作 ②提出作品(水彩画2枚、鉛筆素描2枚。それぞれB2サイズ程度) ③面接 面接時は上記提出作品の他にも自己アピールのための作品を持ち込むことが可能です。 <b>14日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「水彩画」「静物デッサン」 「手のデッサン」	—	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「面接」
美術科 洋画コース	①「油彩画」制作 ②提出作品(油彩、水彩、デッサン、立体などの作品またはその写真を5点程度、内容不問) ③面接 面接時は上記提出作品の他にも自己アピールのための作品を持ち込むことが可能です。 <b>13日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「油彩画」「静物デッサン」 「手のデッサン」	—	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「面接」
美術科 版画コース	①版画制作の体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目:「共通小論文」 「静物デッサン」「手のデッサン」 「油彩画」「ショートストーリー創作」	29	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
美術科 彫刻コース	①彫刻制作の体験 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>13日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	29	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
美術科 工芸コース	①ステンボードを使った立体造形の制作体験と鑑賞会 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>13日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	29	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
美術科 テキスタイルコース	①ステンボードを使った立体造形の制作体験と鑑賞会 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>13日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	29	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
美術科 総合美術コース	①総合美術コースについてのミニ講義を受講 ②発想体験ワークショップ(テーマに沿って自分の考えを絵と文章を組み合わせて表現する) ③面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	67	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	29	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
プロダクト デザイン学科	①プロダクトデザイン体験授業(文房具・生活用品等のデザイン/身のまわりのモノを対象にして、自由な発想から現実的なアイデアを考え、簡単なイラストと文章で表現、発表する) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	24	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	11	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
建築・環境 デザイン学科	①ミニ講義の受講 ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。また、興味のある建築・風景などの写真を持参し、将来やってみたいことをアピールすることも可。 <b>14日</b>	17	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	9	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
グラフィック デザイン学科	①面接 試験当日、自己アピールのための【自己紹介ファイル】を提出。 <small>※他学科コースに同時出願しない 「山形県外在住者」は14日実施</small> <b>13日</b> *自己紹介ファイル:これまでの部活動(美術部以外の文化部や運動部でも構わない)や社会活動などの取り組みをまとめ、他人に自分の特徴を理解してもらうためのもの。ファイルは完全自作とし、クリアファイル(A4～A3サイズ程度)を利用するなど、素材や発想は自由。美術、デザイン分野の作品がなくても構わない。自由な発想による自己アピールと他人に見せるための基本的な工夫を求める。 <b>13日</b>	33	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」 「平面構成」	—	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「面接」
映像学科	①映像制作体験(提示された複数枚の写真から1枚を選び架空の物語をつけたリ【イメージネーション・ストーリー】、提示されたテーマについてグループで話し合う) ②面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。映像作品の場合は、DVDに保存し(DVDプレーヤーで視聴できるように)、出願時に入学者用紙や提出書類に同梱し事前送付すること。 <b>13日</b>	25	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	11	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
企画構想学科	①企画に関するミニレクチャーを受講 ②企画体験授業(テーマにもとづき、グループに分かれて簡単な企画提案を行う) ③面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> や作品等の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	20	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	8	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」
コミュニティデザイン学科	①コミュニティデザインに関するミニ講義を受講 ②体験ワークショップ「ふるさとを元気にするアイデア会議」(コミュニティデザインをより理解してもらうために、その手法を用いたグループワークを行う。また発案したアイデアをグループごとに発表する) ③面接 面接時は「自己アピールファイル」 <sup>*1</sup> の持ち込み可。積極的なアピールを期待。 <b>14日</b>	14	書類審査 + 面接 + 次から1科目: 「共通小論文」「静物デッサン」 「手のデッサン」 「ショートストーリー創作」	6	「静物 デッサン」 または 「手の デッサン」	「小論文」 「面接」

\*1 「自己アピールファイル」とは、面接時の自己アピールのために、これまでの生い立ちや、高校時代の部活・生徒会、社会的活動、あなたの趣味や興味を持って取り組んできた活動、作品(ジャンルや様式不問)などについて、ファイル(A4サイズ程度)等にまとめたファイルのことです。なお、試験当日に受験生自身が持ち運びできるサイズ・素材であれば、実物の作品を持参することも可能です。

\*2 自己推薦入試における「書類審査」とは、「高等学校調査書」及び「出願書類」による総合評価です。





# 入学試験問題・参考解答

「共通小論文」「静物デッサン」  
「手のデッサン」「水彩画」「油彩画」  
「ショートストーリー創作」  
「平面構成」

20	共通小論文
28	静物デッサン
32	手のデッサン
36	水彩画
40	油彩画
44	ショートストーリー創作
52	平面構成

※参考解答の掲載は、受験生が入学試験の準備をするために参考になる作品を掲載しています。必ずしも高得点の作品ではありませんし、また、掲載順はその科目での順位とは限りません。

※各学科・コースの受験に必要な試験科目は、次年度に変更となる可能性もあります。受験の際は、受験する年度の募集要項で必ず試験科目を確認してください。

# 共通小論文

2015年度のテーマ（全入試共通）

「現代社会と大学生」

試験時間 90分  
出題内容 指定の出題テーマに沿って提示された文章（著作物・新聞記事・コラム等）を読み、その内容にふれつつ自分の考えを600～800字で述べる。

評価のポイント 読解力、論理的思考力及び文章の表現力  
大学で用意するもの

解答用紙（原稿用紙縦書き）

受験生が用意するもの

鉛筆またはシャープペンシル／消しゴム／  
鉛筆削り

教員からのアドバイス

小論文の試験と聞いて、個性的な文章を仕上げなければならない、と身構えてしまっていないですか。みんなより立派なことを書かなきゃ、と肩を張っていませんか。

私たちが小論文を通して知りたいのは、みなさんが物事どのように考え、それをどのように説明するのか、という過程です。出題文とまっすぐ向き合った跡の見える丁寧な解答を、私たちは見たいのです。背伸びをしようとせず、自分の素直な考えを一生懸命綴ってください。

ところで、小論文のような課題を与えられた時、すぐに取りかかってみたものの1行か2行で筆が止まってしまった、という経験をもつ人は多いと思います。何の準備もなしにいきなり書き始めるのは無謀です。自分はなにを書きたいのか、どのように話を進めるのか、よく考えてから書き始めてください。

東北芸術工科大学の小論文試験では、問題用紙、解答用紙のほかに下書き用紙も配布されます。この下書き用紙を上手に活用してほしい、と思います。

小論文試験には時間制限がありますから、出題文を読み終わったら一刻も早く解答作成に取りかかりたい、という気持ちはわかります。しかし、出題文を読んだ後にいったん立ち止まり、重要なことを下書き用紙にまとめておきましょう。一度立ち止まってしつかりと考え、内容を整理してから書き始めた方が、たびたび立ち止まって考えながら書くよりも時間的にもずっと無駄が少なくて済みます。

書き始める前に整理することは、大まかにいえば次の3つです。1つめは、出題文から読み取れる筆者の主張です。公開されているテーマとの関連で考えてください。2つめは、テーマおよび出題文の筆者の主張に対する自分の考えです。

3つめは、自分の考えを裏付ける具体的な例です。

小論文で一番重要なことは、自分の考えを、他の人がわかるように丁寧に説明するということです。そのためには、自分の考え（論旨）を明確にする必要があります。そして、論文ですから論理的に展開してください。なんとなく思う、では、説得力がありません。事実の裏付けもあつた方がよいでしょう。ニュースで見たことや本で読んだことなども事実の裏付けに使えますが、実際に自分が日常生活で経験したこと、学校生活で学んだこと、家族や友人と話したことの方が、説得力は増すでしょう。普段の生活の中で自分の価値判断の源となっているエピソードを見つけてください。そして、それを小論文に活かしてください。

若い皆さんの感性は、そのまま十分個性的です。無理に飾り立てることなく、堂々と自分の意見を述べてください。本番で十分力が発揮できるよう、過去問をきちんと解いて対策を立てることも忘れないようにしてください。公開されたテーマでいくつか小論文を書いてみることも必要でしょう。そして、大切なのは、書き終わったあとに読み直し、意味の通りにくいところや論旨の不明確なところ、エピソードの活用が不十分なところを直すことです。何度も書き直して、よりよい形にしていくこと（推敲）が文章上達の秘訣です。継続された努力は必ず、実を結びます。

皆さんの健闘を祈っています。

問題 以下の文章は、『反・幸福論』（佐伯啓思著／新潮新書／二〇二二年）からの抜粋です。この文章を読み、「現代社会と大学生」をテーマに自身の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

じゃあ、家族には意味はないのか。崩壊すればそれでよいのか、ということそうではありません。それどころか、家族は大きな意味をもっている。果たして家族の意味はどこにあるのでしょうか。

家族はふたつの軸が交差することで成り立っています。ひとつは、夫婦であり、これは血筋も家系もまったく異なる男女がつくる横の軸で、もうひとつは、親子という血を共通にする縦の軸です。夫婦の横軸を延長すれば、異なった背景をもつ夫と妻それぞれの家族や親族が出現し、親子の縦軸を延長すれば、父母、さらには祖父母、そして、子供から孫という系譜が出てきます。

つまり、家族というものは決して閉じた世界ではなく、二重の意味での他者と遭遇せざるをえない。ひとつは、異なった文化的背景を持つ集団との遭遇であり、もうひとつは異なった世代との遭遇なのです。

それを、何か窮屈な閉じた世界であるかのようにみなして、これを攻撃したのが戦後進歩主義であり、他方で、家族を「父と母と子供」というきわめて小さな空間に閉ざそうとしたのが戦後の「マイホーム主義」でした。どちらもそもそも家族の理解が間違っているのです。

だから、家族とはまずもって、もつとも身近な日常の中で他者と遭遇し、それと付き合うことなのです。そもそも夫婦とは、まったく異なつたいわば本質的に理解しがたい者が毎日顔を合わせ共存することにほかなりません。しかも多くの場合、男女の関係はそれぞれに都合のよい誤解からまず始まりますから、毎日一緒にいなければならないほど、その「勘違い」が露わになってくるという始末です。これほど面倒でやっかいなことはない。

一方、子供の方は、血のつながりがあるために基本的に同質の存在だと思っっているうちに、まったく異なつた他者であることをいやおうもなく知らされることになります。「わが子だけは」などと思っっているうちに、この「わが子」は手の届かないところへいつてしまう。そこには世代があり、異なつた文化があるからです。

ところが、夫婦の方はともかく、親子の方は、いくら「こんなはずではなかった」といつても縁の切れるものではないのです。

参考例1

「大学生の「親離れ」の重要性」

現在、日本では社会全体における大学生の割合が増加傾向にある。割合が増加した結果、就職率低下などの問題が発生しているが、私は原因として子が親離れできていないことが挙げられると思う。

戦後の日本では核家族化が進行した。それは祖父母やおじ、おばといった自分から遠い家族と隔離された、ということでもある。その結果若者は少数で構成された小さな世界に閉じ込められたのだ。この現象によつて子は親離れができなくなつてしまった。唯一の同居者である親を頼り、親無しには生きていけなくなつたのだ。ニートなどいつた大人になつても親に頼りきりになつてしまう人もこれが原因だろう。ニートの中の割合でも、大学卒業者は多くなつている。大学までは親の助けをもらい生活できるが、そこから先の社会に出ることはできないのだ。就職しても辞めてしまう人が多いのも事実である。

では、これを解決するにはどうすれば良いのだろうか。学生自身の意識の改革はもちろんのこと、企業側もそういった人々の就職をサポートしなくてはならない。世代が変わり今の大学生が社会の中心となつた時、今のままでは日本は崩壊してしまうだろう。本来の大学の在り方は親離れできない子供のはけ口ではないし、そうあつてはならない。だが学生、企業、大学そのものが変わるだけでは足りない。本当に変わるべきものは、その風潮を生みだしてしまつた社会全体であり、それは広い意味での家族でもある。大学生の割合が増加しているということは、それだけ社会での重要性が増したということでもある。大学生の就職率低下を解決するためには社会全体が協力し、学生の自立を援助することが必要である。その第一歩として、小さな家族である一つの家庭から、親離れを支援する必要があり、それが達成された時、我々は将来の日本を安心して見ることができるのだ。

参考例 2

「親子、家族間の血縁のつながり」

私は佐伯啓思の『反・幸福論』を読み、ここでは「血のつながりがあるために基本的に同質の存在だと思っているうちに、まったく異なった他者である事をいやおうもなく知らされるが、夫婦の方はともかく、親子の方は簡単には縁の切れるものではない。」というような事が書かれている。

本当に親子の縁は簡単には切れないのであろうか。

親子といえども、父親、母親、祖父母、子どもと、人格が違ふ。なので血のつながりや縁があろうとも、そのような目に見えないものは簡単になくなってしまふと考える。実際に私は母子家庭で父親からはもう何十年と連絡がない。もし、血のつながり、縁でつながれるのだとしたら世の中、離婚はないし家族間での犯罪もなく少しは平和だと考える。

しかし、血のつながりや縁があることによつて皆、子どもからそれなりの大人になることができるのだ。血や縁などはいざとなれば簡単に切れてしまふけれど、親が子を産んだという事はそれなりに責任がある。私は本当の大人になる一歩手前の段階が大学生であると考えている。そして、大学での学校生活などもいかに良好な親子、家族関係を築いてきたかにかかっていると考える。大体の人が今の時代、高校卒業後、大学へ進学する。私は大学へ入学して卒業できた人は大抵は、親子、家族間が良かった人達であろうと考えた。親は、子どもが大学を出て欲しいと思うから子どもの力になり支える。そして、子どもも、大学生であればその期間内の保障もあるし、就職にも就きやすいから大学へ行く。その間の親子間の利害は夫婦がどんなに不仲でも子どもを中心に巡っているから一致する。子どもが働けるようになれば、親子の血のつながりは切れないが縁は切ることも可能だ。

なので私は、親子というものは、血のつながりや縁などではなく人一人、個人の間性や忍耐力の強さだと考える。

問題 以下の文章は、日本経済新聞電子版2014年8月31日「世界を変える」全寮制高校@軽井沢<sup>\*</sup> I S A Kの挑戦」からの抜粋です。この文章を読み、「現代社会と大学生」をテーマに自身の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

8月24日。長野県軽井沢駅から約10キロ離れた小高い新興別荘地の一角に、I S A Kは開校した。最大の特徴は全寮制で、教員もキャンパス内で暮らしをとにもするという点。寮は、校舎からゆるやかな坂を上つて1分足らずの位置にある。

高校1年生として入学した1期生は49人。パスポートがなかなか入手できず、前日にぎりぎり入国したというソマリア出身の生徒はほととした表情を浮かべていた。生徒は日本を含め世界15カ国・地域から集まつた。肌の色も様々だ。

「いずれ母国に戻つてもものづくりの分野で起業したい。貧困をなくすことに貢献するのが夢」(フィリピン出身の男子生徒)、「法律家になり、東南アジアで活躍したい」(マレーシア出身の女子生徒)——。自らの夢へのステップとしてI S A Kを選んだ人もいれば、人生を変えるためにあえて異空間に飛び込んだ人もいる。

「母国では恵まれた環境にいた。ぬるま湯のなかは楽だったが、自分の成長にも限界があると思つた。異国でチャレンジすることで、人生を大きく変えたい」(タイ出身の男子生徒)、「帰国子女でもないし親元を離れるのも初めて。人種や国籍などの多様性を学び、いろいろな国の事情を理解できるようになりたい」(奈良県出身の女子生徒)——。あどけなさを残しながらも、いずれも自らの意思で親元を離れてこの学校を選んだ生徒ばかりだ。

I S A Kが前面に押し出している目標は「変革を起こせるリーダーを育てること」。全くの新設校にもかかわらず、1期生の応募倍率は約47倍にのぼつた。なぜ人気広がつたのだろうか。

そもそもI S A K構想は、外資系投資銀行などを経て国連児童基金(ユニセフ)フィリピン事務所に勤務していた小林りん氏が2007年から温め始めた。フィリピンでストリートチルドレンの教育に携わつていたころ、識字率が上がつても貧困層が増えていく様子を見て限界に直面。「社会に変革を起こせるリーダーを育てなければ、根本的な解決にならない」と実感したことが学校をつくりたいという動機につながつた。

構想から7年かかつて開校にこぎ着けたものの、リーマン・ショックのあおりで資金調達に頓挫しかけたこともあつたそう。学校法人I S A Kの代表理事を務める小林氏は「長く

険しい道のりだった」と振り返る。しかし、助走期間が長かったことが幸いした面もあった。

校舎の姿形もないころから、中学生を対象に短期間のサマースクールを5年にわたり運営。その間、独自色のあるカリキュラムを練りに練った。例えば、身の回りのテーマを題材に、課題を挙げさせその解決策を導き出す実践的なトレーニング。そして、カフェテリアやパソコン室、寮の運営を生徒に委ね、自分たちが納得できるルールを話し合いながらつくっていく手法など。いずれも「後天的にリーダーになる」ためのスキルを養うことを突き詰め、編み出したものだ。

サマースクールの実施と並行して、理念に賛同する教員を世界中にリクルーティングして回った。「遠回りではあったが、口コミが口コミを呼んで優秀な生徒が集まった」（小林代表理事）ことが現在につながっているという。

I S A K の授業はすべて英語。世界各国の大学への入学資格として認められる国際バカロレア（IB）が取得できるプログラムの認定も来年にも受ける見込みだ。しかし、「リーダー像」として想定するのは欧米のおほこであるトップダウン型やカリスマ的なリーダーではない。志向するのは「調整型のリーダー」だという。小林代表理事は言う。「世界の人口や国内総生産（GDP）の2分の1がアジアに集中する時代が到来するなか、アジアならではのリーダーシップがあつていい」。一般的なインターナショナルスクールとは異なり、貧困層や中流層にも門戸を開いたのはそのためだ。

25日から始まった高校のカリキュラムでは、リーダー育成のための授業が週4コマほどある。リーダーとしての自立心を養う心構えを教えるだけでなく、米スタンフォード大学発祥で世界の教育現場が注目する問題解決の実践的な手法「デザイン思考」も授業に取り入れた。

1年間の学費は寮費含めて350万円と安くはないが、1期生のうち奨学金の給付を受ける生徒は56%。国籍や出身家庭、宗教なども多様な人々との共同生活でときにはぶつかり合いながらも、調整していくすべを身につけてもらうことを狙っている。

日本では異色づくめの新しい学舎（まなびや）。コンビニエンスストアも近くになく一種の隔離された空間で、少人数制を貫き、いわゆる受験勉強とは一線を画す。あまりにも革新的なコンセプトへの賛否両論があることも確かだ。しかし、まだ考え方も柔軟な10代半ばから「アウエー」な環境に身を置くことで刻まれる価値は確実にあるはず。グローバル人材の必要性が叫ばれるなか、「鉄は熱いうちに打て」を地で行く

ような日本発の挑戦を見守りたい。

（映像報道部 杉本晶子）

\*1 I S A K

「インターナショナルスクール・オブ・アジア軽井沢」の略称

## 参考解答

### 参考例 1

「後天的リーダーをつくる先天性」

識字率が上がっても貧困層が増えていくという状態はなぜ起こったのだろうか。ストリートチルドレンにとって必要だった教育とは何だったのだろうか。彼らにとって必要だったのは、字を読めるようになった、から先のそのスキルの実践的な用い方であったのだと私は思う。そのために存在すべきなのリーダーである。

リーダーとは自らの能力の使い道、また必要な能力を見わけることのできる者のことであると私は考えている。私が最初に思いついたリーダーとは、明治の日本を生きた福沢諭吉である。下級武士に生まれた彼は、日本の身分制度が国の発展を遅らせていると考えていた。日本が開国すると福沢はアメリカへと渡り、その国の技術や制度を学び、国の発展へと導いた。彼が著書「学問のすすめ」で引用している、「天は人の上に人を作らず、人の下に人を作らず」という言葉は、彼が経験した身分制度が関係しているのだ。人は皆学ぶ権利があり、学んだ者のみが賢人となる。彼こそが、I S A K で志向されている後天的リーダーなのだ。

私の高校の教師で、自分のリーダーは自分だ、と教えてくださった方がいる。その言葉の中のリーダーとは、先天的なものだ。他の人物に自分のリーダーは渡せない。しかし、社会が欲するのは、後天的なリーダーのみであると考えている。自らの力で学び、様々な経験をした賢人こそ現代社会が求めている者だ。

今の世界のリーダーとされる先進国日本では、学ぼうとする者にとって、障壁が少ない。センター試験などがその典型的例であると思う。学びたい場所、つまり大学に関して、センター試験という公平なもので合否が決まる。福沢の生きた頃よりも格段に学び易い。大学生は、大学という恵まれた環境で、能力を伸ばしリーダーへと成長することができるのだ。そのために一番重要なのが、自らを常に導く、自分の中の先天的リーダーである。

### 参考例 2

「現代で生き残っていくための美術」

奇しくも私は論題の中に出てくる I S A K のような寮で中高六年間の青春を過ごした。私の出身校は中学三年間を百人近い人数と同じ部屋で生活させる珣堦のような空間で自分以外の他者と二十四時間生活をさせる。I S A K と違う点は徹底的に寮のルールに従わせるスパルタ空間であるということだ。

現代は近代までの集団の単位が崩壊し、とことん個人が個人として扱われる時代だ。そのため、学校から放り出された子どもがいきなり家族などの自分の手の届く範囲にある集団から離れて、一人前である証明を受けられず自分が何者であるかの規定ができぬまま社会の中で立ち位置を模索して生き残っていかなければならない。私の志す美大生は特にその傾向が顕著だ。作家として現代にメッセージを発信する人間を多く養成する場で、人と人との繋がりが薄く広くなっている事をどう思考すべきだろうか。

現代は激動の過渡期だ。インターネットの普及により個人の発信・享受する情報の量は近代に較べて格段に増した。更に過渡期ならではのコミュニティの崩壊・再構築もこれまでにない速度で進行している。人・モノ・情報がかつてない速度で移動し、インターネットという新たな場の登場によって記号としての美術はより多くの人に届けられるようになった。この薄く、広い画面上の世界が拓かれていつている現代にこそソファインアートは必要だと私は考える。I S A K や私の出身校のように密に人と人が触れ合うことによって得たものを私が美大生となって発信し現代に問にかけていくことは必ずや意義のある事だろうと私は確信している。他者との繋がりを心の底で求めるも届かぬこの時代に、完全な他者と泥に塗れ汚れながら生きてきた私が発信した作品は必ずや現代社会に必要な因子となるだろう。私は、現代社会の抱える病巣を射抜くような鋭さを震災という受難のあった東北の地で身につける大学生になりたい。

## 共通小論文 一般入學試験(前期)

### 一般入學試験(専願型)

### 大学入試センター試験利用入學試験(一科目利用)

### 社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

### 外国人留学生特別選抜試験

問題 以下の文章は、朝日新聞夕刊2011年10月24日掲載の、生きるレッスン「孤独を楽しむ」(明川哲也/作家)です。この文章を読み、「現代社会と大学生」をテーマに自身の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

もともとボクらはいたって孤独だ。それが普通なのであり、孤独こそが存在のおおもとである。

だから、孤独をしみじみと感じる朝や夜があるなら、それはまつとうにものが見え、聞こえている時だ。混濁した生活の中では難しい、垣根を越えた交信が可能な時だとも言える。

何年前か前、ボクはよく自転車漕いでいた。仕事にあぶれ、自信も失い、消え入りたような気持ちで多摩川の土手を行ったり来たりしていた。

ある日、河原の一面のコスモスがみなこちらを見ていることに気付いた。いや、見ていなかったのかもしれないが、少なくともその囁きを聞いた気になった。

「人間の社会で、今あなたは孤立していますね。でも私たちは、あなたを嫌いません」

何万という花が風に揺れながら手を振ってくれていた。「生きていけばいいのですよ」と言ってくれているようだった。

あの時の気付きを、論理的に語ろうとするとどこか囁きが混じる。ただ、それはあつたのだ。宗教には帰依してはなくても、ある種の神聖さに打たれた瞬間。生物の形態を越え、本質として孤独から生まれたものどうしがつながりあつた時間だった。

孤独だからこそ、越えられる。人種を越える。境目や主義を越える。犬や猫や猿の形を、翅やくちばしや脚の有無を越える。

あるいは絶対的支配者である時間さえも越える時がある。破れたズボン穿いた十六歳のアルチュール・ランボーが、希望と絶望のない交ぜとなつた瞳でこちらをじつと見るのは、ボクが孤独である時だけだ。古典の作者たちがいきいきと蘇り、ほほ笑みかけてくるのは魂が騒がしい時ではない。

すなわち、孤独とはボクらの存在基盤であるとともに、越えていくためのチャンネルである。愚かな区分けや境目が消滅するのは、誰もが天性として持つ孤独を共有し合えた時だけなのだ。

孤独こそが、力だ。

## 参考解答

### 参考例1

#### 「孤独を恐れない」

人は孤独になること、独りになることを恐れている。特に若者は強くその傾向にある。SNSや学校でどこかに属することで安心感を得ている。しかし、筆者の述べるように孤独な時こそまつとうなことが見え、聞こえる。だから、孤独を恐れてはいけない。

孤独な時は、自分の肩書きや属している集団の権力や風潮が自分から取り除かれている感覚だと思う。そこには自分というまつさらな一つの命があるだけだ。この時、人は自分の尺度で善悪を見極め、世界を観察できる。その中でこそ、自分とは何か、自分のやりたいこと、この世界ですべきことは何かを見つげられる。自分の人生を発見できるのだ。

私は高校入學当初、独りを恐れ集団に属し安心感を得ようと必死だった。しかし、その生活は眞苦しくて仕方なかった。ある日自分に素直になり、行動した。すると自分を受け入れてくれる人が現れた。新しい人間関係ができ、最初に属していた集団の人も心を開いて接してくれた。それからは積極的に学校活動を行ったり、新しい人間関係を築いていくことが楽しくなつた。一度孤独となり、自分と向き合い、自分に素直になつたことが、自分のあり方を教えてくれたのだ。

集団に属し続けるために空気を讀んだり、自分を殺して行動する。その能力も時には大切だ。しかし、ずっと仲の良い友人や家、国などの集団に縛られ、依存しては自分の人生を歩めない。だから、情熱を持つて生きれない。

最近の若者の消極的だというイメージの根源は孤独への恐れだと考える。自分のやりたくないこと、自分のものではない人生を積極的に生きることはできない。孤独は恐いというイメージを捨て、孤独となる。そして自分の人生を切り開いていく。それでこそ生命力溢れる人であることができ、新しい社会を築ける。これから社会へ出ていく大学生は孤独になれる人でありたい。

参考例2

「孤独を経験することで身につくこと」

著者は、孤独とは人間の存在基盤であり、本質として孤独から生まれたものどうしがつながりあい、自分を越えていくためのチャンネルとなる。また、孤独こそが新しい自分を見つけ出せる力であると述べている。

「孤独にいる」ということは、他人から見ればあまり良い印象を持たない。しかし、著者の言う通り、孤独は自分に力を与えてくれ、自分自身が変わるチャンスになりえるのではないだろうか。

私は小学校の時から父の仕事の都合で何回か転校を経験した。転校をすれば、友達も思い出もすべて「リセット」された。孤独である。私は幼い頃から内気な性格で、人とコミュニケーションをとるのが苦手であった。だけど孤独の経験することにより、自分が皮むけて内面的にも成長する舞台となるとともに、個性を発揮する機会を得たのであった。自分からコミュニケーションをとることが出来るようになり、自分に自信が持てるようになると、自然と皆が寄ってきてくれた。中学校に入ると周りが私を生徒会長に推薦してくれ、当選することができた。皆が自分を認めてくれたと実感したのを覚えている。このように孤独は自分を再確認し、生まれ変わらせる機会となるのである。

大学生もまた、入学した時には見ず知らずの環境に置かれ、皆孤独になる。しかし、大学には同じ考えや将来の夢を抱く者同士が集まっている。そこでお互いの才能を認め合い、吸収することで自分の能力を開花できるのではないだろうか。「孤独」から芽が出て、やがて花が咲くと言えるだろう。実際に大学で知り合った友人達と大学に在籍中に起業し、大学生らしい斬新な発想で日本の将来を支えていく有望な会社へと育っていくケースが多いのだという。

このように孤独を経験することで自分の新たな可能性を広げ、開花できる機会となる。私は「孤独は宝に変わる」ものだと考える。

問題 以下の文章は、日本経済新聞朝刊2014年4月20日『友愛のサル「ボノボ」に脚光』（草塩拓郎）からの抜粋です。この文章を読み、「現代社会と大学生」をテーマに自身の考えを、600字〜800字でタイトルをつけて自由に論じなさい。

「これまで霊長類研究の主演はチンパンジーだった」。ボノボの飼育研究を主導する同センターの平田聡教授はこう話す。チンパンジーは人間に最も近い動物で、DNAの配列は98・8%が一致する。欧米では100年に及ぶ歴史がある。人間とチンパンジーの行動や心を比べることで、両者の共通の祖先が何を考え、どう行動していたかを推定する狙いがあった。

では、なぜ今ボノボを研究するのか。姿形はそっくりだが、チンパンジーとボノボの性格や社会生活は大きく違うからだ。

人なつこく賢いイメージと違い、チンパンジーは実は攻撃的で競い合う性格だ。オス優位の社会をつくり、他の群れに対して敵対的で、ときには残酷な殺し合いに発展する。同じ群れの中でも、ボスになるためオス同士で争って弱者を痛めつけたり、子どもを殺したりすることも珍しくない。平田教授は「チンパンジーしか研究しなければ、人間の本性も攻撃的だと思ってしまう」と話す。

これに対し、ボノボはメス優位の社会を築き、集団のまとまりを大事にする。一方で他の群れとも平和的に共存し、一緒に行動することも多い。同じ群れの仲間同士で、果物などの食べ物を分け合う習慣もある。殺し合いや子殺しの報告は全くないという。

二重人格をテーマにした小説『ジキル博士とハイド氏』。人間の善悪を分離する薬を発明したジキル博士は自ら人体実験を試みると、凶暴なハイド氏に変ぼうしてしまう。闘争的なチンパンジーと融和的なボノボは人間の二面性を写す鏡のようなものだ。

両者の知性や感情、思考を同じように研究することで人間が共通の祖先から受け継いだもの、失ったものがわかるかもしれない。天才チンパンジーのアイちゃんの研究で知られる京大霊長類研究所の松沢哲郎教授は「人間の本性は何かという謎に様々な面で迫れるのではないかと期待する。人間が平和共存の社会を築く指針が得られるのではとの期待もある。

とはいえ、ボノボも何事に対しても平和的かというところではない。別種の小型のサルと遊ぶとの報告もあるが、狩って食べてしまうこともあるという。

ボノボは道具をほとんど使わない。人間は道具を使いこなして、改良してテクノロジーとして発展させたことで、他の動

物よりも優位な地位に就き発展した。チンパンジーも石器や棒を器用に使う。知能や知性の進化という面でも、新たなヒントが得られると期待されている。

進化の過程でボノボやチンパンジーと人間の祖先が分かれたのは500万年前。約40億年に及ぶ生命の歴史の中ではごく最近だ。進化の隣人の研究で、人間とは何かがわかるかもしれない。



## 参考解答

参考例1

「ボノボ」と「現代に生きる若者」

人間に最も近い動物はサル、その中でもチンパンジーであるということは世間によく知られている。DNAの配列の研究からもそれは確かなことである。しかし今、ボノボの研究も進めることでより人間とは何かがわかる可能性が広がっている。

チンパンジーは実は攻撃的で競い合う性格である反面、ボノボは融和的で集団のまとまりを重んじる。さらに異なる群れで協調して生活できることや、道具を使わないことがわかっている。私はこういったボノボの性格や社会生活を知った時、人間の中でも特に現代社会に生きる若者に非常に似ているのではないかと感じた。

「ゆとり世代」という言葉を昨今よく耳にする。それは現在大学生である若者を中心とした十代から二十代の世代である。チンパンジーのように競い合い、争うことを嫌い融和的に暮らそうとするのも一つのゆとり世代における特徴であり、ボノボとの共通点である。

現代の若者たちはボノボが異なる群れと協調できるように、SNSやスマートフォンなどを使用しそれを簡単に行う。この観点から見るとボノボの道具を使わないという特徴とは異なる。しかし現代の若者たちは世にあふれる様々な道具を使いこなしているだけで、先人たちが行ってきた道具の改良や、発展ということには非常に消極的である。平和的に見えるボノボであるが、時に別種のサルを狩って食べてしまうという例は昨今のいじめや差別問題に近いものがある。人間は自分と違う民族や弱いものに対しては敵意を向けることがあるからだ。

現代の若者の本性がボノボに近くなったのは現代社会の影響である。現代社会がよいよいものとなれば、祖先であるサルたちの良い点を多く持った人間がより多くでてくるのではないだろうか。

# 静物デッサン

試験時間 180分  
出題内容 鉛筆によるデッサン  
評価のポイント 描写、構成などの総合的な表現力  
大学で用意するもの

B3画用紙

受験者が用意するもの

鉛筆デッサン用具一式  
カルトン（画板）またはパネル  
カルトン用クリップ  
フィキサチーフ（定着液）は試験終了時に  
限って使用可

教員からのアドバイス

「静物デッサン」は2015年度の出題を例にとると、鏡と野菜や果物、日用雑貨といった、質の異なる2種類の身近なモチーフを机上で組み合わせて描くという、シンプルな内容です。工業製品である鏡は、パースの正確さや鏡面の映りこみの様子、また野菜や果物、日用雑貨では立体感の表現に加えて、それぞれの質感をいかに描き分けるかといった、いくつかのポイントを押さえて取り組むことが重要です。

これから本格的に始めてみようと考えている方や、まだ経験の少ない方は以下の点などに注意して練習してみてください。このような構成デッサンでは、およそ次のような3つの要素が大切になります。

その1. 「発想力」：イメージ力・着想力とも言い換えられますが、本学でのデッサンでは奇抜なアイデアを求めているわけではありません。与えられたモチーフを組み合わせて、いかにそれらが自然な雰囲気を持ち、リアリティーが感じられるか、という点が重要です。そのためには、何をどのように見せたいのかといった、画面上の主役（見せ場）を明確に意識してセッティングすること。それによって画面の見栄えは随分違ってきます。そのようなことを考慮して、モチーフをセットしてみてください。

その2. 「構成力」：セットしたモチーフをどのように画面に入れるか、つまり構図が重要になります。モチーフと空間になる余白との関係を画面全体の中で大き過ぎたり、小さ過ぎたりしないよう、バランス良く捉えてください。また視点の位置（モチーフに対する目の高さや角度）を変えることによって、モチーフの見え方や鏡に映る虚像の空間、奥行き感など雰囲気は大きく変わります。これにより、セッティング

の意図が明快になったり、また美しい空間表現につながったりします。

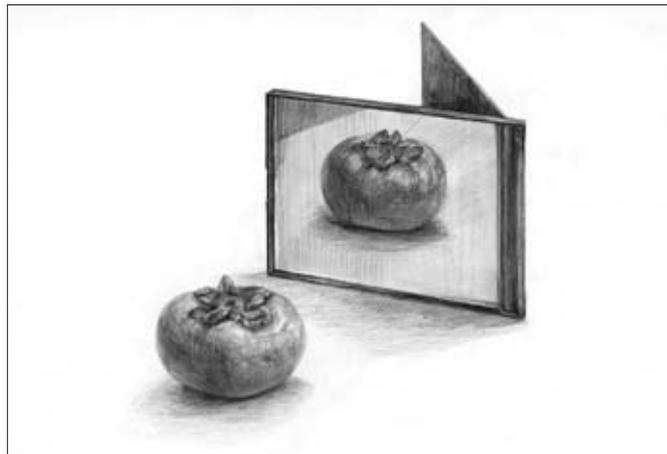
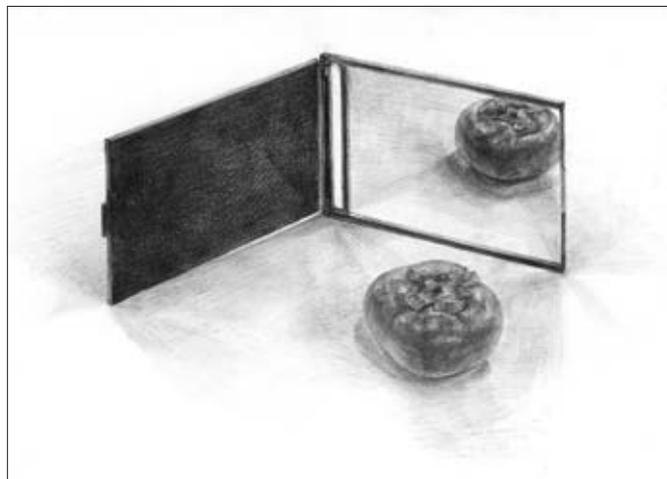
その3. 「描写力」：発想力・構成力を生かすのは何といっても描写力です。日頃から身近な様々なものを描く練習を繰り返してください。特に「光の方向と強さ」を意識することは重要です。モチーフに現れる陰影による個々の量感表現と、モチーフの表情やディテールを描くことによる質感表現のコンビネーションは描写のポイントといえます。また、明・中・暗といった全体の調子の流れを捉えることも忘れてはなりません。加えて、中心になるモチーフをしっかりと描き込むことは、描き込んだ魅力と画面の強さを表現することになるでしょう。

まずはこれらのことを踏まえて頑張ってみてください。

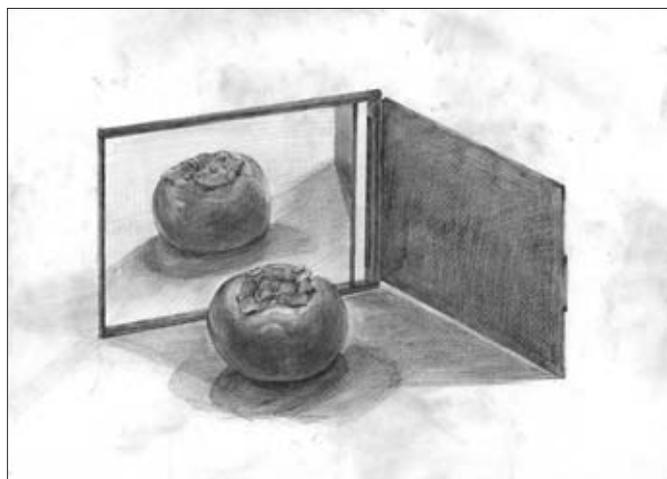
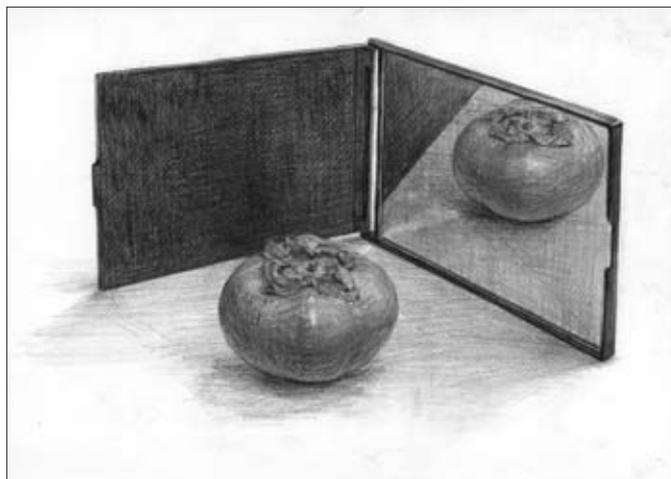
静物デッサン 自己推薦入学試験A  
社会人・シニア特別選抜試験(A日程)  
帰国生特別選抜試験

問題 与えられたモチーフを机上で自由に構成し、鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ 鏡、柿

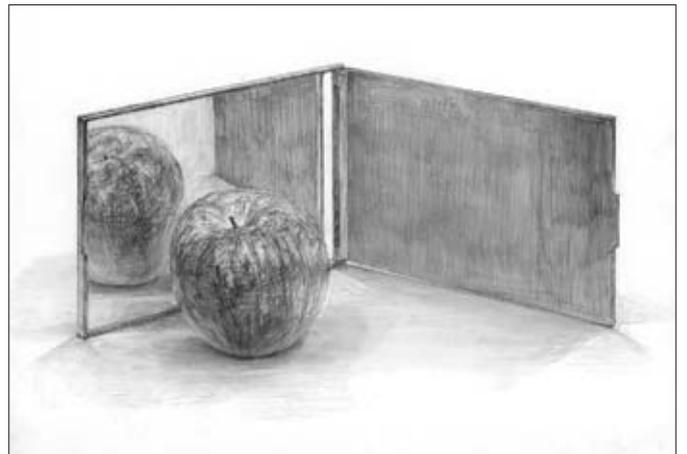
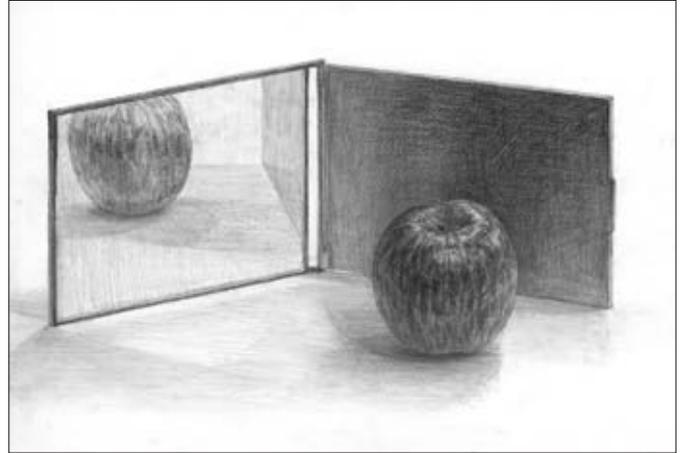
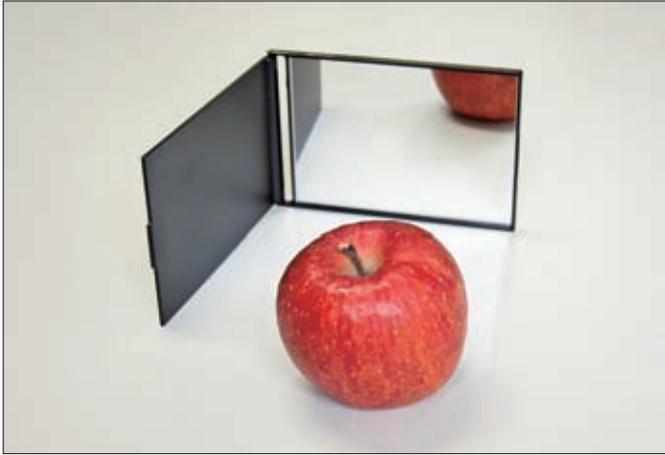


参考解答



問題 与えられたモチーフを机上で自由に構成し、鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ 鏡、りんご



## 静物デッサン 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

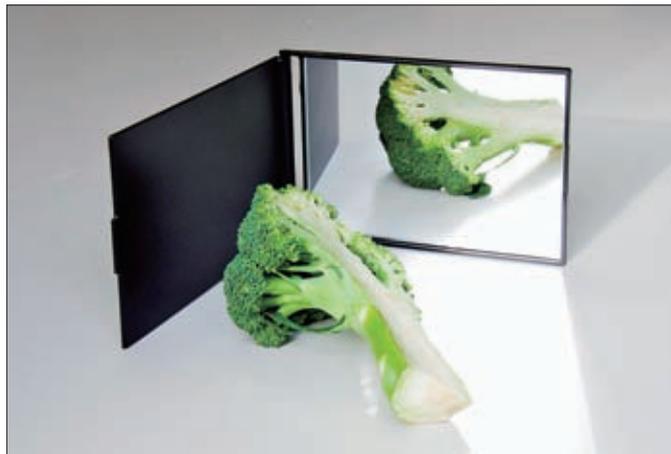
大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

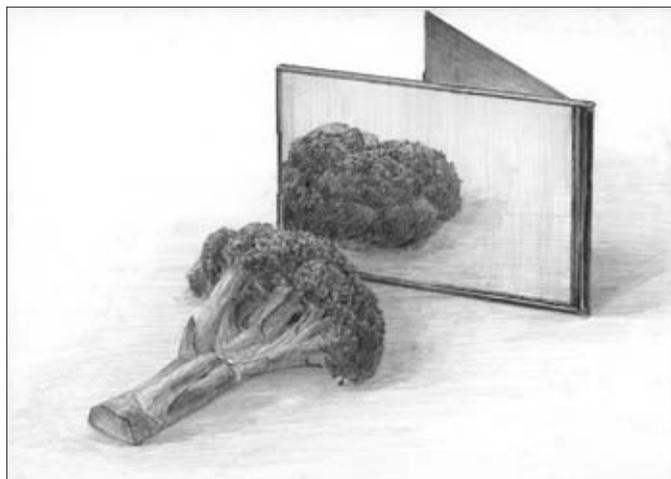
外国人留学生特別選抜試験

問題 与えられたモチーフを、机上で自由に構成して鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ 鏡、ブロッコリー



## 参考解答



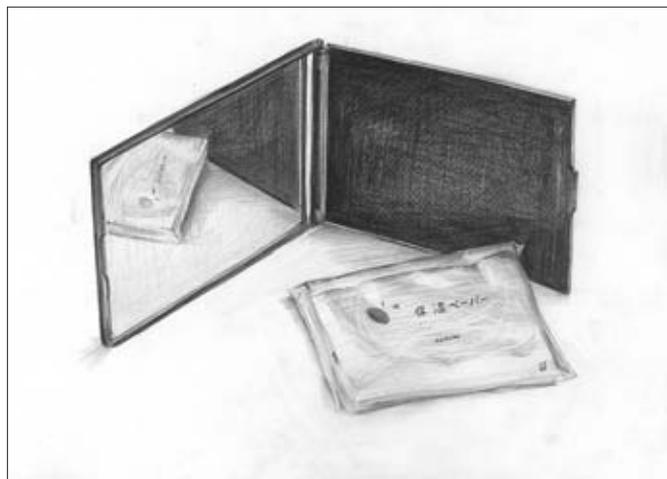
## 静物デッサン 一般入学試験(後期)

問題 与えられたモチーフを、机上で自由に構成して鉛筆デッサンしなさい。

モチーフ 鏡、ポケットティッシュ



## 参考解答



# 手のデッサン

## 手のデッサン 自己推薦入学試験A 社会人・シニア特別選抜試験(A日程) 帰国生特別選抜試験

試験時間 180分  
出題内容 鉛筆による手のデッサン  
評価のポイント 基礎的デッサン力、観察力、構図能力  
大学で用意するもの

B3画用紙

受験生が用意するもの

鉛筆デッサン用具一式

カルトン（画板）またはパネル

カルトン用クリップ

フィキサチーフ（定着液）は試験終了時に限って使用可。

教員からのアドバイス

「手のデッサン」試験は、観察力や描写力、構図や構成力など、基本的なデッサン力を考査します。デッサンの基礎力は日頃の訓練によって身につけることができるものです。できる限りの訓練を積んでから試験に臨むことを期待しています。すでに「手」が題材になることは発表していますので、手を描いた名作絵画から学んだり、身の回りのものと組み合わせて描いてみるなど、表現力を養って下さい。

問題 「球」を想定し、それを持つ手をデッサンして下さい。「球」の素材は金属とする。なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



## 手のデッサン デッサン特別選抜試験

問題 「石」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。  
なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



## 手のデッサン 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

外国人留学生特別選抜試験

問題 「棒」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。「棒」の素材は木製とする。なお、手は片手でも両手でも構わない。

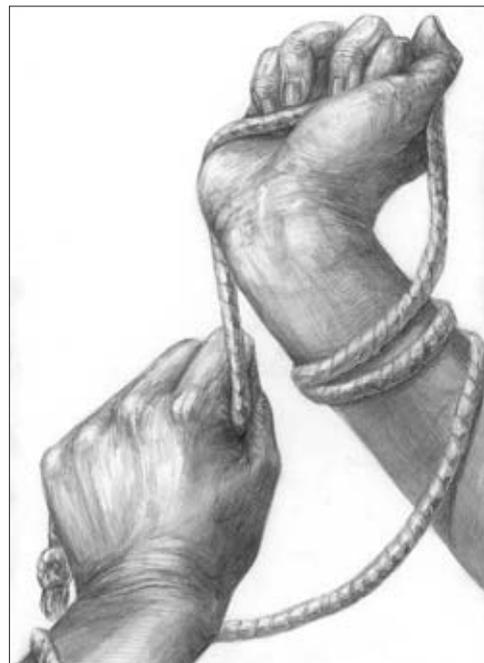
## 参考解答



## 手のデッサン 一般入学試験(後期)

問題 「ひも」を想定し、それを持つ手をデッサンしなさい。  
なお、手は片手でも両手でも構わない。

### 参考解答



# 水彩画

試験時間 360分  
出題内容 水彩画制作  
評価のポイント 描写力／造形力／色彩感覚／独自性  
大学で用意するもの

P12号の水張りパネル

受験者が用意するもの

水彩用具一式 筆洗 鉛筆  
消しゴム 鉛筆削り 描画用具

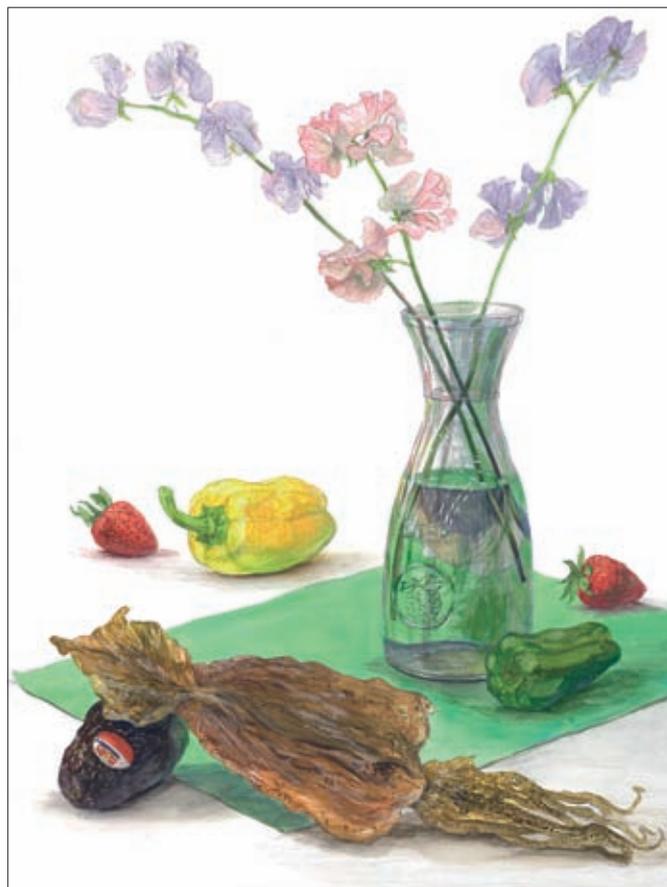
## 教員からのアドバイス

的確な描写力と対象をどう捉えるか、と云う感性が求められます。しっかりと対象の印象を捉えるデッサン力や色彩感覚の豊かさなどが大切です。

最も大切なことはデッサン力です。対象を理解しどのように表現するのか、構造を理解し、細部をしっかりと観察して描くことがポイントです。プロポーションはもちろんのこと、細部の描き込みや、どこまで対象に迫れるかが問われます。また絵の具の仕事では単純に色を塗り重ねるだけでなく、質感などを手掛かりにして自身の色彩感覚で積極的に色を探りながら筆で丹念に描くよう心がけてください。

## ●入試に向けてのアドバイス

6時間という限られた時間の中で魅力的な画面を作るには、何を主題とするのかをしっかりと見極めて作画することが重要です。これを伝えたいというものを描く対象から見だし、対象の魅力を引き出す姿勢が試されます。日頃から自分が何に心惹かれるのかを問いながら制作に励んでください。



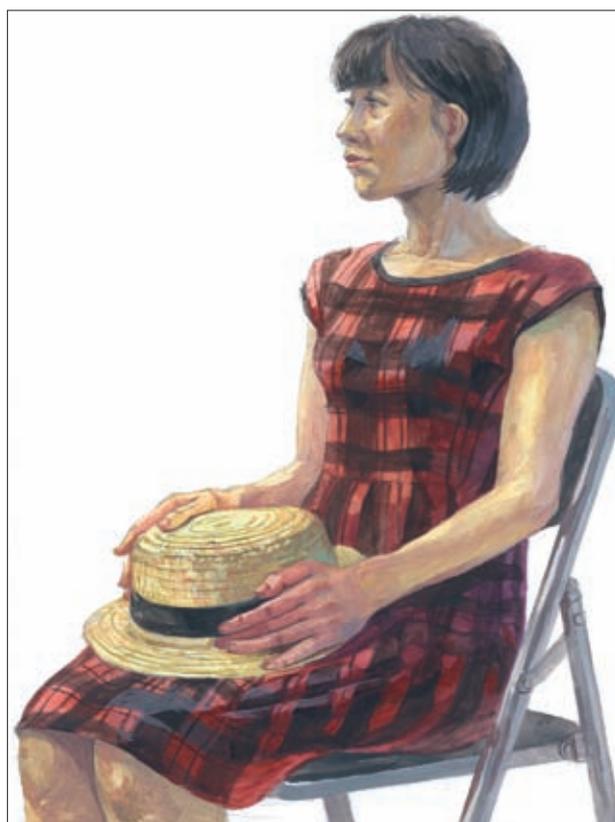
水彩画 自己推薦入学試験A  
社会人・シニア特別選抜試験(A日程)  
帰国生特別選抜試験

参考解答

問題 モデルを水彩にて描きなさい。



注) 対象(人物)は試験会場により異なりますので、  
参考作品の対象とは異なる場合があります。



## 水彩画 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

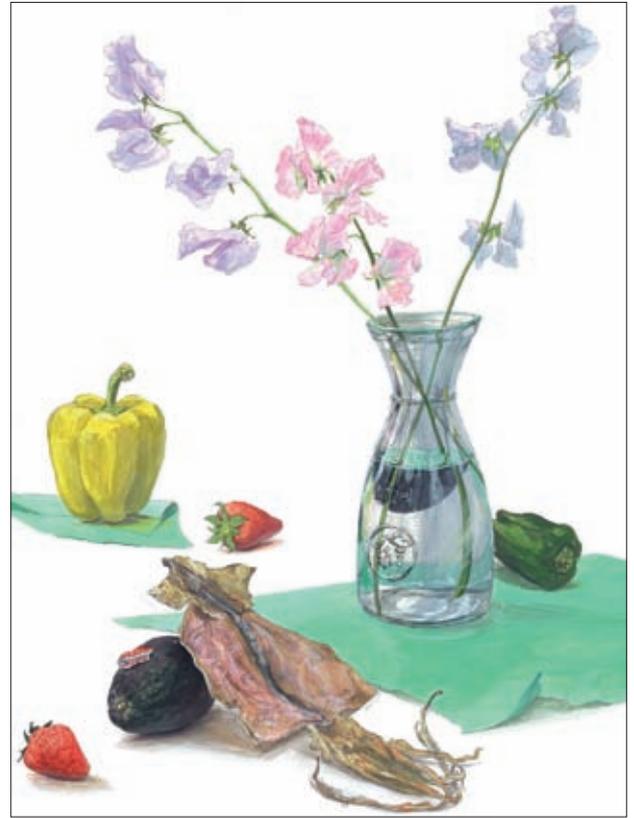
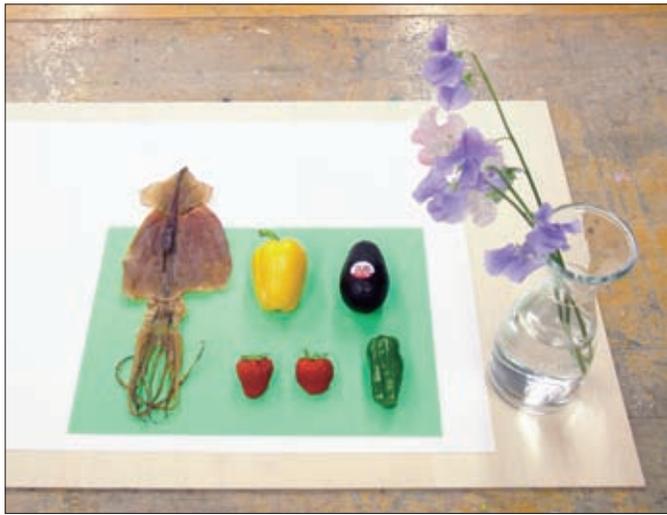
社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

外国人留学生特別選抜試験

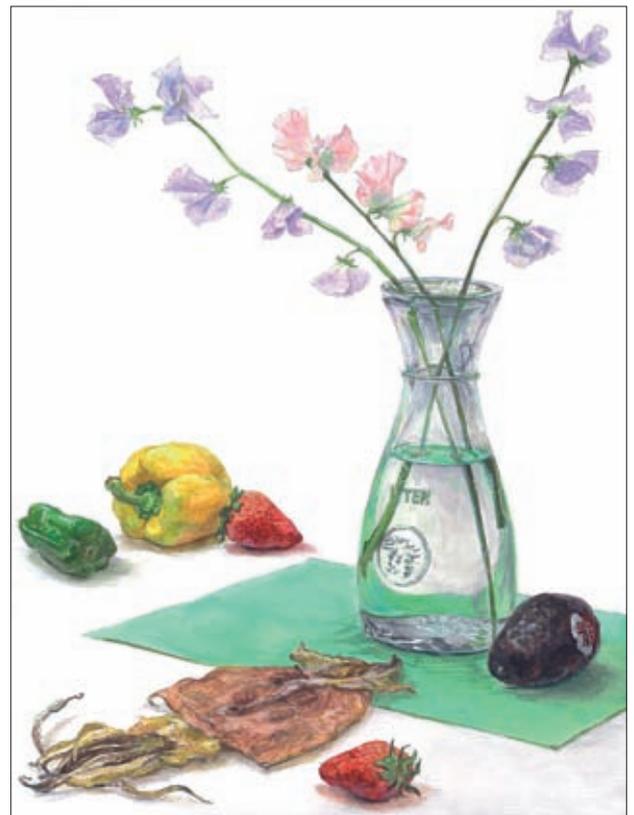
問題 与えられたモチーフを水彩にて描きなさい。

モチーフ

花(スイートピー3本)、ガラス器、スルメ、いちご2個、  
パプリカ、アボガド、ピーマン、色紙



参考解答

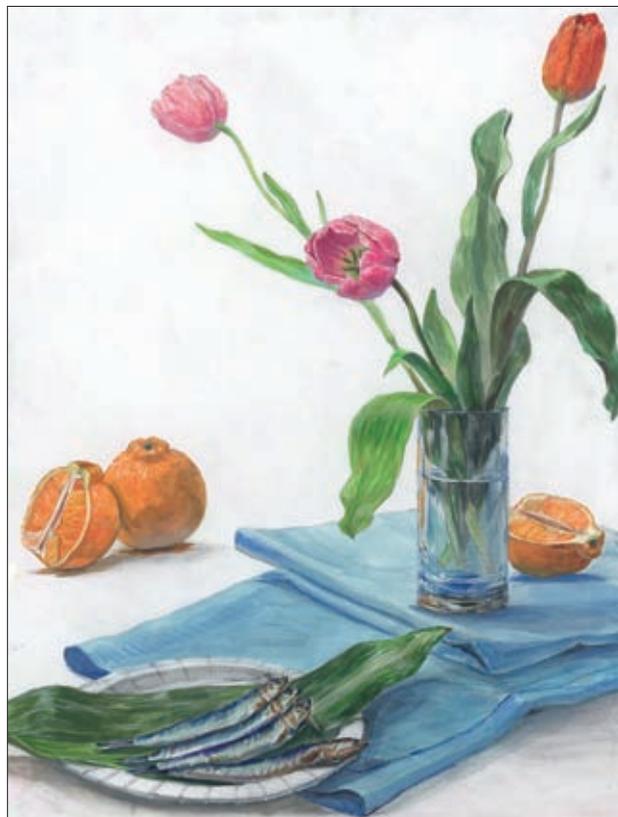


## 水彩画 一般入学試験(後期)

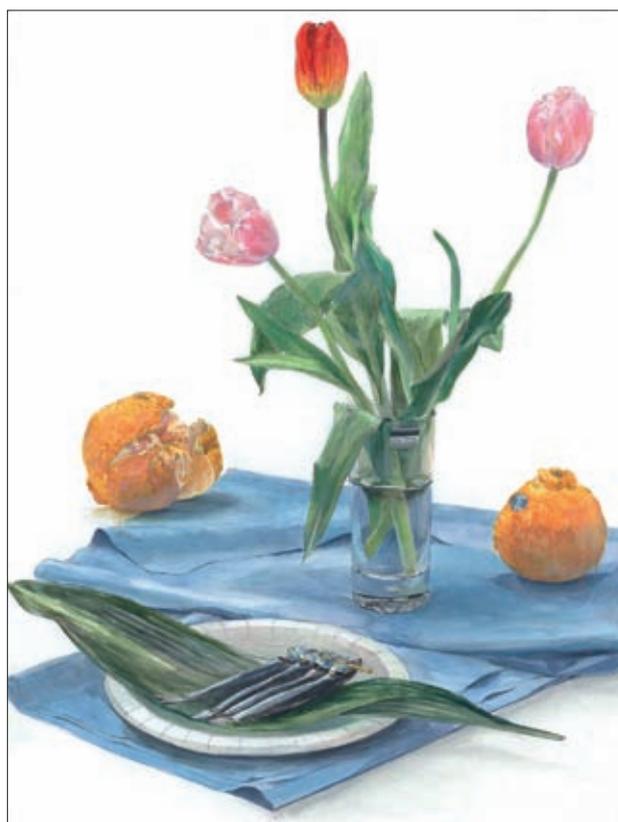
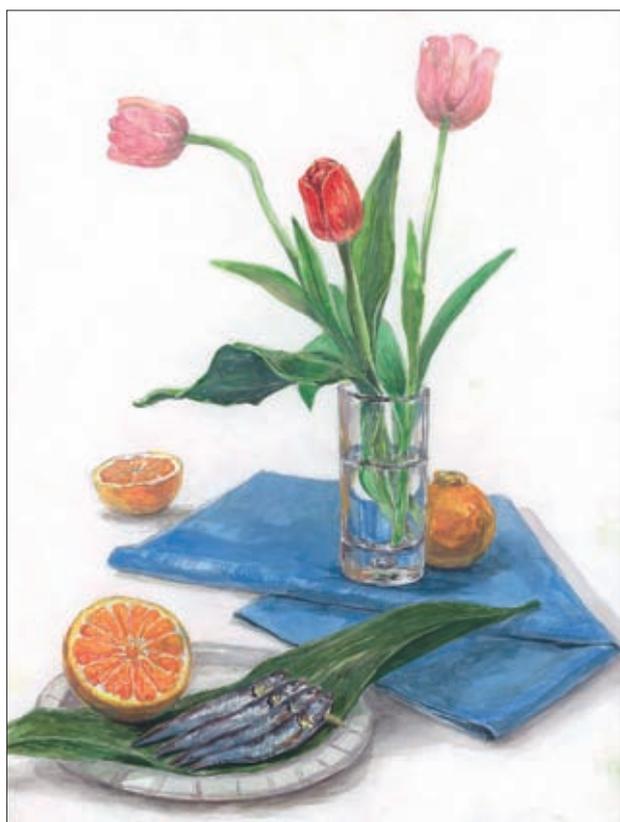
問題 与えられたモチーフを水彩にて描きなさい。

モチーフ

花 [チューリップ3本]、ガラスのコップ、デコポン2個、めざし4尾、葉、紙皿、布



参考解答



# 油彩画

## 油彩画 自己推薦入学試験A

社会人・シニア特別選抜試験(A日程)

帰国生特別選抜試験

試験時間 300分  
出題内容 油彩画制作 (アクリル絵の具も可)  
評価のポイント 描写、色彩、構成、着想等の総合力  
大学で用意するもの

F10～F12のキャンバス

受験者が用意するもの  
油彩画用具一式 (アクリル絵の具も可)  
描画用具

### 教員からのアドバイス

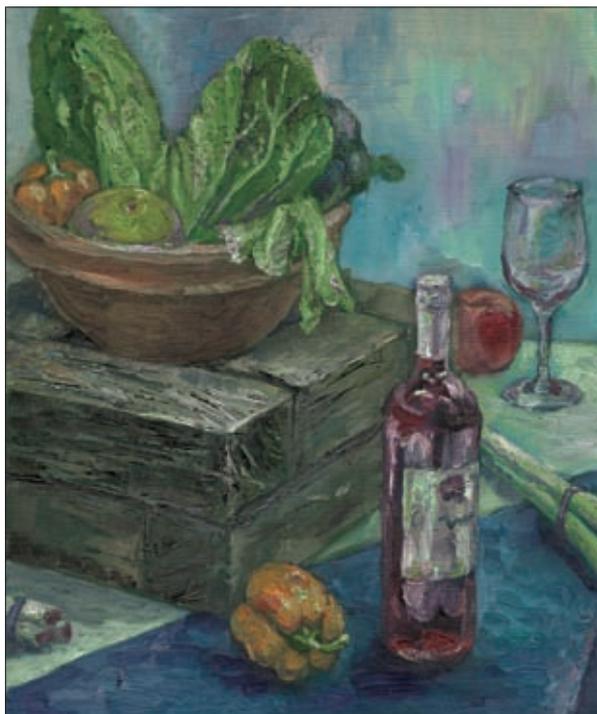
自己推薦入試、一般入試(前期・後期)の各試験は、それぞれ出題が異なります。

自己推薦入試では、静物モチーフの課題です。台とモノの関係やパース、明暗、量感、質感など、基本的なものの捉え方が大切です。

一般入試は前期、後期共に、出題されたテーマに沿って自身を自由に描く課題です。従って自己推薦入試に比べて、より自由で幅広い表現が可能です。各々の発想力を十分に発揮してください。

5時間の試験時間内で、過度なテクニックを求めているわけではありませんので、対象を的確かつ豊かに捉えながら、のびのびと意欲的に制作してください。

問題 油彩にてモチーフを描きなさい。(アクリル絵の具の使用も可)



### 参考解答



## 油彩画 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

外国人留学生特別選抜試験

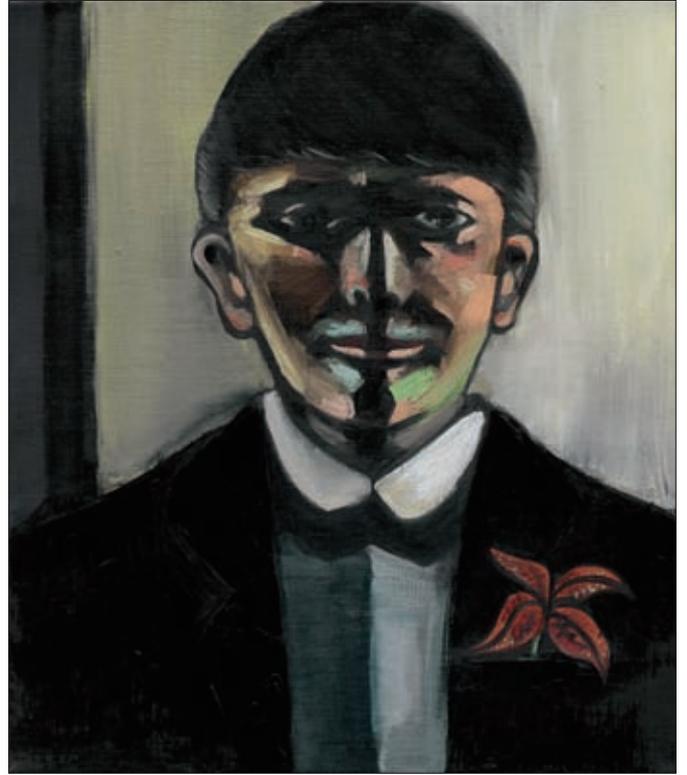
問題 「自然」をテーマに、自身を自由に描きなさい。(アクリル絵の具の使用も可)

※配付された鏡は、使用しても使用しなくともよい。



## 参考解答







## 油彩画 一般入学試験(後期)

問題 「色彩」をテーマに自身を自由に描きなさい。(アクリル絵の具の使用も可)

※配付された鏡は、使用しても使用しなくともよい。

参考解答なし

# ショートストーリー創作

試験時間	90分
出題内容	与えられた状況設定、人物設定に基づき、設問の指示にしたがい、800字～1,200字でショートストーリーを創作する。
評価のポイント	論理的思考力、文章表現力、発想力、獨創性
大学で用意するもの	解答用紙（原稿用紙縦書き）
受験者が用意するもの	鉛筆またはシャープペンシル 消しゴム 鉛筆削り

## 教員からのアドバイス

短くても、ストーリー（小説）を書くのは大変です。人称を決め、風景や登場人物の心理を描写し、構成を考える。漫然とあらすじを書いただけではストーリーとは言えません。

長編小説が登場人物たちの人生の総体をあつかうのに対して、ショートストーリーの多くは人生のささやかな一断面を描くものです。一つの印象的な事件が、暗闇の中での稲光のように登場人物の本質を瞬間的に照射する。要するに、ある事件が発生し、それによって登場人物の輪郭がくっきりと浮かび上がり、世界が瑞々しく立ち上がるのがショートストーリーです。

\*

アイデアを思いついたからといって、いきなり書き始めではいけません。設定を細かく検討しましょう。構成を考えましょう。会話を吟味しましょう。そして書き終わったら、必ず読み直してください。文章の乱れ、誤字や脱字、表記ミスなどをチェックしましょう。ストーリーがうまく展開していない箇所、人物の行動が不自然な箇所などが発見できる場合もあります。読み手に伝わるように文章が書けているのかどうか点検し、修正することが文章力を伸ばす秘訣でもあります。また、読みやすい字で丁寧に書いてください。

必ず作品を完結させてください。途中で終わっている作品は減点の対象になります。

\*

ショートストーリー創作はAとBの2問からの選択制になります。

Aは、指定のタイトルに合致するショートストーリーを書いてもらいます。タイトルからどんなストーリーを創造するのか、まずは発想力が問われます。フランスの作家ボリス・ヴィアンは、小説の内容が北京にも秋にも関係がないから、

という理由で『北京の秋』とタイトルをつけたそうです。このように、作品内容とタイトルは、必ずしも密接な関係を持つ必要はありません。どんなストーリーを発想するのか、そして、それをどのように表現するのか、文章力はもちろん、総合的な創作能力の発揮を期待しています。

\*

ショートストーリー創作Bは、コミックの一場面や写真などからストーリーを発想したり、コミックのストーリーの続きを考えたり、より自由な発想で物語を考え、記述することが求められます。

素材を見て、イメージを膨らませ、オリジナリティ溢れる物語世界を創り上げてください。ショートストーリー創作Aと違って、ショートストーリーとしての完結を求めない場合もあります。あらすじを書いたり、特定の場面を小説風書き起こしたり、会話を考えたり、と解答の形式も自由度が高くなります。

基本的な文章力があれば、あとは発想の独自性が勝負です。興味や関心を広く持つことを心がけ、自分にとって面白いこと、わくわくすること、胸に迫ることなどを書き留めておけば、感性も磨かれ、発想力や文章表現力の養成にも役立つはずです。

\*

普段は使わない言葉や難しい表現を使う必要はありません。自分の言葉で素直な思いを書いてください。若い書き手は作品の完成度や技術に還元できない「何か」を備えているものです。その「何か」も十分評価の対象になります。

肩から力を抜き、リラックスして、頭の中に浮かんだイメージを「ことば」にして解答用紙に刻みつけてください。チャレンジ精神とオリジナリティ、たくらみに満ちた新しい世界との出会いを、教員一同、楽しみにしています。

ショートストーリー創作 自己推薦入学試験A  
 社会人・シニア特別選抜試験(A日程)  
 帰国生特別選抜試験

※ショートストーリー創作AまたはBのいずれかを選択して  
 解答してください。  
 また、解答用紙の選択科目記入欄には選択したA・Bい  
 ずれかの記号に○をすること。

ショートストーリー創作A

問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストー  
 リーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル  
 欄には「狼の太陽」と記入すること。

タイトル 「狼の太陽」

ショートストーリー創作B

問題 次のコミックは、『コピー本』（今井哲也著／杉並デル  
 ポイススタジオ発行 2010年）からの抜粋です。掲載した  
 ページを読んで、描かれている「世界」を把握し、そこ  
 が起点となるストーリーを書きなさい。ただし、800字  
 から1,200字で作成し、課題コミックとは別の、ストー  
 リーに相応しいタイトルをつけること。



今井哲也『コピー本』  
 (杉並デルポイススタジオ発行、2010年)

参考解答

選択科目：A

タイトル：狼の太陽

「じゃあね、行ってくるね。」彼女はそう言い、閉ざしてい  
 たかわいらしい色のカーテンを開き、部屋を後にした。ここ  
 は1LDKのアパートの一室。彼女の部屋に置いてある家具  
 やぬいぐるみはほとんど、薄く、あわい色をしたものだった。  
 彼女がそのような物を初めから意図的に集めたのか、それと  
 もみんなみんな、ヤツに恐れおののいて元は鮮やかだった色  
 を失ってしまったのかは分からない。今日もヤツの気配を感じ  
 じる。

ぼくは自分の前足のそばにある今日の飯に目をやった。口  
 に含むと白く大きな長い耳がゲージにふれ、小さくカシャン  
 と音を立てた。彼女はよく「毛並みが良くてまっ白で、丸く  
 てかわいい子ね。」と言ってくれる。この部屋を包むヤツの光。  
 今日冷たくこの部屋を見下しているのか。

彼女はいつも、ヤツを恐れていた。顔や手足に何やら白い  
 液体を塗りたくり、休日にはかわいらしい色のカーテンの上  
 から白くてお厚いカーテンをかぶせ、ヤツの光を完全にさえ  
 ぎった。彼女は太陽が怖いのだ。彼女は油断をすると、き  
 っと太陽に食べられてしまうのだろう。ヤツは逃げても逃げ  
 ても彼女の後をつけ、こちらをジロリと見下し、今か今かとスキ  
 を狙って待ちかまえているのだろう。ぼくは彼女を助けた  
 と思った。でも、どうすることもできなかった。

その日の彼女はやけに嬉しそうに見えた。彼女の腕の中  
 には、無数にトゲの生えたサボテンのはちがあった。彼女はそ  
 れを窓ぎわに置くと、ふわりと嬉しそうに笑み、キリフキで  
 水をかけてやった。ぼくの目には、彼女が安心しているよう  
 にうつった。

次の日の朝、今日は休日なのか、彼女はいつもなら起きる  
 時間になってもまだ気持ちよさそうにベッドの上の白い布の  
 中でうずくまっていた。また太陽がこちらを見下し、彼女の  
 スキを狙っていた。やがて彼女は目を覚まし、むくりと起き  
 あがった。その日はなぜかカーテンが開きっぱなしだった。  
 そしてぼくは、信じられない様子を目の当たりにした。彼女  
 が窓の方に顔を向け、体中に光を浴びながらじっと太陽を見  
 ているではないか。窓のそばにあるサボテンも、太陽の光を  
 浴びていた。彼女の顔には…笑みがあった。そして、サボテ  
 ンに水をやった。ぼくは理解できなかった。「光に当たらな  
 きゃ大きくなれないもんね。」と彼女はサボテンに話しかけて  
 いた。一体どういうことなのだ。

ああ、分かった。このトゲトゲしいサボテンは、狼のよう

に恐ろしい太陽よりも強い存在なのだろう。心なしか、サボテンの攻撃的な容姿に恐れおののいて、太陽が彼女に手を出せないように見えた。ああ、そうか、きっとそういうことなのだ。

毛並みが良くて、まっ白で丸くてかわいい子。そんなぼくでは彼女を守ることはできなかったのだろうか。

選択科目：B

タイトル：初めてのアルバイト

特に意味があった訳でもない。お金が欲しかった訳でもない。ただ、高校生になってアルバイトが出来る立場になったので、なんとなく始めてみようと思っただけだ。

しかし、ツテはなく、何の仕事をしたら良いのかもわからなかったため、街でアルバイト情報誌を何冊か集め考えることにした。

そして、私が選んだのは「誰でもできる簡単な仕事」というページにあった「春の夕暮れ製造」というアルバイト。「高校生可・日給5,000円」隣町にあり、自転車で通えるので、あまり深くは考えなかった。

大通りをはずれ川ぞいにある、うす汚れたコンクリート壁で囲まれた工場が仕事場だった。ひよろひよろとした煙突が1本空に向かってのびており、中に入るとボイラーの音がして作業着姿の人が休む間もなく働いていた。

私の仕事はサイトウさんという60才のおじいさんのサポートだった。かなり年季の入ったボイラーを2人で動かしていく。

と、言っても私にあたえられた仕事はすごく簡単なもので、サイトウさんがボイラーに付けられた小窓をのぞき込み、「赤——。」と言えは赤のボタンを、「青——。」と言えは青のボタンを押すというとても単純なものだった。

工場には朝からトラックがひっきりなしに出入りしていて、町中の公園から集めた桜の花びらを荷台にのせ、運びこんでいた。それをパートのおばさんが器用な手つきで、ゴミや葉、枝などを取りのぞき、きれいな花びらだけを投入口に入れ、ボイラーの火力を使いガス化され、タンクにたまっていく。

夕方、タンクが満タンになると、私とサイトウさんはボイラーのわきに取り付けられたはしごをのぼり、ガスタンクの前にある古ぼけたハンドルを回すとガスが煙突から放出された。そのガスはやがて空一面に広がり、春の夕暮れにほどよいグラデーションをかもし出してゆく。夕暮れがピンク色の街灯で染まってゆく風景を見て、私はどこかなつかしく感じた。

しばらくして空がむらさき色になり、誇らしげな気持ちになった私は経理課で、給料を受け取ると、工場を後にし、自転車でまたがり家路についた。

選択科目：B

タイトル：木戸さんの放課後

私の名前は木戸。下の名前もちゃんとあるけど家族以外に呼ばれることはほとんど無いに等しい。クラスではマジメで暗いやつって思われているけど、それは昔からだし今やっていることを考えれば、むしろあまり目立たなくて好都合だ。いつもと変わらない学校生活を送り、帰る準備をしているとふと、ポケットの中のケータイが震えていることに気が付いた。一瞬「誰からだろう?」と思ったが、大方察しはつく。ケータイを開いてメールを見ると、案の定それは依頼内容の書かれたメールだった。そう、私が今人知れずやっていることというのは、「便利屋」である。

待ち合わせ場所に行くと、そこには依頼者とおぼしき少女がいた。公園のベンチに座る彼女に声をかけてみる、「すみません、私は便利屋の木戸と言います。あなたが依頼人の高城さんですか?」すると彼女は、「は、はいっ。そうです、私が依頼のメールを出した高城美姫と言います。よろしくお願ひします。」そう言う彼女に私は、「そう畏まらなくて大丈夫です。依頼内容を確認した後に、早速調査を開始します、この度はご利用ありがとうございます。」と笑みを返すのだった。

改めて聞いた彼女の依頼内容は、「彼氏の素行調査だった」最近彼の様子が少しおかしいので調べて欲しいというもので、会話しても返答がたどたどしくおかしいと思ったそう。私は次の日から、放課後の彼の様子を探った。数日が過ぎても特に何もなく、もういいかなと思っていた矢先に、彼は動きを見せた。いつもの帰路をたどっていた彼が途中、何やら一人の女子と合流し、百円ショップへと入って行った。私は二人が店から出てくるのを待ち、二人が別れたところで女子の方に声をかけ、高城さんの知り合いということで、最近の彼が変なワケや何を買ったのかを聞くことができた。あとは報告するだけだと思い、私は足どり軽く家路へとついた。

「以上が、調査の結果です。何か疑問などはありますか?」  
「いえ、ありません。そうですか、サプライズパーティー、ですか。少し悪い事をしてしまいましたね。」そう、彼がおかしい理由とは彼女の誕生日パーティーを密かに計画していたからだった。隠し事をしようとして急に態度が変わるとは、何とも不器用な人物だ、これなら浮気したりしたらすぐ分かるんじゃないかと、心の中で思った。

その後彼女は、数日後に彼の家で行われた誕生日パーティーで、実はこっそり彼の行動を調べていたことを正直に謝り、彼も特に怒るでもなく、照れただけで楽しい誕生日を

過ごしたと言う。彼と一緒にいた女子は友達で、彼の準備を手伝っていたそう。

「これにて今回も一件落着。さあ次はどんな依頼が来るかな」などと言って、達成感に浸っているとケータイが鳴った。次なる依頼に向けて私は気持ちを切り替えるのだった。

## ショートストーリー創作 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

外国人留学生特別選抜試験

## 参考解答

※ショートストーリー創作AまたはBのいずれかを選択して解答してください。

また、解答用紙の選択科目記入欄には選択したA・Bいずれかの記号に○をすること。

### ショートストーリー創作A

問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストーリーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル欄には「孤独の発明」と記入すること。

タイトル 「孤独の発明」

### ショートストーリー創作B

問題 次のコミックは、『セブンオクロックニュース』(今井哲也著/杉並デルボイススタジオ発行 2011年)からの抜粋です。掲載したページを読んで、描かれている「世界」を把握し、そこが起点となるストーリーを書きなさい。ただし、800字から1,200字で作成し、課題コミックとは別の、ストーリーに相応しいタイトルをつけること。



今井哲也『セブンオクロックニュース』  
(杉並デルボイススタジオ発行、2011年)

選択科目：A

タイトル：孤独の発明

私の職業は死神だった。頭がおかしい奴って思われるかもしれないけど。私は死神だった。命に終わりを告げる者であり、命を刈り取るものだ。人に限らず、ありとあらゆるものが対象。時には同僚の命も刈り取った。与えられた仕事をこなさず、人に同情する心を持ってしまった奴。哀れだと思う。本当に情けない。私は何も考えずに同僚の首をはねた。命無き死神は死ぬことはないが、無になる。命だって大差はない。死ぬなんて、明日が来ないだけのこと。目が一生開かないだけのこと。悲しむ必要はないじゃないか。だって、生き物は生まれた瞬間に死ぬことが決まるもの。

人間に転生しろと命じられた。私が生まれて五百年経過したときのことだ。主の言うことは絶対だ。私は命令に従って、人間に転生することにした。しかし人間に転生することはとても困難であった。一から人格や容姿を作り上げなくてはならない。仕方なく五十年前に命を刈り取った女の子をベースにして人格と容姿を手に入れた。

私はとある民家に生まれ、十歳まで育ててもらった。五百年以上生きていた私にしてみれば、十年など大した時間ではない。人間に情は全くなかった。十歳になって家出をし、山で生活を始めた。死神だった私は食事を必要としない。山で残りの人生を終わりにし、早く死神に戻りたかった。

ある日、私は少年を見つけた。年齢は今は十歳である私より少し上か、同じぐらい。人間に転生したからには、少し人間と関わらないと主に申し訳ない。そんな何気ない気持ちから私は少年に声をかけた。「あなた、独りなの?」少年は私の存在に驚いたようで答えが遅れたが、「そうなんだ。どうやら僕はいらぬ子みたいなんだ」笑ってそう言った。捨て子というものか。そう理解した。「だったら私と一緒にいよう」人間について勉強する良い機会だ。少年も「一人より全然いいよ」と答えた。

それから私と少年は楽しく暮らした。約五年間、魚や動物の肉を食べて過ごした。だけど、あの日。少年が熊に四肢をひきちぎられてしまった。血だらけの彼を見て、私は初めて涙をこぼした。生まれて初めて、人間の死を恨んだ。どうでもよかったはずなのに。彼が死んでから私は人を生き返らせることができる機械を作り始めた。

毎日少しずつ、死神の力を大木に込めた。五百年生きていた私ならできる。彼のことを想って。そして三十年が経って、完成した。『寿命を削って人を生き返らせる機械』が。これの

欠点は五十年寿命を削らないといけないことだ。私は大木の中に入り、操作をした。少年の黄泉返りを望んだ。しかし機械は動かない。やっと気付いた。私は命無き死神なのだと。命は限りがあるから美しいのだと。首をはねた同僚を思い出した。皆、知っていたのだ。気付けなかった私はずっと孤独だ。

選択科目：B

タイトル：それ

それは十日ほど前から家のすみっこや道の真ん中でもそもそと動いているのをよく見かけた。電柱から落っこちて目ん玉と歯以外どろどろにはじけたり、近所の子供が打った野球の球が体を突き抜けて倒れたりするさまを何度も何度も目にしてきた。その場ではびくりとも動かなくなったが、次に目撃した時には見事に完治していた。体も少しだけ大きくなった気がした。ぼくと目が合うと、必ず目をぎょろりと見開き「ヘラッ」と鳴いた。それはぼくにしか反応せず、また他人には姿が見えないようだった。

ある日は国語の授業中に現れた。窓のフチからどろどろと液体が流れ込み、全て教室内に入ると、その形になった。

「ヘラッ」

ぼくに気付いたようだった。いつものように無視していると、それもいつものようにもそもそし始めた。それは空いている机の上に乗る、またぼくのほうを向いて「ヘラッヘラッ」と鳴いた。以前にも教室の机の上に乗っていたことがあったが、その頃の五倍は大きくなっている。犬のような、羊のような見た目だったが、今ではサルのようなのだ。

それは苦しそうに机から降り、教卓の横にあるカレンダーを見て、「ヘラッ」と鳴きながら翌日にあたる九月十日を示した。

今までにない行動に、ぼくは少し首をかしげた。ジャンプして何度も九月十日を示すそれを不思議そうにぼうっと見てみると、「中谷」と先生の声がした。

「百九十二ページ三行目から、読め」

指定されたページを音読し終わる頃には、それはもう居なかった。

帰り道、十字路のミラー越しにそれが居た。また一回り大きくなっている。背すじがピンと伸びていたのも、今度は人間に近くなった気がした。

「ヘラッヘラヘラッ」

そう鳴くと、それは道の角から勢いよく飛び出した。

次の瞬間、大型トラックがそれを盛大にひいた。ボンネットにどろりとした液体がこびり付く。目ん玉がタイヤにつぶされる。トラックが通り過ぎた後の道ばたに、液体と、その上でぷかぷかと歯が泳いでいた。

ぼくにとっては見慣れた光景だった。いつもより少しばかり過激だったただけだ。次に会う頃には、また一回り大きくなって現れるだけだ。

## ショートストーリー創作 一般入学試験(後期)

十日がどうか言っていたが、そういえば明日は日直だ。早起きして朝の教室そうじをしなくては。とはいえこういう日に限って、よく寝坊してしまうのだが。

※ショートストーリー創作AまたはBのいずれかを選択して解答してください。

また、解答用紙の選択科目記入欄には選択したA・Bいずれかの記号に○をすること。

### ショートストーリー創作A

問題 以下に指定するタイトルに相応しいショートストーリーを800字から1,200字で書きなさい。なお、タイトル欄には「闇の奥」と記入すること。

タイトル 「闇の奥」

### ショートストーリー創作B

問題 次のコミックは、『セブンオクロックニュース』（今井哲也著／杉並デルポイススタジオ発行 2011年）からの抜粋です。掲載したページを読んで、描かれている「世界」を把握し、そこが起点となるストーリーを書きなさい。ただし、800字から1,200字で作成し、課題コミックとは別の、ストーリーに相応しいタイトルをつけること。



今井哲也『セブンオクロックニュース』  
(杉並デルポイススタジオ発行、2011年)

## 参考解答

選択科目：A

タイトル：闇の奥

黒いもやのかかった井戸の底には、キラキラと輝くものが二つあった。一つは、私が落としたオモチャの指輪。昨年、お父さんとお母さんと私の三人で、少し遠くの温泉へ行き、その時に買ってもらったものだ。赤いガラスがついていて、光に透すとお母さんがいつもつけていた指輪より鮮やかで、きれいに見えた。

もう一つ底には光るものがある。私の指輪と同じくらいの大きさだ。

私は自分の指輪と、もう一方の何かを拾うため井戸の中に入ることにした。本当は井戸に近づいてはいけないと言われていたが、辺りを見回したところ誰もいない。

石を井戸に落としてみた。カツン、と濁った音が響く。

井戸の壁面にはコケが生えていて、ズルズルと滑った。履いていたサンダルを脱ぎ、お母さんに言われてきたとおり、揃える。足の裏でコケの湿り気を感じる。

綱をつたって五メートルほどの所で、カエルが張りついていた。それも一匹や二匹ではない。

カエルに驚かされ手を離してしまいそうになった。しかし、カエルはじっとしたまま。何も私に危害を加えようとしていないわけではない。深呼吸し、心を落ちつけてまた降り始めた。

もう何メートル進んだらうか。指輪の輝きが、未だ近づいたという感じがしない。帰りはこれを上がらなければならないのだと気づくと、気が遠くなった。

オモチャの指輪なら、また買ってもらえばいい。こんなことをしているのが見つかったら叱られる。そんな思いからもう帰ろうかと気弱になった。けれど、私はもう一つの輝きが気になるのだ。もう少し、もう少しだけとふんばった。

石と石のすきまから、ミミズがはい出てきた。今の私はもう気にもとめなかった。むしろ、カエルもミミズも、応援してくれているようにさえ思えた。

いつのまにか、私の指輪のすぐそばまで来ていた。少し土がついている。

気になっていたもう一方は、指輪だった。この指輪には見憶えがある。お母さんのものだ。思い出した。いつだったかこれで遊んでいて落としたのだった。

早くお母さんに返したい。そう思い指輪を手にとると、水があふれてきた。おぼれることはなく、上へ上へと水かさは増し、簡単に帰ってこられそうだ。戻って、早く返したい。その思いでいっぱいだった。

娘が見当たらず探そうと、裏口の戸を開けると、指輪があった。娘が失くした、私の指輪だった。不思議に思い、これを失くした井戸を見ると、そばに散らかったサンダルが落ちていた。

# 平面構成

## 平面構成 自己推薦入学試験A 社会人・シニア特別選抜試験(A日程) 帰国生特別選抜試験

試験時間 180分  
出題内容 与えられたテーマに基づき、直線や曲線、図形を使用し美しい平面構成をする。また、所定の用紙に制作意図を100文字以内で記述する。

出題のねらい 平面構成とは、一定のルールや制約に基づき、与えられたテーマを表現するために、平面上に色と形を配置し、構成をすることです。これまでも全国の多くのデザイン系大学で用いられてきた、基本的なデザイン課題です。本学科入試では、基本レベルを出題しています。

### 講評・評価のポイント

- 1) 問題文の読解力、理解力。
- 2) 基本的な色彩感覚、作図、彩色などの技術。
- 3) 独創性と客観性。

### 大学で用意するもの

A3判イラストボード

### 受験者が用意するもの

ポスターカラーまたは不透明水彩用具一式、デッサン用具一式、マスキングテープ、30cm以上の定規、コンパス、その他デザイン用具一式。

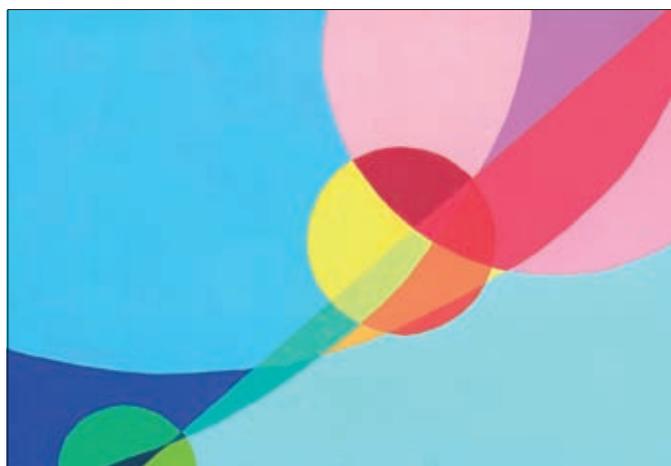
### 教員からのアドバイス

奇をてらった個人的な表現ではなく、与えられたテーマを的確に表現できていて、それが相手に伝わるのが重要です。また、日頃の色や形への興味や、観察力も活かすことができます。

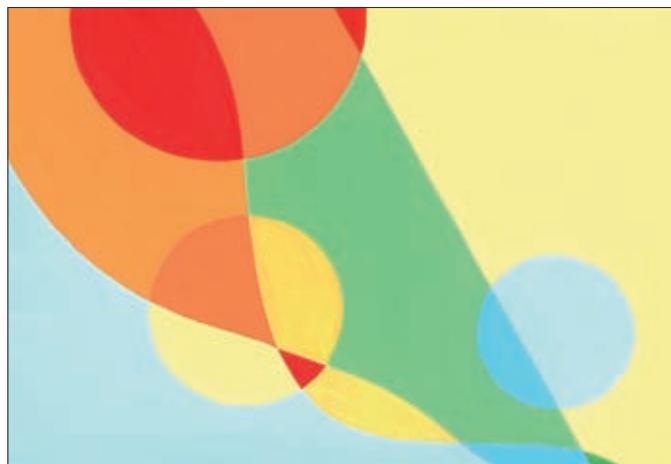
また、試験時間内に、自作についての解説を100文字以内の文章で書いていただきますが、自作をどれだけ客観的に文章化できるかどうか大切な採点要素となります。

問題 「上昇」をテーマとし、正円3つ、直線1本、曲線2本を使用し、美しい色彩構成をこなさい。  
また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述なさい。

### 参考解答



風に乗ってゆっくと上昇していく気球をイメージして制作しました。上へ上がっていく不安感からやがて楽しい気分になる過程を色彩で表現しています。また、下の水色を明るくすることでより軽い印象に仕上げました。



上昇するほどあたたかくなる「空気」をイメージし、上部は暖色、下部は寒色を使用した。曲線は空気の流れをあらわし、空気の球が流れに沿い、しだいにあたたまってゆく様子を表現した。

## 平面構成 一般入学試験(前期)

一般入学試験(専願型)

大学入試センター試験利用入学試験(1科目利用)

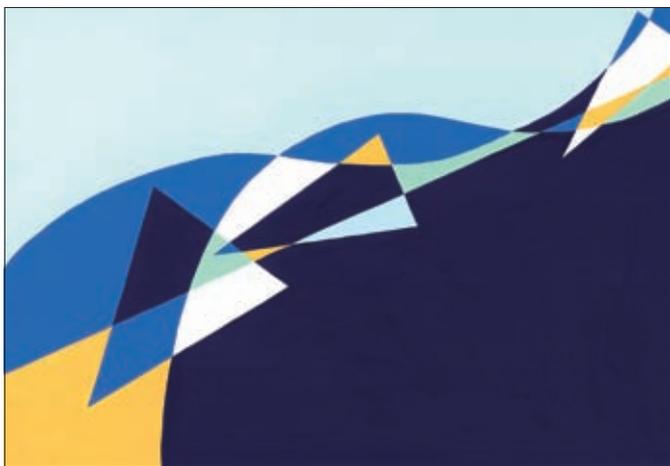
社会人・シニア特別選抜試験(B日程)

外国人留学生特別選抜試験

問題 「冬」をテーマとし、三角形3つ、直線1本、曲線2本を使用し、美しい色彩構成をなさい。

また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述なさい。

### 参考解答



冬の夜にふく風を思いうかべて描きました。三角形で風の向き、直線と曲線で風の流れを表現し、寒さが伝わるように青などの寒色を中心に塗りました。冬の寒さの中の楽しさも伝えたかったので、黄色も使っています。

## 平面構成 一般入学試験(後期)

問題 「拡散」をテーマとし、正円5つ、直線3本、曲線1本を使用し、美しい色彩構成をなさい。

また、所定の用紙に制作意図を100字以内で記述なさい。

参考解答なし



# 入学試験問題「教科」

56	英語
67	国語
74	数学
77	日本史

試験時間 60分  
 出題範囲 英語 I・II (筆記試験のみ)  
 (リスニングテスト及びスピーキングテストは実施しない)  
 評価のポイント 英語の基本的理解力及び読解力

第1問 次のA～Bの各問いに答えなさい。(配点 40)

A 次の(1)～(5)において、日本語の意味になるように、それぞれ下の1～4の語を並べ替えて空欄を補い、並べ替えた順に番号で答えなさい。(例) 1-3-2-4

(1) ひどく具合が悪かったので、彼女は一週間学校に行かなかった。

She has been \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ hasn't been to school for a week.

1 sick      2 that      3 she      4 so

(2) 彼は能力を最大限に活用するだろう。

He will \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ his abilities.

1 most      2 the      3 make      4 of

(3) あなたのリーダーシップがなかったなら、生き残っていなかっただろう。

If \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ for your leadership, we couldn't have survived.

1 it      2 not      3 been      4 had

(4) 今日は犬を散歩させるには寒すぎる。

It is \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ the dog today.

1 to      2 cold      3 walk      4 too

(5) それはずっと君に言おうと思っていたことです。

That is \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ trying to tell you.

1 I      2 what      3 been      4 have

B 次の(1)～(15)の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の1～4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) Are you hungry? Grab a \_\_\_ and help yourself.

1 cup      2 glass      3 plate      4 bottle

(2) I don't think I can eat that \_\_\_ food.

1 much      2 most      3 many      4 more

(3) After supper I always find myself \_\_\_ asleep.

1 fixing      2 falling      3 failing      4 feeling

- (4) He is not good \_\_\_ putting his thoughts into words.  
1 for      2 by      3 with      4 at
- (5) I was \_\_\_ such a hurry that I forgot to lock the door.  
1 in      2 out      3 into      4 on
- (6) He used to stand \_\_\_ me whenever I was in trouble.  
1 up      2 by      3 along      4 on
- (7) Bill has come \_\_\_ a great deal of money.  
1 up      2 to      3 on      4 by
- (8) You should \_\_\_ the traffic laws when you drive.  
1 obtain    2 object    3 obey      4 observation
- (9) Oranges \_\_\_ a lot of vitamin C.  
1 contain    2 sustain    3 maintain    4 remain
- (10) Doctors have \_\_\_ some startling facts.  
1 distressed    2 disconnected    3 disabled    4 discovered
- (11) \_\_\_ in a car for a long distance makes me carsick.  
1 Ride      2 Ridden    3 To ride    4 Rode
- (12) The game was stopped \_\_\_ it rained.  
1 so      2 because    3 therefore    4 as a result
- (13) Anyone can visit the house in \_\_\_ Bach was born.  
1 which      2 whom      3 that      4 what
- (14) I realized the \_\_\_ of a foreign language and began to study French.  
1 imported    2 important    3 importance    4 importantly
- (15) I'm sleepy. I think I need a cup of \_\_\_ coffee to wake me up.  
1 deep      2 strong      3 hard      4 heavy

第2問 次のA～Bの各問いに答えなさい。(配点 60)

A 次の会話文を読んで、以下の問いに答えなさい。

### Voting Age

Three friends meet in a bookstore.

Karen: Hi, Kenji. ( ① )

Kenji: It's a news story about a bill\* to lower the age from which people can vote in a referendum\* in Japan to 18.

Harry: I read an article about that the other day. It said that lowering the voting age was part of Prime Minister Shinzo Abe's ( ② ) the Constitution. Do you think the voting age should be lowered in Japan?

Kenji: ( ③ ) On the one hand, I think it would be good to give more people the right to participate in decisions that affect the country. ( ④ ), I wonder if 18-year-olds have sufficient knowledge and experience to understand the important issues involved in elections. What is the voting age in your country, Karen?

Karen: In the U.S. you have to be at least 18 years old to vote in most state and national elections, such as a presidential election. ( ⑤ ), the voting age was 21, but in the 1960s, during the Vietnam War, there was a push to lower the voting age.

Kenji: What did the Vietnam War have to do with it?

Karen: ( ⑥ ), when a young man became 18 years old he could be drafted\* to fight in the war. A lot of people thought that it was wrong to force people to risk their lives in the military without giving them the right to vote.

Kenji: What is the voting age in Australia, Harry?

Harry: In Australia you can vote if you are at least 18 years of age. In fact, once you turn 18, you have to register to vote. In addition, if you don't show up to vote on Election Day you could receive a fine.

Karen: You mean voting is compulsory\* in Australia?

Harry: That's right.

Kenji: Why did they make voting compulsory?

Harry: The major reason was to increase voter turnout\*. There was a time when less than half of the registered voters actually came out to vote. However, since voting was made compulsory, about 95 percent of registered voters now vote in elections.

Karen: Isn't it difficult for people to find the time to vote?

Harry: Well, to make things easier, federal elections are always held on Saturdays. In addition, if you will be away or unable to vote on Election Day, you can vote early in person or by post.

Kenji: A 95 percent voter turnout is quite high. It sounds like the law has been a great success.

Harry: Not everyone thinks so. Some people say that forcing people to vote is actually an infringement\* of their liberty. Others say that making people with little interest in politics vote may increase the number of donkey votes.

Karen: What are donkey votes?

Harry: Donkey votes are where people simply cast votes for candidates in the order that they are listed on the ballot\*.

Kenji: Do you know what the voting age is in other countries?

Karen: Eighteen is the most common voting age. Some countries have a national minimum age of 17, such as Indonesia. The highest minimum voting age is 21 in several nations, like Singapore.

Harry: In 2007 Austria became the first member of the European Union to adopt a voting age of 16 for most purposes. They are also considering lowering the voting age to 16 in the United Kingdom, although a lot of people oppose that idea.

Kenji: Sixteen does seem a bit too low to me, but 21 seems to be a bit too high. I guess 18 sounds just right.

#### 語註

bill : 法案      referendum : 国民投票      draft : 徴兵する  
compulsory : 強制的な      turnout : 投票数  
infringement : 侵害      ballot : 投票用紙

(1) 文中の①に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 How are you?
- 2 Why are you reading?
- 3 What are you reading?
- 4 What are you doing?

(2) 文中の②に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 plan to repeat
- 2 plan to revision
- 3 planning a repetition
- 4 plan to revise

(3) 文中の③に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 I'm not sure.
- 2 I'm sure.
- 3 You're not sure.
- 4 You'd better be sure.

(4) 文中の( ④ ) ~ ( ⑥ ) に以下の(A) ~ (C)の表現を入れるときの正しい順番を、下の1～6のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- (A) In the past      (B) On the other hand  
(C) At that time
- 1 (A) - (B) - (C)
  - 2 (A) - (C) - (B)
  - 3 (B) - (A) - (C)
  - 4 (B) - (C) - (A)
  - 5 (C) - (A) - (B)
  - 6 (C) - (B) - (A)

(5) 次の [1] ~ [4] の質問に対する答えを、それぞれ下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- [1] Which of the following statements is true?
- 1 You have to be at least 21 years old to vote in a presidential election in the U.S.
  - 2 You can vote in a presidential election in the U.S. if you are 18 years old.
  - 3 You can vote in a presidential election in the U.S. if you are 16 years old.
  - 4 Fifteen-year-olds can vote in a presidential election in the U.S.
- [2] Which of the following statements is false?
- 1 Voting is compulsory in Australia.
  - 2 You may receive a fine if you fail to vote in Australia.
  - 3 Nowadays only about five percent of registered voters fail to vote in Australia.
  - 4 Voting was made compulsory in Australia to decrease voter turnout.
- [3] Which of the following is not a way they have tried to make it easier for people to vote in Australia?
- 1 They always hold federal elections on Saturdays.
  - 2 They made voting compulsory.
  - 3 They allow people to vote early.
  - 4 They allow people to vote by mail.
- [4] Which of the following statements is true?
- 1 Austria allows 16-year-olds to vote in many elections.
  - 2 The minimum voting age in Singapore is 16.
  - 3 Sixteen is the most common minimum voting age.
  - 4 They are considering raising the voting age to 16 in the U.K.

B 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

### Bitcoin\*

Bitcoin is a peer-to-peer\* payment system. It was introduced as open source software in 2009 by an unknown developer using the alias Satoshi Nakamoto. The digital currency used in the system is also called bitcoin. <sup>①</sup> Bitcoins can be transferred directly from one person to another, so they are sometimes described as digital cash. Since no banks are involved, bitcoin payments are currently processed with either no fees or extremely small fees, and you do not even need to give your real name. More merchants are beginning to accept bitcoins, allowing people to purchase anything from webhosting services to pizza — or even a new home!

Bitcoins can be acquired in several ways. You can get bitcoins by accepting them as a payment for goods and services, or by buying them from someone. You can earn bitcoins by completing tasks on websites that pay you a small amount of bitcoins just for visiting their site. If you already have some bitcoins, you can lend them out and earn interest payments.

Another way of getting bitcoins is by “mining” them. The creator of Bitcoin set a finite limit of 21 million as the number of bitcoins that will ever exist. There are currently more than twelve million bitcoins in circulation. That means that there are about nine million bitcoins waiting to be found. Mining is the term used for the discovery of new bitcoins. In reality, the mining of bitcoins is simply the process of verifying\* bitcoin transactions using computing power to ensure that the bitcoins used are genuine. However, it is not just one transaction that people have to verify — it’s many. All the transactions are gathered into boxes with a virtual lock on them. These boxes are called block chains. Bitcoin miners run special software to find the key that will open the lock. Once their computer finds the key, the box pops open and the transactions are verified. The miner gets a reward of 25 new bitcoins for finding that key. At first, when there were not that many bitcoin transactions, off-the-shelf\* PCs were fast enough to find a key. However, it now takes almost 1.8 billion attempts to find the correct key. New hardware is being created specifically to mine bitcoins, but the purchase

of this mining equipment will set you back about 1.2 million yen. To avoid this hefty\* investment, some bitcoin miners join pools where they pool their computer power together to mine for bitcoins.

Bitcoins are stored in a “digital wallet,” that exists in the cloud or on a user’s computer. The wallet is a kind of virtual bank account that allows users to send or receive bitcoins, pay for goods or save their money. But unlike bank accounts, bitcoin wallets are not insured by any government agency.

② While there are a number of benefits to using bitcoins, there are also a number of risks involved. One such risk is that bitcoins are easy to lose, for example by having your digital wallet hacked, and there is no mechanism to recover lost bitcoins. Another risk is that the price of bitcoins is quite volatile\*. In 2013 the price of bitcoins changed by more than ten percent in one day on 42 different occasions. In November 2013 the price of a single bitcoin rose to more than \$1,200. However, in February 2014 the price plummeted\* to half that, due in part to the bankruptcy of the world's largest bitcoin exchange after nearly a half-billion dollars in investor money vanished.

③ No one knows what the future holds for this digital currency. However, exchange glitches\*, arrests, government crackdowns, and volatility have not stopped people from wanting to get their hands on bitcoins.

#### 語註

bitcoin : 仮想通貨ビットコイン

peer-to-peer : サーバーを介さずに個々のコンピュータをつなぐ小規模ネットワーク

verify : 証明する      off-the-shelf : 在庫品の

hefty : 大きな      volatile : 不安定な

plummet : 急降下する      glitch : 障害

(1) 次の [1] ~ [5] の空欄に入れるのに最も適切な語を、それぞれ下の 1 ~ 4 のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

[1] Bitcoins are sometimes \_\_\_\_ to as digital cash.

- 1 reference
- 2 preferring
- 3 referred
- 4 referee

[2] Bitcoins are \_\_\_\_ in several different ways.

- 1 obtain
- 2 obtained
- 3 retains
- 4 obtaining

[3] People can \_\_\_\_ new bitcoins through a process known as mining.

- 1 fined
- 2 found
- 3 fund
- 4 find

[4] The mining of bitcoins \_\_\_\_ verifying bitcoin transactions.

- 1 involves
- 2 involvement
- 3 invaluable
- 4 involving

[5] Bitcoin transactions are \_\_\_\_ in boxes known as block chains.

- 1 collection
- 2 collector
- 3 collected
- 4 called

(2) 次の [6] ~ [9] の質問に対する答えを、それぞれ下の 1 ~ 4 のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

[6] Which of the following statements is true?

- 1 Bitcoins are always transferred from one person to another using a bank.
- 2 There is a limit on how many bitcoins may exist.
- 3 There is only one way to obtain bitcoins.
- 4 All merchants have refused to accept bitcoins.

[7] Which of the following statements is false?

- 1 Bitcoins may be purchased.
- 2 Bitcoins may be used to make purchases.
- 3 There are currently more than 21 million bitcoins in circulation.
- 4 Bitcoin miners receive a reward for finding the key to a block chain.

[8] Which of the following statements is false?

- 1 There are currently about nine million bitcoins that have yet to be discovered.
- 2 Bitcoin miners must verify many transactions.
- 3 Block chains are boxes that have a virtual lock on them.
- 4 The key to a block chain can now usually be found after very few attempts.

[9] Which of the following is not a risk involved in the use of bitcoins?

- 1 Fees for processing transactions are very small.
- 2 It is easy to lose bitcoins if your digital wallet is hacked.
- 3 It is difficult to recover lost bitcoins.
- 4 The price of a single bitcoin can vary from day to day.

(3) 次の [10] ~ [12] の英文において、それぞれ下の 1 ~ 4 の語を並べ替えて空欄を補い完成するとき、( ) に入る語はどれか。番号で答えなさい。

[10] New hardware especially ( ) \_\_\_\_\_ cost about 1.2 million yen.

- 1 for          2 bitcoins      3 can          4 mining

[11] Users store bitcoins in a digital wallet \_\_\_\_\_ ( ) computer or in the cloud.

- 1 that          2 their          3 exists      4 on

[12] The bankruptcy of a bitcoin exchange was \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ why the price of bitcoins dropped in February 2014.

- 1 of            2 reasons      3 one          4 the

(4) 文中の下線部①、②、③を日本語に訳しなさい。

## 英語 一般入学試験(前期)

第1問 次のA～Bの各問いに答えなさい。(配点 40)

A 次の(1)～(5)において、日本文の意味になるように、それぞれ下の1～4の語を並べ替えて空欄を補い、並べ替えた順に番号で答えなさい。(例) 1-3-2-4

(1) 彼女はクラスのだれにも劣らず勤勉である。

She is as \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ in her class.

1 any 2 student 3 diligent 4 as

(2) 自由なくして、人生は生きる価値がない。

Without liberty, life \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ .

1 living 2 is 3 worth 4 not

(3) 10年前にあなたに会っていたならなあ。

I wish I \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ ten years ago.

1 could 2 have 3 you 4 met

(4) 自分の名前が呼ばれるのが聞こえた。

I \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ .

1 name 2 called 3 heard 4 my

(5) こどもたちが大学に行けるように、彼は2つの仕事をやってのけた。

He worked two jobs \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ send his children to college.

1 that 2 he 3 so 4 could

B 次の(1)～(15)の空欄に入れるのに最も適当な語を、それぞれ下の1～4のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) I can't believe he is going to \_\_\_ from Harvard.

1 graduation 2 graduate 3 graduator  
4 graduating

(2) She \_\_\_ her hand to get the waiter's attention.

1 jumped 2 rose 3 raised 4 climbed

(3) I'm going to cut the grass \_\_\_ in the morning before work.

1 from 2 quick 3 early 4 after

(4) You should have \_\_\_ to his letter.

1 replaced 2 replied 3 reported 4 repaired

(5) His income is too small to \_\_\_ his family.

1 support 2 suspend 3 suppose 4 superior

(6) These two things have little \_\_\_ common.

1 under 2 in 3 with 4 without

(7) He \_\_\_ a point of attending all the meetings.

1 lets 2 has 3 gets 4 makes

(8) They \_\_\_ to see her coming across the street.

1 happened 2 occurred 3 brought 4 kept

(9) Cats are often run \_\_\_ by moving vehicles.

1 after 2 over 3 around 4 under

(10) Paul met Mary \_\_\_ his way to school.

1 in 2 beside 3 under 4 on

(11) John and I \_\_\_ friends since we were in the second grade.

1 will be 2 have been 3 has been 4 am

(12) I asked my friend \_\_\_ Mr. Price that I would be absent.

1 tell 2 to tell 3 telling 4 told

(13) I hope the day will come \_\_\_ we won't have to worry about wars.

1 there 2 when 3 which 4 why

(14) The repair shop failed \_\_\_ my car.

1 to fix 2 to affix 3 fixed 4 fix

(15) The woman \_\_\_ in the traffic accident on Highway 12 was taken to hospital.

1 injure 2 injuring 3 injured 4 was injured

第2問 次のA～Bの各問いに答えなさい。(配点 60)

A 次の会話を読んで、以下の問いに答えなさい。

B-Kyu Gourmet

Miley: What are you going to do this weekend, David?  
David: ( ① ) with some friends to enjoy some B-kyu gourmet food.  
Miley: What's B-kyu gourmet food?  
Yuko: Kyu means grade or class in Japanese, so ( ② ) B-grade or second-class food.  
Miley: There are so many great restaurants in Tokyo. Why would you want to go all that way to eat food that is second rate?  
Yuko: ( ③ ) It's not the type of haute cuisine\* that you see on a lot of TV shows. It's food that has its own identity, ( ④ ) a dish from a certain region. It can also be something that is just thrown together because it tastes good.  
David: It's sort of like what we call comfort food. You know, food that makes you feel good when you eat it, and often reminds you of home, family, or friends.  
Yuko: Yeah, it's the type of cheap, tasty and satisfying food that you won't find at the kind of restaurants on any Michelin list.  
Miley: What are some examples of B-kyu gourmet food?  
Yuko: One example is Turkish Rice from Nagasaki. It's Neapolitan spaghetti and pilaf, with a Hamburg steak or fried pork cutlet piled on top — all on one plate!  
David: It sounds ( ⑤ ) a combination of three children's meals that you might find at a family restaurant. So what makes it Turkish?  
Yuko: Well, Neapolitan spaghetti is from Italy, which is in Europe, and the curry that flavors the pilaf comes from India, which is in Asia. The foods from these two continents are bridged with a main dish such as Hamburg steak, a fried pork cutlet or fried shrimp. And, what country spans Europe and Asia?  
Miley: Of course, it's Turkey!  
David: I want to find a shop that offers *Namie Yakisoba*, a dish featuring thick noodles stir-fried\* with pork,

and flavored with a heavy sauce. It originated in Fukushima Prefecture, and it won the Eighth B-1 Grand Prix, an event held in Toyokawa, Aichi Prefecture.

Miley: That sounds delicious! I ( ⑥ ) yakisoba! What's your favorite B-kyu gourmet food, Yuko?  
Yuko: I'm from Aomori Prefecture, so I really like Hachinohe *Senbeijiru*. It's a one-pot dish in which broken pieces of *Nanbu Senbei* crackers are added to a broth, along with meat, fish and plenty of vegetables. The crackers take on a firm, chewy texture, similar to al dente\* pasta. It was the winner at the Seventh B-1 Grand Prix.  
Miley: I'd like to try that too! When I was little, I used to love to crumble crackers into the chicken soup that my grandmother used to make. Just thinking about it makes me nostalgic for those good old days.  
David: What's the most unusual B-kyu food you have ever eaten, Yuko?  
Yuko: That would have to be *Sarasaratoncha*. It's a bowl of rice in a cold Japanese soup stock, topped off with a fried pork cutlet. It's kind of like *ochazuke*.  
Miley: That sounds like something great to eat during the hot summer months in Japan. Where can you buy it?  
Yuko: Actually, I ate it at a cafeteria on the Minami-Osawa Campus of Tokyo Metropolitan University when I was visiting a friend last year. It cost less than 400 yen!  
David: A delicious meal at a reasonable price. Now do you understand the appeal of B-kyu food, Miley?  
Miley: I am beginning to get the idea. In a nutshell, B-kyu foods are delicious, inexpensive and sometimes unusual. David, can I please go with you to Tokyo?  
Yuko: I'll bet Miley's going to wind up being a B-kyu gourmet aficionado\* before she leaves Japan!

語註

haute cuisine : 高級料理      stir-fried : 強火で炒めた  
al dente : アルデンテ(固くて歯ごたえのあるように料理した)  
aficionado : 愛好家

(1) 文中の①に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 I went to Tokyo
- 2 I'm in Tokyo
- 3 I have never been to Tokyo
- 4 I'm going to Tokyo

(2) 文中の②に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 it's literature
- 2 it's literally
- 3 it's liberally
- 4 it's linearly

(3) 文中の③に入れるのに最も適当なものを、下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 That's kind of the point.
- 2 That's kind of pointless.
- 3 It's not kind to point.
- 4 Kindly point me in the right direction.

(4) 文中の( ④ ) ~ ( ⑥ ) に以下の(A) ~ (C)の表現を入れるときの正しい順番を、下の1～6のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- (A) love (B) for example (C) like
- 1 (A) - (B) - (C)
  - 2 (A) - (C) - (B)
  - 3 (B) - (A) - (C)
  - 4 (B) - (C) - (A)
  - 5 (C) - (A) - (B)
  - 6 (C) - (B) - (A)

(5) 次の[1] ~ [4]の質問に対する答えを、それぞれ下の1～4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

[1] Which of the following statements is true?

- 1 B-*kyu* gourmet food is a type of haute cuisine.
- 2 B-*kyu* literally means first class.
- 3 B-*kyu* gourmet food is somewhat similar to comfort food.
- 4 B-*kyu* gourmet food is almost always very expensive.

[2] Which of the following statements is false?

- 1 Turkish Rice originated in Nagasaki.
- 2 Turkish Rice consists of spaghetti, pilaf and a main dish.
- 3 Turkey spans two continents.
- 4 Turkish Rice must be made with turkey.

[3] What do Turkish Rice and *Sarasaratoncha* have in common?

- 1 They are both from Turkey.
- 2 A fried pork cutlet is used to top off both of them.
- 3 They are both from Nagasaki.
- 4 *Nambu Sembei* is used to top off both of them.

[4] The expression "in a nutshell" as used in the conversation means which of following?

- 1 To state incorrectly
- 2 To state concisely
- 3 To state in as many words as possible
- 4 To place everything inside a nutshell

B 次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。

#### The Falling Birth Rate

The number of children being born in Japan, China, the U.S., Germany, Italy and nearly all other European countries is falling. ① There are concerns that the declining birth rate in those countries may have serious effects on the world's economy.

You might think that economic growth comes from just working harder and more efficiently. However, economists attribute up to a third of growth to more people joining the workforce each year than leaving it, thereby increasing production, earning and spending. That is why the pool of potential workers between the ages of 20 and 64 is seen as a key gauge of future economic health. This labor pool expanded during the generation of the baby boomers, those who were born between 1946 and 1964. But now many baby boomers are retiring, and there are barely enough new workers to replace them in some countries, let alone expand

the pool of workers. In fact, the labor pool is actually shrinking in Japan, Germany and Italy.

② The drop in birth rates began in the 1960s, when many women entered the workforce for the first time and many couples decided to have smaller families. Births did begin rising in many countries in the new millennium, but then the financial crisis struck. Stocks and home values plummeted\*, and tens of millions of people lost their jobs. Many couples decided to delay having children or to have none at all. In the United States, three-quarters of the people who participated in a survey in 2013 said the main reason couples were not having more children was a lack of money or fear regarding the economy.

Experts say the fertility\* rate needs to be 2.1 or higher in order to keep populations constant. However, the United Nations forecasts that women in the world's five biggest developed economies, the U.S., Japan, Germany, France and the U.K., will have an average of just 1.7 children in their lifetimes. In fact, couples in those countries had 350,000 fewer babies in 2012 than in 2008, a drop of nearly five percent.

Economists are predicting that the falling birth rate will affect economies in several ways. Some say it will be difficult to return to what is considered a normal growth rate unless there is a surge\* of new workers. In addition, slower economic growth will limit wage gains and make it difficult for middle-class families to raise their standard of living and for those living in poverty to escape from it.

The shrinking of working-age populations is not the only concern. The percentage of workers as a share of the total population is also falling in Japan, Germany, Italy, the U.S., France and the U.K. That means there is a smaller percentage of people earning money, and paying the taxes that are used for schools for the young, and to provide pensions and health care for the elderly. Some countries may be able to encourage people to work longer or to use technologies to increase output, but most economists doubt that such changes will be enough to compensate for the decrease in working-age populations.

③ Japan's birth rate has fallen to half of what it was sixty years ago. The Japanese government is now trying to reverse the falling birth rate by funding matchmaking\* parties and

dating services to get more young people to marry and have children. The government may also try to expand the pool of workers by increasing immigration, something that some people oppose. However, something must be done, and this may be the last chance to take action on this problem.

語註

plummet : 急に下落する      fertility : 出生

surge : 波      matchmaking : 結婚の仲介

(1) 次の [1] ~ [5] の空欄に入れる最も適当なものを、それぞれ下の1~4のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

[1] Some people are worried that falling birth rates may \_\_\_\_\_ the economy.

- 1 effecting
- 2 affecting
- 3 effect
- 4 affect

[2] Economists say that the more people joining the work force \_\_\_\_\_ to growth.

- 1 distribution
- 2 contributes
- 3 contributing
- 4 contribute

[3] The total number people from age 20 to 64 who are able to work can be used to \_\_\_\_\_ the health of the economy in the future.

- 1 predict
- 2 prediction
- 3 predicting
- 4 predate

[4] There are not enough workers to \_\_\_\_\_ of the retiring baby boomers in some countries.

- 1 take the time
- 2 take your time
- 3 take your place
- 4 take the place

[5] The financial crisis \_\_\_\_ the value of stocks and homes to fall drastically.

- 1 because
- 2 causation
- 3 caused
- 4 causing

(2) 次の [6] ~ [9] の質問に対する答えを、それぞれ下の 1 ~ 4 のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

[6] Which of the following statements is true?

- 1 The number of children being born in all European countries is falling.
- 2 The term baby boomer refers to people born before 1946.
- 3 Germany is having trouble finding new workers to replace retiring baby boomers.
- 4 The term baby boomer refers only to people who were born in Germany after 1964.

[7] Which of the following statements is false?

- 1 Economists believe that more people joining the workforce contributes to growth.
- 2 The labor pool decreased during the generation of the baby boomers.
- 3 The labor pool is getting smaller in Italy, Japan and Germany.
- 4 Many women entered the workforce for the first time in the 1960s.

[8] Which of the following statements is true?

- 1 Experts say that the fertility rate should be less than 2.1 in order to maintain population levels.
- 2 The UN predicts that women in France will have an average of more than 2 children in their lifetimes.
- 3 More babies were born in the world's five biggest developed economies in 2012 than in 2008.
- 4 The UN predicts that women in the U.S. will have an average of only 1.7 children in their lifetimes.

[9] Which of the following statements is false?

- 1 The Japanese government is providing money for matchmaking parties.
- 2 A smaller percentage of people are earning money in the U.K.
- 3 Japan's birth rate has risen to half of what it was sixty years ago.
- 4 Countries may try to encourage people to work longer to combat the problem of the falling birth rate.

(3) 次の [10] ~ [12] の英文において、それぞれ下の 1 ~ 4 の語を並べ替えて空欄を補い完成するとき、( ) に入る語はどれか。番号で答えなさい。

[10] The proportion of the \_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_ in Japan is getting smaller.

- 1 employed 2 population 3 that 4 is

[11] Some countries ( ) \_\_\_\_ \_\_\_\_ the use of technologies.

- 1 promote 2 try 3 to 4 may

[12] Matchmaking parties \_\_\_\_ \_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_ Japan to encourage young people to marry and have children.

- 1 in 2 held 3 are 4 being

(4) 文中の下線部①、②、③を日本語に訳しなさい。

試験時間	60分
出題範囲	国語総合(古文・漢文を除く)
評価のポイント	日本語の読解力及び日本語による表現力

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

能楽に『張良』という曲があります。これは中国は漢の時代の將軍でその武名をうたわれた張良という人が、その若い頃に黄石公という老人から「太公望秘伝の兵法の①ゴクイ」を授けられたときのエピソードを②ギキョク化したものです。これは中世の日本ではよく知られた話らしく、芸事の③オウギの④ジユジユについて語るときに、しばしば引かれる⑤イツワリであります。こんな話です(すつごく変な話ですよ)。

若き張良が浪人時代に、武者修行の旅先で、黄石公というよぼよぼの老人に出会います。老人は、自分は太公望秘伝の兵法のオウギを究めたものであるが、キミは若いのになかなか修行に⑥ハゲんでいてみどころがあるので、オウギを伝授してあげようと申し出ます。張良、喜んでそれからは「先生、先生」とかいがいしくお仕えするのですが、この老先生、そう言うだけで何も教えてくれません。いつまで⑦外つても、何も教えてくれないので、張良の方もだんだんいらつてきます。そんなある日、張良が街を歩いていると、向こうから石公先生が馬に乗ってやってきます。そして、張良の前まで来ると、ぼろりと左足の沓を落とします。「取つて、⑧ハかせよ」と老先生は命じます。張良、内心はちよつとむつとしますが、ここは弟子のつとめということで、黙って拾つてハかせます。別の日、また街を歩いていると、再び馬に乗った石公先生と行き会います。すると先生、今度は両足の沓をぼろぼろと落として「取つて、ハかせよ」と命じます。張良、さらにむつとしますが、これも兵法修行のためと、甘んじて沓を拾つてハかせます。その瞬間に、張良はすべてを⑨サツチして、たちまち太公望秘伝の兵法のオウギことごとく⑩エトクして、無事に免許皆伝となりました。

教育におけるボタンの掛け違いは「識見が高く、人格高潔なる人が教師であるべきだ」ということを前提にして、教師の「中身」について、この先生は「けつこうえらい」、あの先生は「それほどえらくない」という「査定」を学ぶ側が行うことができる考えたことにあります。「査定」をした上で、「あの先生は、いろいろものを知つていそつだから、あの先生の弟子になろう」、「あの先生はダメだから、やめよう」というふうに弟子が判定することを「学ぶ側の主体性」だと考えたことが実は間違いの始まりなんです。

私たちはものを習うときに、電気釜を買うときのように、カタログを見比べたり、スペックを読んだり、「お試し期間」に

ご飯を炊いたりして、先生を選ぶことが出来ません。<sup>(1)</sup> そう思ったら、大きな勘違いです。師弟関係というものを商取引の関係から類推してはなりません。もし、先生というのは、なんらかの知識や技術を具体的なかたちで「所有」しており、しかるべき対価の代償として、それを「クライアント」に伝授する職業人であると定義するとしたら、そのような関係を「師弟関係」と呼ぶことはできません。つまり、そこでは<sup>(2)</sup>本当の意味で「学ぶ」ということは成立しないということです。

なぜなら、<sup>(3)</sup>そのような関係において、習う側は、自分がどのような知識、どのような技術を欠いているのかをあらかじめ知っているということが前提になるからです。「豚の挽肉二〇〇グラムください」「はい、六〇〇円になります」というのは、健全なる商取引ではありますけれど、学びではありません。なぜなら、そのような関係において、師の蔵する知識や技術は、弟子がすでに所有しているものと同種のもので、ただ先生はそれを量的に多く所有しているにすぎないということだからです。ものを学ぶというのは定額の対価を投じれば相当額の商品が出てくる自動販売機を利用することとは違います。なぜなら、<sup>(4)</sup>真の師弟関係において、学ぶものは自分がその師から何を学ぶのかを、師事する以前には言うことができないからです。

さきの張良の例からもおわかりでしょうが、張良は「太公望秘伝の兵法」がいかなるものかを黄石公に師事する前には知らないのです。それがどんな形態のものなのか、どういう仕方で伝授されるものなのか、そもそもどういう目的の技芸なのか、それさえ知らないのです。そして、エトクした後になって、回顧的に「師が教えたこと」が何であったかを知ります。師がどのような情報や技芸を蔵しているのか、弟子は弟子となる前には知りません。弟子になってはじめて（場合によっては師のもとを辞去して後にはじめて、師が「恐るべき知と技」を蔵していたことを弟子は知ります。学ぶ者の定義とは、「自分は何ができないのか」「自分は何を知らないのか」を適切に言うことができないものことです。「それじゃ、何を学んでいいかわからないよ」と文句を言う人がいるかも知れませんが、これでよいのです。ことの順逆が違っているように聞こえるでしょうが、弟子になるまでは（あるいは師のもとを去るまでは）、<sup>(5)</sup>弟子は自分の前にいる人間が師であるということのほんとうの意味が分からないのです。

先生というのが本質的に機能的な存在であり、先生を教育的に機能させるのは学ぶ側の<sup>(6)</sup>主体性であるという逆説を熟知していたジャック・ラカンは、こう述べています。

教えるというのは非常に問題の多いことで、私は今教卓のこちら側に立っていますが、この場所に連れてこられると、すくなくとも見掛け上は、誰でも一応それなりの役割は果たせます。(…)<sup>(7)</sup>無知ゆえに不適格である教授はいたためしがありません。人は知っている者の立場に立たされている間はつねに十分に知っているのです。誰かが教える者としての立場に立つ限り、その人が役に立たないということは決してありません。

（ラカン「教える者への問い」「フロイト理論と精神分析技法における自我」）

人は知っている者の立場に立たされている間はつねに十分に知っている。このラカンの断言が意味しているのは、「知る」ということがコンテンツの次元の問題ではなく、コミュニケーションの仕方の次元の問題であると言うことです。ラカン自身がそうであったように、師が師として機能するのは、彼がかたちある知、弟子にも定量できるような種類の知を蔵して、それを弟子が学ぶことができたからではありません。師が師でありうるのは、師がいかなる機能を果たすものであるかを、師は知っているけれど、自分は知らないという弟子が考えているからです。弟子は、師は私の知らないことを知っているはずだと想定したことによって、何かを（しばしば師が教えていないことを）学んでしまいます。そして、何かを学び得た後になってはじめて、その学習を可能にした師の偉大さを思い知るのです。学ぶのは学ぶもの自身であり、教えるものではありません。「それが何であるかを言うことができないことを知っている人がここにいる」と「誤解」したことによって、学びは成立するのです。

ラカンは当時ほとんどパリ中の知識人とその予備軍たちが階段教室を埋め尽くしたと言われるその伝説的な演習の開講に際して、きつぱり次のように宣言しました。

自身の問いに答えを出すのは弟子自身の仕事です。師は「説教壇の上から」出来合いの学問を教えるのではありません。師は、弟子が答えを見出す正にその時に答えを与えます。

（ラカン「エミネールの開講」「フロイトの技法論」）

子どもが母国語を学習するときのことを考えてください。子どもは「ことは」というのが何であるかをまだ知りません。「ぼくもそろそろ学齢期だから、日本語をちやんと勉強してお

かないとね」というような《 A 》判断を下した上で母国語の学習を始めた子どもはおりません。自分にむかつて語りかける母親のことは聴いているとき、子どもはまだことばを知りません。しかし、すでにことばによるコミュニケーションの現場に引き出されています。子どもは彼が生まれる以前に成立した言語に《 B 》に遅れて生まれます。言い換えれば、子どもは「すでにゲームが始まっており、そのゲームの規則を知らないままに、プレイヤーとしてゲームに参加させられる」という仕方ではじめに出会うわけです。にもかかわらず、子どもはやがて人々の語ることばの意味を一つ一つ発見してゆきます。それは、大人たちが「ことばには意味がある」ということを教えたからではありません。ある音声になにかそれとは違うものを《 C 》に代理表象することができるといふ「ことばの規則」そのものを知らないままに、子どもはことばの中に投げ込まれているから、知るわけないんです。このプロセスの驚嘆すべきところは、規則を知らないゲームをしているうちにプレイヤーがその規則を X という逆説のうちにあります。まわりの人々の発する音声の意味を伝える記号であることがわかったのは、意味不明の音声について、「これは何かを伝えようとしているのではないか？」という問いを子どもが立てることができたからです。この謎めいた音声は何かのメッセージではないのか？ これらの記号の配列には何らかの規則性があるのではないか？ これがすべての学びの根源にある問いかけです。学ぶことの本行程はこの問いを発することができるかどうかにかかっています。そして、「そうすることで、あなたは何を伝えたいのか？」という起源の問いは問うもの自身が発する以外にはありません。誰も彼に代わって、この問いを発することはできません。私が「学びの《 D 》」と呼ぶのはこのことです。

張良の例でおわかりのように、「そうすることで、あなたは何を伝えたいのか？」という問いを発することのうちに「学び」の<sup>(8)</sup>アルファからオメガまでが集約されています。張良がそのことを理解したのは、問いに対して「正解」が与えられたからではありませんでした（黄石公は何も教えていません）。そうではなくて、石公のふるまいを「規則のあるゲーム」であるとみなし、その「規則は何ですか？」という問いを発したことによつて張良が「ゲームの規則」を発見したからです。私たちは張良がそのときどんな「ゲームの規則」を発見したのか知りません。そんなのはどうでもいいんです。どうでもいいからこそ、このイツワは「オウキ」の内容についてはあえてひとことも言及していないのです。

同じ「謎めいたゲーム」から、張良は「張良の規則」を発

見し、私は「私の規則」を発見します。それが同一のものである必要は少しもありません。というか、同一であつてはならないのです。謎から学び取り出すことのできる知見は学ぶ人間 Y というところこそが、学びの豊穡性を担保しているからです。

私たちが「あなたはそうすることによつて、私に何を伝えたいのか？」という問いを発することのできる相手がいる限り、私たちは学びに対して無限に開かれています。私たちの人間としての成熟と開花の可能性はそこにあり、そこにしかありません。私が「先生はえらい」ということばで言おうとしたのはそのことです。

(内田樹『先生はえらい』による。なお、本文に一部変更を加えている。)

問 1 傍線部①、⑩を漢字に書き改めなさい。

問 2 文中の空欄《 A 》、《 C 》に適切な表現を次から選び、符号で答えなさい。

- |   |     |   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|---|-----|
| ア | 暗示的 | イ | 相対的 | ウ | 記号的 |
| エ | 合理的 | オ | 絶対的 | カ | 世俗的 |

問 3 文中の空欄《 D 》には、文中から適切な表現を選び、漢字三字で答えなさい。

問 4 文中の空欄 X、Y に、文脈から考えて適切な表現を選び、符号で答えなさい。

- |   |  |   |          |   |      |
|---|--|---|----------|---|------|
| X |  | ア | 破つてしまう   | イ | 改訂する |
|   |  | ウ | 発見する     | エ | 無視する |
| Y |  | ア | の教だけ存在する |   |      |
|   |  | イ | に共通の真理だ  |   |      |
|   |  | ウ | にとつて有益だ  |   |      |
|   |  | エ | の専有物となる  |   |      |

問 5 波線部(1)について、どう思うことが勘違いになるのか。「……すること」の形で抜き出しなさい(二十字)。

問 6 波線部(2)について、この場合の「先生」はどのように定義されているか。二十字程度でまとめなさい。

問 7 波線部(3)について、ここでの「習う側」は前段で何と表現されているか。適語を抜き出さない。

問 8 波線部(4)について、その理由を説明している部分(四十字程度)を、「なぜなら学ぶ者とは……だから」の形で、前後それぞれ六字(記号を含む)で抜き出さない。

問 9 波線部(5)について、「ほんとうの意味」での「師」とは、  
① どのような人を言うのか、説明部分を三十字以内で抜き出さない。  
② また、どのような存在であるのか、結論部分から十五字で抜き出さない。

問 10 波線部(6)について、説明している部分を三十字以内で抜き出さない。

問 11 波線部(7)について、その説明部分(五十字程度)を「なぜなら……」の形で、前後それぞれ五文字で抜き出さない(句読点を含む)。

問 12 波線部(8)を漢字二字ずつの表現で解答欄にあわせて書き改めなさい。

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

われわれは時間や場所についていつもたいたいの見当をつけることができます。専門的には時間についてたいたいの見当をつける能力は時間の見当識、場所について見当をつける能力は場所の見当識といいます。

人類は時計や暦を発明してこのような見当をつける能力を道具に頼るようになり、その分その力を退化させていますが、それでも必要になればたいたいのことはわかります。

自分の居場所を知るのも大切な能力です。

この力も地図や磁石や標識(言語)に頼るようになって、だんだん退化してはいますが、脳の基本的な能力のひとつです。

時間の見当がつけられ場所の見当もつけられるから、われわれは安心して暮らしています。おおげさに言えば、時空間の広大な世界にしっかりと錨を下ろして自分という船を停泊させている、その錨みたいに自分の心を安定させる働きが [1] には備わっています。

大きな広がりの中で、正しく見当をつけるということの大切さは、時間や空間に限りません。自分がこれからやらなければならない問題の処理にこそ最もよく表れます。

たとえば何かの仕事を<sup>①</sup>カガえ込んだ時、たいたいこの程度のペースとこの程度の資料を読めばたいたいいけそうだ、という見当がうまくつけられて、たいしてあせらずに余裕で仕上げることの出来る人がいるかと思えば、その仕事にどれくらいのエネルギーを注ぎ込めばよいのかまったく見当がつけられずに、というか見当をつけようともせず、こんなものすぐ出来るとかをくくって遊びほうけ、マ<sup>②</sup>ギワ<sup>③</sup>になってあせりまくって、結局何も出来ずに終わってしまう人もいます。試験でも、ここは先生がかなり熱を入れて授業をしていたな、大事なところに違いない、という見当がつく人と、つかない人がいます。授業の内容だけでなく、その重要さの程度を教師の態度と合わせて、大きな立場から眺められるから、見当がつくのです。

見当をつけるためには地図が必要で。

地図は点ではなく、面から出ています。たくさんの地点がそれぞれに関係を持っているのが地図です。仕事をどのくらいで仕上げるかという見当も、この試験ではどこが重要かという見当も、仕事にからむ周辺の知識、あるいはその試験についての授業全体の知識、つまり面の知識が作り上げられていないと、つけようがありません。

見当づけはヤマカンとは違います。ヤマカンは面の知識な

しで、エイヤツと目的地に達しようとするわけですから、うまくゆくわけがありません。たとえうまくいったとしても、その時かぎりでは何も残りません。

人生の節目節目で、われわれはいろいろな選択や決断を迫られますが、その決断も複数あるセンタク<sup>④</sup>のどれでもいいや、箸の倒れた方向へ行こう、という選択や決断ではうまくゆきません。<sup>①</sup>そんなやりかたは試験のヤマカンと一緒にず。自分は何をしたいと思っているのか、どの程度のことをしたいと思っているのか、あるいは今選ぼうとしていることが自分の性格にあっているのかどうか、その方向を選べばその後の生活はどのような方向へ向かうのか、それで後悔しない方向なのかどうか、などということについてあらかじめ程度の考えを持っていないと、見当をつけられません。

見当をつける、というのは扱っている問題を一度手元から離して、遠い距離から眺め、他の問題とのかかわりがどうなっているのかという大枠を知ることです。全体像を掴むことです。英語ではパースペクティブと言います。日本には [2] という言葉があります。また、英語から輸入され、日本でも定着していることわざに「木を見て森を見ず」というのがあります。あるいは「 [3] 」ともいいます。細部にこだわって見当をつけられない愚かな状態のことを笑っているのです。部分的な、狭い知識だけでは全体がどうなっているのかは判断出来ません。大きな立場から見ると、それまで見えていなかったことが見え、わからないこともわかるようになります。

われわれの周囲には多種多様な現象が、かつ現われ、かつ消えてゆきます。その変幻する事象をすべてありのままに見、ありのままに聞き、ありのままに<sup>④</sup>サワつていたのでは大変です。なんとか、少しずつまとめる必要があります。

水という概念があれば、さまざまな液状のものをこの概念でまとめることが出来ます。液体という概念は水ではまとめきれないものも、ひとつにまとめます。どのような容器にでも入り込む能力を有するものが液体で、水であろうが、血であろうが、油であろうが、その内容はなんでもいいのです。 [4]、という性質だけが液体という概念のポイントです。

どうしてこのような整理が出来たかということ、液体と同水準の概念としての固体や気体との対比からです。液体を [5] ものとまとめると、固体の概念はつきりします。固体は [6] ものとまとめることが出来ます。じゃあ、 [7] ものは何でしょうか。気体です。空気には一定の体積はありません。もちろん形状もありません。でも、存在します。

さらにこの三種の状態は同じ物質に見られます。水は零度で固体になり、常温では液体で、一〇〇度になればフツ<sup>⑤</sup>ト

ウして気体になります。鉄だって、温度を上げてやればどろどろの液体になります。もし、もつと上げることが可能ならば、気化する鉄を観察できるはずです。固体・液体・気体は実は同じ物質の違う表情なのです。ですから固相・液相・気相と呼ばれることもあります。相は姿です。

このようにすつきり分類出来るとわれわれはわかったと感じます。いままで整理のつかなかったものがある見方で整理されたわけです。

<sup>(2)</sup>科学はある意味では分類の学問です。学者は植物や動物や鉱物や病気など、さまざまなものを分類しようとして日夜格闘しています。いったい何のために分類などするのでしょ  
うか？ 世界をわかる（＝分かつ）ためです。

分類の営みは科学でもつとも著明ですが、なにも科学に限  
りません。文学も宗教も人間の知的な営みはすべてわれわれ  
のまわりの現象をなんとか分類しようとしています。

中国では古くから世界を「陰」と「陽」に分割して理解し  
ました。すべては陰か陽かであり、両者が合わさつて世界が  
出来上がると考えたのです。昼は陽であり、夜は陰です。太  
陽は陽であり、月は陰です。火は陽であり、水は陰です。天  
は陽で地は陰です。男は陽で、女は陰です。南は陽で北は陰  
です。表は陽で裏は陰です。堆積しているところは陽で、沈  
んでいるところは陰です。動は陽で静は陰です。

わからない現象はすべてこの原理にのつとつて、陰陽どち  
らかに分類することで、わかったと感じたのです。病氣も陰  
陽で理解します。ある症状が陽だとわかれば、陰の働きを持  
つものを与えてやれば治るはずです。実際に治るか治らな  
いかはさておいて、その原理に照らし合わせて、その原理にう  
まくはめ込めればわかったと思えるのです。

心理的には固体・液体・気体という物質分類と、陰・陽と  
いう世界分類に差はありません。岩をみて、これは固体、雨  
に打たれながらこれは液体、空気を大きく吸いながらこれは  
気体と、具体的対象を三種の状態にあてはめて、なるほどそ  
うかと思うのも、岩を見てこれは陽、水を見てこれは陰と、  
ふたつの対立する状態のどちらかにあてはめてわかったぞと  
思うのも、同じ経験です。

<sup>(3)</sup>物質の三相理解がほんとうのわかり方で、世界の三相理  
解は迷信だ、間違つたわかり方だ、ということはないのです。

前者は科学的理解であり、実験で証明出来る事実を表して  
います。物質は分子から出来ており、熱を与えて分子間の運  
動を盛んにしてやれば気化し、熱を奪つて分子間の運動を静  
止させてやれば固化します。その中間の熱を与えておけば、  
液体の顔をしています。

後者は思弁的理解であり、実験で説明出来る事実はどこに  
もありません。その意味で科学的理解ではありませんが、考  
え方としては可能です。<sup>(4)</sup>この原理を使えばたいいていことは  
説明出来ます。固体は陽で、液体は陰です。空気も暖かけ  
れば陽で、寒ければ陰です。なんらかの分類基準で目の前の  
現象を分類出来れば、現象が整理出来るだけでなく、ここが  
ポイントですが、心も整理されます。心が整理されるとすつ  
きりした感じがします。「わかつた」と感じられるのです。

脳障害ではしばしば心の整理がつかない状態におちいりま  
す。自分は病院にいますが、自宅にいると思えます。ま  
わりで世話をやいてくれているのは看護婦や医者なのですが、  
家族に思えたり、近所の人に思えたりします。何が何だか、  
誰が誰だかわけがわかりません。

健全な人の場合だと、夢で似たような状態が起こります。

夢では、道具もなしに空を飛んでいることがあります。壁  
があるはずなのに壁を抜けて歩いていたりします。いろんな  
ものが見えますが、花のようでもあり、木のようでもあり、  
うごめいているようでもあります。明るいのか暗いのかもよ  
くわかりません。見えているから明るいのでしょうか、まわ  
りは見えないので暗いのかもかもしれません。わけがわかりませ  
ん。

整理、つまり分類が出来ているからわかつているので、分  
類出来ないとわからないのです。

わかる、というのは心のありようです。自分の分類原理を  
すべてに適用することです。客観的な分類原理がどこかに存  
在していて、それが自分に入ってくるものではありません。

(山鳥 重『「わかる」とはどういうことか』による。なお、  
本文に一部変更を加えている。)

問 1 二重傍線部①～⑤の漢字と同じ漢字を含むものを、次から二つずつ選び、それぞれ符号で答えなさい。

- ① ア ホウ律 イ ホウ擁 ウ ホウ復  
 エ ホウ落 オ ホウ負
- ② ア 交サイ イ 野サイ ウ 主サイ  
 エ 国サイ オ 決サイ
- ③ ア 屈シ イ 収シ ウ 下シ  
 エ 義シ オ 凝シ
- ④ ア 抵シヨク イ 定シヨク ウ 給シヨク  
 エ 接シヨク オ 修シヨク
- ⑤ ア 暴トウ イ 高トウ ウ 鶏トウ  
 エ 抵トウ オ 好トウ

問 2 文中の空欄 1 にあてはまることばを、文中から選び記入しなさい。

問 3 文中の空欄 2 にあてはまることばを、次から選び符号で答えなさい。

- ア 大々的 イ 大立者 ウ 大前提  
 エ 大局観 オ 大雑把

問 4 文中の空欄 3 にあてはまる慣用句を、次から選び符号で答えなさい。

- ア 燕雀安んぞ鴻鵠の心を知らんや  
 イ 葦の髄から天井覗く  
 ウ 井の中の蛙大海を知らず  
 エ 猫は虎の心を知らず

問 5 文中の空欄 4 ～ 7 にあてはまる表現を、次から選び符号で答えなさい。

- ア 一定の体積と一定の形状を持つ  
 イ 一定の体積も一定の形状も持たない  
 ウ 一定の形をとらない、囲い込んでおかないと流れ出す  
 エ 一定の体積はあるが、一定の形状を持たない

問 6 傍線部(1)の「そんなやりかた」とはどんな「やりかた」か。二十字以内で抜き出し、「……やりかた」の形で答えなさい。

問 7 傍線部(2)の次の解説文について、空欄 ( A ) ～ ( E ) にあてはまる語句を補って、完成させなさい。

例えば、さまざまな液状のものを一つに ( A ) ができるのは、水や液体という ( B ) によってであり、体積、形状という同一の基準で対比することで、さらに液体・固体・気体という ( B ) に ( C ) できる。さらにまた、液体・固体・気体は同じ物質の違う姿として ( D ) される。科学は、世界を ( E ) ために ( D ) するのである。

問 8 傍線部(3)は、どうしてそういえるのか。その理由を五十字以内で説明しなさい。

問 9 傍線部(4)の「原理」とは、どんな原理か。二十字以内で説明しなさい。

問 10 本文の内容について説明した次から、適切でないものを二つ選び、符号で答えなさい。

- ア どのような容器にでも入り込む能力を有するものを液体と概念化することで、固体・気体も分類が可能になり整理されたことになるのである。
- イ 科学は森羅万象を二元的に分類し整理することで法則性を見だし、世界から「わからない」領域を根絶しようとする学問である。
- ウ 脳障害でおちいるわけがわからない状態は、健康人が夢に見るわけがわからない状態と同じで、心の整理がつかずに分類できない状態なのである。
- エ なんらかの分類基準で現象を分類・整理できるとして、心も整理されすっきりして「わかった」と感じるのである。
- オ 中国における思弁的理解である「陰」と「陽」の世界分類は、実験で説明出来る事実ではなく、科学的理解ではないのである。
- カ 人間のもつ大脳の基本的な能力には、時間や場所について見当をつける能力があるが、ものを直感する第六感も重要な能力である。

試験時間	60分
出題範囲	数学Ⅰ・数学A・数学Ⅱ・数学B 数学Bは「数列」、「ベクトル」のみ 空欄補充式（75点分）と記述式（25点分） の2種類による。 空欄補充式問題は数学Ⅰを主に全ての出題 範囲より出題し、記述式問題は数学Ⅱ、数 学A、数学Bのいずれかから出題する。
評価のポイント	数学の基礎についての理解力

第1問、第4問は必答問題である。第2問、第3問はそれぞれについて1問を選択する問題である。(第1問～第3問の配点は75、第4問の配点は25)

第1問（必答問題） 次の各問いの  に当てはまる数式または数値等を、解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問1 次の式を計算せよ。

(1)  $-2a^2b(-abc^2)^2 =$

(2)  $\frac{x^2+5x}{x-2} \div \frac{x^2+2x-15}{x^2-5x+6} =$

(3)  $-|-3| + |5-6| =$

(4)  $\sqrt{8} + \sqrt{32} - \sqrt{18} =$

問2 関数  $f(x) = ax^2 + bx + c$  は、 $f(3) = 1$ ,  $f(4) = 9$ ,  $f(5) = 21$  を満たす。このとき、 $a =$  ,  $b =$  ,  $c =$   である。また、この関数  $f(x)$  は  $x =$   のとき、最小値をとる。

問3  $\triangle ABC$  において、 $BC = \sqrt{21}$ ,  $AC = 4$ ,  $AB = 5$  とするとき、 $\cos A =$  , 面積  $S =$   である。

問4 2次方程式が  $x^2 - mx + 2m - 2 = 0$  の2つの解を  $\alpha$ ,  $\beta$  とするとき、 $\alpha^2 + \beta^2$  を  $m$  で表せば  となる。解  $\alpha$ ,  $\beta$  が実数解であるとき、座標  $(\alpha, \beta)$  は原点を中心とする半径  の円上の点と位置づけることができる。

第2問（選択問題） 問A, 問Bいずれかを選択し, 次の  
□に当てはまる数式または数値等を, 解答用紙の  
それぞれの欄に書きなさい。

問A 男子4人, 女子3人の7人が1列に並ぶとき, 両端  
が男子であるような並び方は□ス□通りである。また,  
この7人を3人, 2人, 2人のグループに分けると  
き, いずれのグループにも女子が入る分け方は□セ□  
通りである。

問B  $\triangle ABC$ において,  $AB=12$ ,  $BC=6$ ,  $CA=8$ とする。  
頂点Aにおける外角の二等分線とBCの延長との交点  
をDとすると, 線分CDの長さは□ス□である。また,  
辺ABを2:1に内分する点をEとし, 直線DEと辺AC  
との交点をFとすると, 線分AFの長さは□セ□で  
ある。

第3問（選択問題） 問C, 問Dいずれかを選択し, 次の  
□に当てはまる数式または数値等を, 解答用紙の  
それぞれの欄に書きなさい。

問C 点(2, -1, 3)を中心とし, 点(-2, 1, 4)  
を通る球面の方程式は□ソ□である。また, この球面  
が $xy$ 平面と交わってできる図形の面積は□タ□で  
ある。

問D  $a_1=2$ ,  $a_{n+1}=a_n-2n+1$  ( $n=1, 2, 3, \dots$ ) で定  
められる数列  $\{a_n\}$  において, 第5項は  $a_5=\square$ ソ□  
であり, 一般項は  $a_n=\square$ タ□である。

第4問 次の問いの解答を, 過程を含めて指定の欄に記述し  
なさい。なお, 解答用紙の裏面も使って構わない。

$-\frac{\pi}{2} \leq \theta \leq \frac{\pi}{2}$  のとき, 方程式  $4\cos^3\theta - 3\sin^2\theta - 6\cos\theta - a = 0$  について, 次の問いに答えよ。

- (1)  $\cos\theta = x$  において, 方程式を  $x$  で表せ。また,  $x$  の  
範囲を求めよ。
- (2) (1) で求めた  $x$  の方程式の異なる実数解の個数は,  
定数  $a$  の値によってどのように変わるか。
- (3) 方程式を満たす  $\theta$  の個数は, 定数  $a$  の値によって  
どのように変わるか。

## 数学 一般入学試験(前期)

第1問, 第4問は必答問題である。第2問, 第3問はそれぞれについて1問を選択する問題である。(第1問~第3問の配点は75, 第4問の配点は25)

第1問 (必答問題) 次の各問いの  に当てはまる数式または数値等を, 解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問1 次の式を計算せよ。

(1)  $5a^2b^4(-ab)^2 =$

(2)  $1 + \sqrt{0.0121} =$

(3)  $(2\sqrt{2} + 1)(\sqrt{6} - 4\sqrt{3}) =$

(4)  $\sin 120^\circ \times \tan 150^\circ =$

問2  $x, y$ が $x + y = 1$ および $x \geq 0, y \geq -1$ を満たすとき,  $x$ のとり得る範囲は  であり,  $xy$ の最大値は  であり, 最小値は  である。

問3  $\triangle ABC$ において,  $A = 30^\circ, AC = 15, AB = 15\sqrt{3}$ のとき,  $BC =$  ,  $\triangle ABC$ の外接円の半径  $R =$   である。

問4  $-\frac{\pi}{2} < \theta < \frac{\pi}{2}$ で $\sin \theta + \cos \theta = \frac{2}{3}$ のとき,  $\sin \theta \cos \theta =$  ,  $\sin \theta - \cos \theta =$   である。

第2問 (選択問題) 問A, 問Bいずれかを選択し, 次の  に当てはまる数式または数値等を, 解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問A 1個のさいころを投げて, 5以上の目が出たら20点得られ, 4以下の目が出たら10点失うゲームをする。さいころを5回投げて, 得点の合計が40点になる確率は  である。また, さいころを5回投げて, 得点の合計が40点以上となる確率は  である。

問B  $\triangle ABC$ において,  $AB = 13, AC = 5, \angle ACB = 90^\circ$ とする。 $\angle BAC$ の二等分線と辺BCとの交点をDとするとき, 線分BDの長さは  である。また,  $\triangle ABC$ の内接円の半径は  である。

第3問 (選択問題) 問C, 問Dいずれかを選択し, 次の  に当てはまる数式または数値等を, 解答用紙のそれぞれの欄に書きなさい。

問C 2つのベクトル  $\vec{a}, \vec{b}$ が $|\vec{a}| = 3, |\vec{b}| = 2, |\vec{a} - 2\vec{b}| = \sqrt{13}$ を満たすとき, 内積  $\vec{a} \cdot \vec{b}$ の値は  である。また,  $\vec{a} - 2\vec{b}$ と $\vec{a} + t\vec{b}$ が垂直になるとき, 実数  $t$ の値は  である。

問D 等差数列  $\{a_n\}$ の第4項が21, 初項から第6項までの和が108であるとき, 一般項  $a_n =$   である。また, 初項から第  $n$ 項までの和が初めて1000を超えるとき,  $n$ の値は  である。

第4問 次の問いの解答を, 過程を含めて指定の欄に記述しなさい。

(1) 次の等式が成り立つことを証明せよ。

$$\int_p^q (x-p)(x-q) dx = -\frac{(q-p)^3}{6}$$

(2) 2つの放物線  $y = x^2 + ax + b, y = -x^2 - ax - b$ で囲まれた図形の面積が9のとき, 係数  $a, b$ が満たす関係を求め,  $b$ を  $a$ で表せ。なお, (1)の等式を利用してもよい。

試験時間	60分
出題範囲	日本史B
評価のポイント	歴史の流れについての理解力

第1問 次の文章は、古代末から中世末までの文化について、特に、庶民文化とのかかわりを中心に述べたものである。以下の問いに答えなさい。(配点 40)

平安時代後期、院政期の作品に、( ① )がみずから民間の流行歌謡である( ② )を学んで編集した『梁塵秘抄』がある。田楽や( ③ )などの芸能は、庶民から貴族へと流行し、祇園祭や大寺院でも演じられた。説話集『今昔物語集』や( A )の下絵には、武士や、地方の社会や庶民の生活が描かれている。

鎌倉時代、平安時代末期にはじまった絵巻物が全盛期を迎えた。寺社の縁起である『春日権現験記』や、時宗の開祖を描いた( B )など、民衆に教えを広めるために制作されたものがみられる。

室町時代、將軍足利義満を中心とする北山文化のころには、神事芸能として出発した( ③ )や田楽は、能として発達していった。將軍足利義政を中心とする東山文化の代表的な建築である、銀閣の下層および東求堂( ④ )にみられる( ⑤ )は、近代の和風住宅の原型となった。庶民に愛好された、小歌や、庶民的な短編の物語も好まれた。この時代、茶や、連歌の寄合は民衆のあいだでも多く催された。また、華やかな姿でおどる( C )と( ⑥ )が結びつき、( ⑦ )として定着していった。

桃山文化の時代には、京都・大坂・堺・博多等の都市で活動する富裕な( ⑧ )たちも、文化のにない手となった。堺の( ⑨ )は、茶の湯の儀礼を定め、茶道を確立した。庶民の娯楽としては、室町時代からの能に加え、17世紀初めに<sup>いずも</sup>出雲の阿国が京都でかぶき踊りをはじめて人びとにもてはやされ、やがてこれをもとに( D )が生まれた。また、琉球から渡来した三味線を伴奏に、<sup>あやつ</sup>操り人形を動かす( E )も流行した。堺の商人高<sup>たかさぶ</sup>三( ⑩ )が小歌に節づけをした( ⑩ )節も民衆に人気があった。衣装は( F )が一般に用いられるようになった。

問1 空欄( ① )～( ⑩ )にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。また、空欄( A )～( F )には、あてはまるものを次に示す絵図や写真の中から一つずつ選び記号で答え、名称を漢字で書きなさい。

[語群]

- |                         |                        |                             |
|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| ア. 白河法皇                 | イ. <sup>いまよう</sup> 今様  | ウ. 雅楽                       |
| エ. 後白河法皇                | オ. 書院造                 | カ. 盆踊り                      |
| キ. 念仏踊り                 | ク. <sup>まちしゅう</sup> 町衆 | ケ. 千利休                      |
| コ. 村田珠光                 | サ. 同仁齋                 | シ. 神楽                       |
| ス. <sup>ひうんかく</sup> 飛雲閣 | セ. <sup>りゅうたつ</sup> 隆達 | ソ. 平家納経                     |
| タ. <sup>やろう</sup> 野郎歌舞伎 | チ. 茶室                  | ツ. <sup>おおそで</sup> 大袖       |
| テ. 町人                   | ト. 説教                  | ナ. <sup>ゆうそく こじつ</sup> 有職故実 |
| ニ. 北野天神縁起絵巻             | ヌ. 猿楽                  | ネ. 宗達                       |

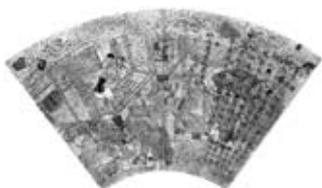
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



問2 下線部aの間に演じられるようになった風刺性の強い喜劇を何というか。漢字2文字で答えなさい。

問3 下線部bを集めたものを何というか。漢字3文字で答えなさい。

問4 下線部cの物語には『一寸法師』や『浦島太郎』などがあるが、それらを総称して何というか。漢字4文字で答えなさい。

問5 次の文章は、下線部dについて記している。空欄( ① )～( ⑥ )にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

連歌は和歌を上句と下の句に分け、別の人が句を継いでいくものである。南北朝時代に出た( ① )は『菟玖波集』をあらわし、さらに応仁の乱のころ( ② )が( ③ )を確立し、『新撰菟玖波集』をあらわした。この流れに対し、( ④ )はより自由な庶民的なあかるさを持つ( ⑤ )をつくり( ⑥ )を編集した。

[語群]

- |                          |           |                         |
|--------------------------|-----------|-------------------------|
| ア. <sup>しょうふう</sup> 正風連歌 | イ. 『犬筑波集』 | ウ. <sup>そうかん</sup> 山崎宗鑑 |
| エ. <sup>そうぎ</sup> 宗祇     | オ. 松尾芭蕉   | カ. 一条兼良                 |
| キ. <sup>そうちやう</sup> 宗長   | ク. 『筑波集』  | ケ. 俳諧連歌                 |
| コ. <sup>よしもと</sup> 二条良基  |           |                         |

第2問 近代日本の経済に関する次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。(配点 40)

日米修好通商条約に基づき、江戸幕府は1859(安政6)年、△横浜・長崎・箱館の3港を開き、貿易を開始した。貿易の開始は、日本の産業、流通機構、貨幣制度などに大きな影響を及ぼすことになった。( B )などは安価な製品の大量輸入により圧迫を受けた。輸出の主力品は( ① )商人の手により生産地から横浜に運ばれたため、江戸の特権的な問屋を中心とした流通機構がくずれることとなった。輸出入品の取引においては( ② )貨が用いられたが、四進法の貨幣体系や四角い貨幣は外国の評判が悪かった。

明治維新後もしばらくは江戸時代以来の貨幣制度が継続したのに加え、新政府は( ③ )札や民部省札を発行したため、様々な貨幣が流通することになった。そこで1871(明治4)年、金本位を建前とする( ④ )条例を定め、翌年には旧紙幣を新紙幣に交換していったが、これらは<sup>ふかん</sup>不換紙幣であった。資力のない政府は民間の力により兌換銀行券を発行しようとし、( ⑤ )が中心となって、国立銀行条例を

定めたもののうまくいかず、1876(明治9)年に条例を改正して兌換義務を撤廃したところ、全国に第一国立銀行から第五十三国立銀行まで設立された。しかしながら国立銀行が発行する不換銀行券と、西南戦争の軍費調達のため政府が増発した不換紙幣は激しいインフレを招き、定額金納(⑥)を中心とする政府の歳入は実質減少することとなり、正貨保有高は底をついた。よって1880(明治13)年、(⑦)税を増徴、官営工場も「工場払下げ概則」により払下げられることとなったが、投資額の回収を目的としたため応募者は少なかった。1884(明治17)年、概則撤廃の後、多くの工場や鉱山が払下げられ、たとえば秋田県の(⑧)銀山や阿仁銅山は、政商であった(⑨)に払下げられた。徹底したデフレ政策で正貨の蓄積を進めたうえで、1882(明治15)年、中央銀行として(⑩)銀行が設立され、(②)兌換が開始され、(②)本位制に移行した。これにより物価が安定し、金利が低下すると(⑪)取引が活発になり産業界が活気づき、機械技術を本格的に導入する産業革命が始まる。さらに(⑫)戦争で巨額の賠償金を得るとその一部を準備金にあて、1897(明治30)年、(⑬)本位制を確立した。このように貨幣価値の安定と貿易の発展により、資本主義が成立することとなる。

流通の面で鉄道が果たした役割は大きい。開港地横浜から鉄道が開通し、(⑭)省鉄道寮や鉄道局が官営鉄道の建設を担っていく。特に東京と京都を結ぶ鉄道建設の必要性が認識され、当初これは(⑮)道に沿っての鉄道建設が計画されたが、碓氷峠など山地における鉄道建設の困難さにより、のち東海道沿いに計画変更された。しかし(⑮)道沿いの鉄道も東京から日本海側に抜ける重要なルートの一部として建設が進行され、1893(明治26)年、高崎から直江津まで鉄道が完成した。これにより長野の(⑯)が横浜まで直接鉄道で輸送することができるようになり、鉄道が輸出品輸送に果たした役割は大きい。鉄道建設の初期は、官営鉄道より民営鉄道の営業キロ数の方が大きく、上野と青森を結んだ鉄道も(⑰)会社により建設されたものである。日露戦争後、軍事上・経済上の理由により、主な鉄道は政府が管理すべきだということになり、(⑱)法が制定されて、政府は民営鉄道17社を買収した。

問1 上記文章の空欄(①)～(⑱)にあてはまる適切な語句を漢字で書きなさい。

問2 下線部Aについて、本来横浜の開港は通商条約において「神奈川」とされていたものが変更されたものであった。そのほか通商条約で開くべきとされた港は、兵庫ともう一つどこか。該当する港を漢字で書きなさい。

問3 空欄(B)にあてはまる産業を[語群]から一つ選び、記号で答えなさい。

[語群]

ア. 養蚕業 イ. 綿作 ウ. 林業 エ. 稲作

問4 下線部C、Dの制度や技術について、手本となった国を[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

[語群]

ア. アメリカ イ. イギリス ウ. フランス  
エ. ドイツ

第3問は選択問題である。第3問Aは「近世」に関する問題。第3問Bは「近現代」に関する問題である。AとBのいずれかひとつを選択して問いに答えなさい。なお、AとBの両方に解答した場合は、両方とも採点の対象としない。

第3問A 次の史料は、江戸時代、五人組が守るべきとされた法内容の一部である。この史料に関する以下の問いに答えなさい。(配点 20)

- ① 一. 切支丹宗門の儀、累年これを改むるといへども、少しにても不審なる宗門の者これあらば、早々申し出ずべし……
- ② 一. 御年貢諸役等大切に相守るべし……
- ③ 一. 捨子ならびに捨牛馬、御停止に候間、堅く相守るべし……
- ④ 一. 田畑屋敷ならびに山林等、永代に売り買い御停止に候間、堅く相守るべし……

(宝暦十年出羽国田川郡中川通藤島組拾六箇村御仕置五人組帳)

※史料は読みやすいよう適宜改めた

問1 江戸時代の村に関する以下の文章の空欄（ A ）～（ D ）にあてはまる語句を答えなさい。

江戸時代の村は、名主（庄屋・肝煎）や組頭、（ A ）からなる村役人を中心とする本百姓によって運営された。村の運営は（ B ）にもとづいておこなわれ、これにそむくと村八分などの制裁が加えられたりした。村内にはいくつかの階層があり、本百姓の他には、田・畑を持たず、地主のもとで小作を営んだりする（ C ）や、有力な本百姓と隷属関係にある名子・（ D ）・譜代なども存在した。

問2 ①と関連し、寺院に一般民衆を檀家として所属させる制度を何というか。漢字2文字で答えなさい。

問3 ①と関連し、キリスト教と共に幕府によって禁じられた日蓮宗の一派を何というか。漢字4文字で答えなさい。

問4 以下のA～Dは、②にあるような本百姓に課された負担について説明したものである。それぞれの名称について〔語群〕から最も適切なものを一つずつ選び、記号で答えなさい。

- A. 田・畑・家屋敷の高請地を基準にかけられるもの。
- B. 山野河海の利用や農業以外の副業などにかけられるもの。
- C. 街道近辺の村々で公用交通に人や馬をさし出すもの。
- D. 一国単位でかけられる河川の土木工事での夫役労働など。

〔語群〕

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| ア. 田畑家役 | イ. 人馬物成 | ウ. 雑物成  |
| エ. 国役   | オ. 雑種役  | カ. 伝馬役  |
| キ. 小物成  | ク. 人足物成 | ケ. 本途物成 |

問5 ③にあるような捨て子や捨て牛馬の保護などについて、1685（貞享2）年から20年余りにわたって出された法令を何というか、答えなさい。

問6 ④にあるような田畑の永代売買を禁止した法令とも関連し、1673（延宝元）年に出された分割相続による田畑の細分化を防ぐための法令を何というか。漢字5文字で答えなさい。

第3問⑧ 史料A・Bに関して、以下の問いに答えなさい。（配点 20）

史料A

農山漁村疲弊の現状に鑑み、其の不況を匡救し、産業の振興を図りて、民心の安定を策し、進んで農山漁村の更生に努むるは刻下緊急の要務たり。

政府は曩に\*1これが救済に関する応急的匡救策を樹て、今や其の実行に付き最善の努力を竭しつゝありといえども、これらの施設をして当面の一次的効果に止まらしめず……これが為には農村部落における固有の美風たる隣保共助の精神を活用し、其の経済生活の上にこれを徹底せしめ、もって農山漁村における産業及経済の計画的組織的刷新を企図せざるべからず

（法令全書）

※史料は読みやすいよう適宜改めた

\*1 以前に

史料B

一. ①民主化促進上経済的障害を排除し、人権の尊重を全からしめ且数世紀に亘る封建的圧制の下日本農民を奴隸化して来た②経済的桎梏を打破するため、日本帝国政府はその耕作農民に対しその労働の成果を享受させる為、現状より以上の均等の機会を保障すべきことを指令せらる

（〔 〕顛末概要 ※〔 〕部は問題の解答と関わるため掲載せず）

※史料は読みやすいよう適宜改めた

問1 史料Aは、1932（昭和7）年に農林省からだされた法令の一部である。この史料に関する以下の文章の空欄（ A ）～（ C ）に入る語句を漢字で答えなさい。

世界恐慌の波及と（ A ）内閣による金解禁は、正貨の大量流出、企業の操業短縮と倒産、賃金引下げを招き、深刻な恐慌状態を引き起こした。これを（ B ）恐慌という。その中で、生糸・繭価の暴落、1930（昭和5）年の豊作による米価下落で農業生産は悪化し、農村の窮状はいちじるしいものとなった。そこで政府は、農村に対し（ C ）運動を進め、自力更生と隣保共助を提唱し、産業組合を拡大して農民の結束をはかろうとした。

問2 史料Aと関連し、とくに東北地方の貧しい農村などで起こった社会問題として、最も適切なものを〔語群〕から一つ選び、記号で答えなさい。

〔語群〕

- ア. 集団疎開      イ. レッド＝パージ  
ウ. 娘の身売り      エ. 米騒動

問3 史料Aと関連し、東北地方に食糧難が襲うなか、「雨ニモマケズ」の詩を書いた岩手県出身の詩人を漢字4文字で答えなさい。

問4 史料Bに関する、以下の文章の空欄（ A ）～（ C ）に入る語句を、〔語群〕から一つずつ選び、記号で答えなさい。

史料Bは、1945（昭和20）年12月にGHQが日本政府に宛てた（ A ）に関する指令の一部である。二次にわたった（ A ）の結果、全農地の半分近くを占めていた（ B ）が1割程度にまで減少し、小規模な（ C ）が農家の大半を占めるようになった。

〔語群〕

- ア. 農地改革      イ. 農地開発      ウ. 自作地  
エ. 小作地      オ. 自作農      カ. 小作農

問5 史料Bの下線部①に関する、以下の文章の空欄（ A ）～（ C ）に入る語句を漢字で答えなさい。

戦後、皇族の東久邇宮稔彦ひがしくにのみやなるひこに次いで内閣総理大臣となった（ A ）は、GHQから女性の解放、労働組合結成の奨励、教育の自由主義化、圧政的諸制度の撤廃、経済の民主化という、（ B ）の指示を受けた。また、政治的改革としては、戦前の統治機構の中枢を占めていた（ C ）の解体が重要で、治安維持法や特高警察なども廃止された。

問6 史料Bの下線部②の「経済的桎梏」は、財閥と共に軍国主義の温床おんしょうとされ、その解体がおこなわれた。この「経済的桎梏」を指す最も適切な語句を漢字4文字で答えなさい。

日本史 一般入学試験(前期)

第1問 次の文章は、古代から近世前期までの貨幣鑄造や、貨幣の流通について述べたものである。文章を読み、以下の問いに答えなさい。(配点 34)

708(和銅元)年、武蔵国から銅が献上されると、年号が和銅と改められた。このとき、政府は唐にならい( A )を鑄造した。しかし錢貨はなかなか流通せず、政府は( ① )を発して流通をめざしたが、京・畿内を中心とした地域以外では、稲や布などが貨幣の代わりとして用いられた。

鎌倉時代には、遠隔地を結ぶ商業取引もさかんとなり、港や大きな河川近くの交通の要地には商品の中継や輸送などをなりわいとする( ② )が発達していった。貨幣が米などの現物にかわって売買の手段として多く用いられるようになったが、それには中国から輸入される( B )が利用された。また、遠隔地の取引には、( ③ )が金銭の輸送を代用する手形として使用された。高利貸業者の( ④ )が金融機関としてあらわれたのもこの時代であった。

室町時代にはいり商品経済がさかんになると、貨幣の流通が著しく増えた。農民の年貢・公事・夫役などが貨幣で納入されることも多くなった。遠隔地間取引の拡大は( ③ )の利用をさかんにしていった。貨幣は( B )とともに、新たに流入した明錢の( C )などが用いられたが、貨幣の需要の増大により粗悪な( ⑤ )も流通するようになったため、取引にあたって悪銭をきらい良質の貨幣を選ぶようになり、円滑な流通が阻害されるようになった。そのため室町幕府や戦国大名は( ⑥ )をしばしば発令した。

豊臣政権は、主要な鉱山を直轄領にして( D )などの金貨を鑄造した。

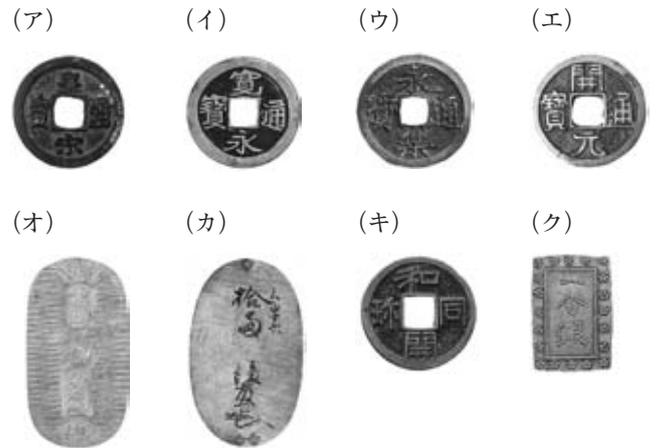
江戸時代にはいると、幕府は江戸と京都におかれた( ⑦ )で全国的に流通する小判などを鑄造し、また、最初伏見・駿府におかれのちに京都・江戸に移された( ⑧ )では、丁銀などの( ⑨ )を鑄造した。錢貨は中国錢が依然として大量に流通していたが、江戸時代初期に江戸と近江坂本に( ⑩ )をつくり、( E )を大量に鑄造し、錢貨を普及させた。

問1 空欄( ① )～( ⑩ )にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

[語群]

- |                              |                               |         |                           |
|------------------------------|-------------------------------|---------|---------------------------|
| ア. 撰錢令 <small>えりぜにれい</small> | イ. 札差 <small>ふださし</small>     | ウ. 金座   | エ. 借上 <small>かしあげ</small> |
| オ. 兩替商                       | カ. 銅座                         | キ. 銀座   | ク. 為替 <small>かわし</small>  |
| ケ. 絵錢                        | コ. 廢錢令                        | サ. 私鑄錢  |                           |
| シ. 問丸                        | ス. 秤量貨幣 <small>しょうりょう</small> | セ. 書留   |                           |
| ソ. 蓄錢叙位令                     | タ. 富突 <small>とみつき</small>     | チ. 定量貨幣 |                           |
| ツ. 錢座 <small>ぜにざ</small>     | テ. 贗金 <small>にせがね</small>     | ト. 飛脚   |                           |
| ナ. 官位任用令                     | ニ. 質屋                         | ヌ. 株仲間  |                           |

問2 空欄( A )～( E )には、該当するものを下記に示す(ア)～(ク)の中から一つずつ選び記号で答え、名称を漢字で書きなさい。



問3 7世紀の天武天皇のころに鑄造された銅錢を何というか。漢字3文字で答えなさい。

問4 豊臣政権が直轄領にした主要な鉱山を[語群]から3つ選び、記号で答えなさい。

[語群]

- |                          |                           |       |
|--------------------------|---------------------------|-------|
| ア. 佐渡                    | イ. 延沢 <small>のべさわ</small> | ウ. 院内 |
| エ. 石見 <small>いわみ</small> | オ. 永松 <small>ながまつ</small> | カ. 生野 |

第2問 絵画の歴史について述べた次の文章を読んで、以下の問いに答えなさい。(配点 34)

平安時代となり国風文化が花開くと、建築内部の襖や屏風には ( ① ) にかわって大和絵が描かれるようになり、その初期の画家として ( ② ) が知られる。大和絵の手法は、平安時代後期には、絵巻物に用いられて発展し、そこには庶民の生活や地方の社会がみごとに描かれている。鎌倉時代になると、絵巻物は寺社の縁起や高僧の伝記として民衆への説教にも用いられ、さらに人の肖像を描く写実的な似絵は、この時代に人間の個性に対する関心が高まったことを表している。禅宗の僧侶が師僧の肖像画である ( ③ ) を崇拜する風習もこの時代から始まり、室町時代に全盛期を迎える。室町時代、禅僧たちには中国からの渡来僧や中国で学んだ留学僧が多く、彼らは、禅の精神的境地を表した水墨画を日本に伝えている。なかでも ( ④ ) は水墨画の技術を集大成し、禅画の制約をのりこえ、日本的な水墨画様式を創造した。また大和絵では、狩野 ( ⑤ ) ・元信父子が水墨画に大和絵の手法を取り入れて狩野派を起こした。

安土桃山時代、狩野派は城郭建築内部の襖・壁・屏風に ( ⑥ ) の豪華な障壁画を描き、江戸時代には幕府の御用絵師となる。俵屋宗達は江戸時代初期、装飾画に新様式を生み出し、元禄の ( ⑦ ) 派の先駆けとなった。江戸では菱川師宣が美人・役者などの画題で ( ⑧ ) をはじめて版画とし、民衆に大きな人気を得た。( ⑧ ) は鈴木春信によって多色刷りの版画となり、その黄金時代となる。この18世紀には、従来からの絵画でも写生を重んじ、遠近法を取り入れた立体感ある作品を描いた ( ⑨ ) 派が出て、さらに ( ⑨ ) 派から分かれた呉春 (松村月溪) は温雅な筆致で上方の豪商などに歓迎された。文人画は池大雅や与謝蕪村により大成され、谷文晁・渡辺崋山により全盛期を迎える。さらに西洋絵画の技法も油絵具とともに日本に伝えられ、平賀源内・司馬江漢などにより油絵の作品も生まれた。

明治維新後、諸学問と同じく美術の発達も政府に依存する面が強かった。明治政府ははじめ ( ⑩ ) をひらいて外国人教師により西洋美術を教えていたが、その後これを閉鎖して西洋美術を除外した東京美術学校を設立した。ここでは、狩野芳崖らによりすぐれた日本画が創作され、対する西洋画は一時衰退したが、浅井忠や黒田清輝が出て、次第にさかんととなり、1896 (明治29) 年に美術学校に洋画科が設置され、また同年黒田は ( ⑪ ) 会を創立した。その後、西洋画では、安井曾太郎・梅原竜三郎・岸田劉生が、日本画では横

山大観などが注目された。

問1 上記文章の空欄 ( ① ) ~ ( ⑪ ) にあてはまる適切な語句を、[語群] から一つずつ選び、記号で答えなさい。

[語群]

- ア. 墨絵    イ. 唐絵    ウ. 塑像    エ. 巨勢金岡  
 オ. 文屋康秀    カ. 慶滋保胤    キ. 有職故実  
 ク. 禅宗様    ケ. 頂相    コ. 雪舟  
 サ. 絶海中津    シ. 周文    ス. 正信    セ. 探幽  
 ソ. 永徳    タ. 濃絵    チ. 油絵    ツ. 銅版画  
 テ. 住吉    ト. 土佐    ナ. 琳    ニ. 錦絵  
 ヌ. 浮世絵    ネ. 赤絵    ノ. 円山    ハ. 四条  
 ヒ. 南画    フ. 日本美術院    ヘ. 工部美術学校  
 ホ. 明治美術会    マ. 白馬    ミ. フェウザン  
 ム. 二科

問2 下線部Aについて、次の絵は12世紀の絵巻物の一部である。この絵巻物の名称を [語群] から一つ選び、記号で答えなさい。



[語群]

- ア. 伴大納言絵巻    イ. 粉河寺縁起絵巻  
 ウ. 一遍上人絵伝    エ. 信貴山縁起絵巻

問3 下線部Bについて、臨濟宗では座禅のなかで師から与えられる問題を一つ一つ解決して悟りの境地に達することを主眼としている。次の絵は、一人の人間が「ひょうたん」で「なまず」をおさえるにはどうしたらよいかという問題を図示したものである。このような問題のことを何というか。[語群]から一つ選び、記号で答えなさい。またこの絵の作者は誰か。漢字で書きなさい。



[語群]

ア. 公儀 イ. 公案 ウ. 私擬 エ. 私案

問4 次に掲げた絵(ア)～(カ)のなかから、下線部C、Dの人物が描いた絵をそれぞれ選び、その絵の題名を漢字で書きなさい。

(ア)



(イ)



(ウ)



(エ)



(オ)



(カ)



第3問 次の史料Aに関して、以下の問いに答えなさい。  
(配点 32)

史料A

我日本の国土は、<sup>ア</sup>亜細亜の東辺に在りと雖ども、其国民の精神は、<sup>すで</sup>既に亜細亜の固陋<sup>ころう</sup>\*1を脱して、<sup>ニ</sup>西洋の文明に移りたり。然るに<sup>しか</sup>爰に不幸なるは、近隣に国あり、一を支那と云ひ、一を朝鮮と云ふ。……此<sup>この</sup>二国の者共は、一身に就き、又一国に関して、改進の道を知らず、交通至便<sup>しべん</sup>\*2の世の中に、文明の事物を聞見せざるに非ざれども、耳目の聞見は以て心を動かすに足らずして、其古風旧慣に恋々<sup>れんれん</sup>\*3するの情は、百千年の古に異ならず。……左れば今日の謀を為すに、我国は隣国の開明を待て共に亜細亜を興すの猶<sup>ゆう</sup>予ある可らず、寧ろ其<sup>むし</sup>伍<sup>ご</sup>\*4を脱して西洋の文明国と進退を共にし、其<sup>この</sup>支那朝鮮に接するの法も、隣国なるが故にとて特別の<sup>えしやく</sup>会釈<sup>かいせき</sup>\*5に及ばず、正に西洋人が之に接するの風に従て処分す可きのみ。悪友を親しむ者は、共に悪名<sup>まぬ</sup>を免かる可らず。我れは心に於て亜細亜東方の悪友を謝絶するものなり。

(〔 〕全集 ※〔 〕部は問題の解答と関わるため掲載せず)

※史料は読みやすいよう適宜改めた

- \* 1 頑固で見識の狭いこと
- \* 2 非常に便利な様子
- \* 3 未練がましく、思いきることのできないさま
- \* 4 仲間 \* 5 おもいやり

問1 史料Aに関する以下の文章の空欄（ A ）～（ D ）にあてはまる語句を答えなさい。

史料Aは、（ A ）が1885（明治18）年3月の『時事新報』に発表した（ B ）論である。その背景には、朝鮮で1882（明治15）年に親日策をとる閔妃<sup>びんひ</sup>に対し、それに反対する大院君<sup>たいいんくん</sup>を支持する軍隊が反乱をおこし、これに呼応して民衆が日本公使館を包囲した（ C ）や、1884（明治17）年の甲申事変があった。さらに、（ A ）は（ D ）が朝鮮に兵を送った文禄<sup>ぶんろく</sup>の役をめぐり朝鮮と日本の歴史認識の相違にも気づいており、それも（ B ）論を発表する背景にあった。

問2 下線部①に関連する以下の文章の空欄（ A ）～（ D ）にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

日本とアジア諸国との関係は古い。（ A ）には、紀元前1世紀頃の日本は多くの小国に分かれていて、それらが楽浪郡を通じて中国王朝と交渉をもっていたことが記されている。また、8世紀にはほぼ20年に1度の割合で遣唐使が派遣され、先進的な政治制度や国際的な文化をもたらした。とくに帰国した（ B ）や玄昉<sup>げんぼう</sup>は、のちに聖武天皇に重用された。

中世では貿易が行われる一方、13世紀後半の2度にわたる蒙古襲来や、15世紀前半に朝鮮軍が倭寇の本拠地と考えていた対馬を襲撃した（ C ）といった争いも起こっている。江戸時代初期には、日本人の海外進出がさかんで、ルソン・トンキン・アンナン・カンボジア・タイなどに渡航する商人たちの船も多かった。渡航した日本人のなかには山田長政のように（ D ）にあった日本町の長となり、王室に重く用いられたものもいた。

[語群]

- ア. 漢書・地理志    イ. 後漢書・東夷伝  
ウ. 菅原道真    エ. 吉備真備<sup>きびのみまき</sup>    オ. 応永の外寇  
カ. 三浦の乱<sup>さんぼ</sup>    キ. アユタヤ    ク. マカオ

問3 下線部②と関連する江戸時代に書かれた史料Bを読み、以下の文章の（ A ）～（ D ）にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

史料B

其翌日<sup>その</sup>、良沢<sup>りょうたく</sup>が宅に集り、前日の事を語合<sup>かたりあ</sup>ひ、先ツ、彼<sup>かの</sup>ターフルアナトミイの書に打向<sup>うちむか</sup>ヒしに、誠に艤<sup>ろ</sup>・舵<sup>かじ</sup>なき船の大海に乗出せしが如く、茫洋<sup>ぼうよう</sup>\*1として寄<sup>よ</sup>べきかたなく、ただあきれにあきれて居たるまでなり

（蘭学事始）

※史料は読みやすいよう適宜改めた

\*1 さきゆきなどがぼんやりとして見当のつかないこと

史料Bは、（ A ）等が（ B ）を翻訳した際の苦心談などが記されている。また、（ A ）に学んだ（ C ）は蘭学入門書である『蘭学階梯<sup>らんがくかいてい</sup>』を、（ C ）に学んだ稲村三伯<sup>いんむらみさ</sup>は蘭日対訳辞書である（ D ）をまとめた。

[語群]

- ア. 杉田玄白    イ. 山脇東洋    ウ. 蔵志  
エ. 解体新書    オ. 宇田川玄随<sup>うづたがわげんずい</sup>    カ. 大槻玄沢  
キ. 西説内科撰要<sup>せいせつ</sup>    ク. ハルマ和解<sup>わげ</sup>

問4 下線部③に関連する以下の文章の空欄（ A ）～（ B ）にあてはまる語句を、[語群]から一つずつ選び、記号で答えなさい。

第二次世界大戦後の韓国・中国との関係は、1965（昭和40）年に（ A ）を結び、韓国政府を「朝鮮にある唯一の合法的な政府」と認め、国交を樹立した。また、1972（昭和47）年には、日中間の「不正常な状態」の終結を共同で宣言するなどした（ B ）を発表し、日中国交正常化を実現した。

[語群]

- ア. 日韓基本条約    イ. 日韓平和条約  
ウ. 日中共同声明    エ. 日中平和条約



# 入学試験問題「教科」正解

88	英語
88	国語
89	数学
90	日本史

# 教科科目正解

## ■ 英語 自己推薦入学試験B

### 第1問

- A (1) 4-1-2-3  
(2) 3-2-1-4  
(3) 1-4-2-3  
(4) 4-2-1-3  
(5) 2-1-4-3
- B (1) 3 (2) 1 (3) 2 (4) 4 (5) 1  
(6) 2 (7) 4 (8) 3 (9) 1 (10) 4  
(11) 3 (12) 2 (13) 1 (14) 3 (15) 2

### 第2問

- A (1) 3 (2) 4 (3) 1 (4) 3  
(5) [1] 2 [2] 4 [3] 2 [4] 1
- B (1) [1] 3 [2] 2 [3] 4 [4] 1 [5] 3  
(2) [6] 2 [7] 3 [8] 4 [9] 1  
(3) [10] 1 [11] 2 [12] 4
- (4) ①ビットコインは人から人へと直接に譲渡されるので、デジタルキャッシュと言われることがある。  
②ビットコインを用いる多くの利点がある一方で、関連した多くのリスク（危険）も存在する。  
③デジタル通貨の未来に何が待ち受けているのかは、だれにもわからない。

## ■ 英語 一般入学試験(前期)

### 第1問

- A (1) 3-4-1-2  
(2) 2-4-3-1  
(3) 1-2-4-3  
(4) 3-4-1-2  
(5) 3-1-2-7
- B (1) 2 (2) 3 (3) 3 (4) 2 (5) 1  
(6) 2 (7) 4 (8) 1 (9) 2 (10) 4  
(11) 2 (12) 2 (13) 2 (14) 1 (15) 3

### 第2問

- A (1) 4 (2) 2 (3) 1 (4) 4  
(5) [1] 3 [2] 4 [3] 2 [4] 2
- B (1) [1] 4 [2] 2 [3] 1 [4] 4 [5] 3  
(2) [6] 3 [7] 2 [8] 4 [9] 3

(3) [10] 3 [11] 4 [12] 2

- (4) ①それらの国における出生率の低下が世界経済に深刻な影響を及ぼすかもしれないという懸念がある。  
②出生率の低下は1960年代に始まった。それは多くの女性が初めて労働力となり、多数の夫婦が少人数家族を持つことを決めた時代であった。  
③日本の出生率は60年前の半分にまで落ち込んできている。

## ■ 国語 自己推薦入学試験B

問1 ①極意 ②戯曲 ③奥義 ④授受 ⑤逸話  
⑥励 ⑦経 ⑧履 ⑨察知 ⑩会得

問2 Aエ Bオ Cウ

問3 主体性

問4 Xウ Yア

問5 師弟関係というものを商取引の関係から類推

問6 知識や技術を対価の代償として伝授する職業人

問7 クライアント

問8 「自分は何が・できないもの

問9 ①それが何であるかを言うことができないことを知っている人

②人間としての成熟と開花の可能性

問10 学ぶのは学ぶもの自身であり、教えるものではありません。

問11 彼がかたち・りません。

問12 最初 から 最後 まで

## ■ 国語 一般入学試験(前期)

問1 ①イ・オ ②ア・エ ③ウ・エ ④ア・エ ⑤ア・イ

問2 見当識

問3 エ

問4 ウ

問5 4ウ 5エ 6ア 7イ

問6 面の知識なしで、目的地に達しようとする

問7 Aまとめること B概念 C整理

D分類 Eわかる(分かつ)

問8 物質分類と世界分類に差はなく、それぞれの原理にうまくはめ込めればわかったと思える同じ経験だから。

問9 世界を陰と陽に分類して理解する原理。

問10 イ・カ

■ 数学 自己推薦入学試験B

第1問

問1 ア.  $-2a^4b^3c^4$

イ.  $x$

ウ.  $-2$

エ.  $3\sqrt{2}$

問2 オ. 2

カ.  $-6$

キ. 1

ク.  $\frac{3}{2}$

問3 ケ.  $\frac{1}{2}$

コ.  $5\sqrt{3}$

問4 サ.  $m^2 - 4m + 4$

シ.  $|m - 2|$

第2問

問A ス. 1440

セ. 72

問B ス. 12

セ. 6

第3問

問C ソ.  $(x-2)^2 + (y+1)^2 + (z-3)^2 = 21$

タ.  $12\pi$

問D ソ.  $-14$

タ.  $-n^2 + 2n + 1$

第4問

(解の導出過程は略す)

(1)  $4x^3 + 3x^2 - 6x - 3 - a = 0$

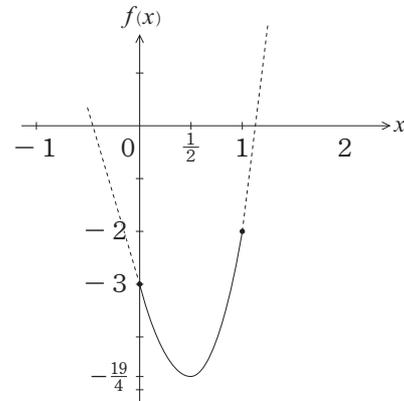
$0 \leq x \leq 1$

(2)、(3)の導出過程

$f(x) = 4x^3 + 3x^2 - 6x - 3 = a$  として考える

$f'(x) = 6(2x - 1)(x + 1)$  より

$x$	0	...	$\frac{1}{2}$	...	1
$f'(x)$		-	0	+	
$f(x)$	-3	↘	$-\frac{19}{4}$	↗	-2



$a$ の値	(2) $x$ の方程式の解の個数	(3) 方程式を満たす解の個数
$-2 < a$	0	0
$a = -2$	1	1
$-3 < a < -2$	1	2
$-\frac{19}{4} < a \leq -3$	2	4
$a = -\frac{19}{4}$	1	2
$a < -\frac{19}{4}$	0	0

■ 数学 一般入学試験(前期)

第1問

問1 ア.  $5a^4b^6$

イ. 1.11

ウ.  $-7\sqrt{6}$

エ.  $-\frac{1}{2}$

問2 オ.  $0 \leq x \leq 2$

カ.  $\frac{1}{4}$

キ. -2

問3 ク. 15

ケ. 15

問4 コ.  $-\frac{5}{18}$

サ.  $-\frac{\sqrt{14}}{3}$

第2問

問A シ.  $\frac{40}{243}$

ス.  $\frac{17}{81}$

問B シ.  $\frac{26}{3}$

ス. 2

第3問

問C セ. 3

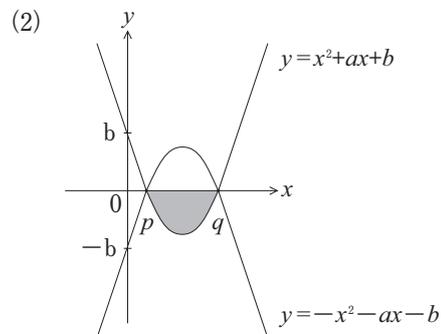
ソ.  $\frac{3}{5}$

問D セ.  $6n-3$

ソ. 19

第4問

$$\begin{aligned}
 (1) \int_p^q (x-p)(x-q) dx &= \left[ \frac{x^3}{3} - \frac{p+q}{2}x^2 + pqx \right]_p^q \\
 &= -\frac{1}{6}(q^3 - 3pq^2 + 3p^2q - p^3) \\
 &= -\frac{1}{6}(q-p)^3
 \end{aligned}$$



明らかに図のようになるので、  
 交点を  $p, q$  とおくと、  
 $(p < q)$   
 $x^2 - ax + b = (x-p)(x-q)$  と書ける。

$$9 = -2 \int_p^q (x-p)(x-q) dx = -\frac{(q-p)^3}{3}$$

$$27 = (q-p)^3$$

$p < q$  より

$$q-p=3 \quad q=p+3$$

$$y = x^2 - (p+q)x + pq$$

$= x^2 + ax + b$  なので

$$\begin{cases} -(p+q) = a & \dots \textcircled{1} \\ pq = b & \dots \textcircled{2} \end{cases}$$

の①より、 $p = -\frac{a+3}{2}$  ...①'

①' を②に代入して、

$$b = \frac{a^2-9}{4}$$

## ■ 日本史 自己推薦入学試験B

第1問

問1 ①エ ②イ ③ヌ ④サ ⑤オ

⑥キ ⑦カ ⑧ク ⑨ケ ⑩セ

A C・扇面古写経 B D・一遍上人絵伝

C E・風流(踊り) D A・女歌舞伎

E F・人形浄瑠璃 F B・小袖

問2 狂言

問3 閑吟集

問4 御伽草子

問5 ①コ ②エ ③ア ④ウ ⑤ケ ⑥イ

第2問

問1 ①在郷 ②銀 ③太政官 ④新貨

⑤渋沢栄一 ⑥地租 ⑦酒造 ⑧院内

⑨古河 ⑩日本 ⑪株(式) ⑫日清

⑬金 ⑭工部 ⑮中山 ⑯生糸

⑰日本鉄道 ⑱鉄道国有

問2 新潟

問3 イ

問4 Cア Dイ

第3問①

問1 A百姓代 B村法(村掟) C水呑(百姓) / 無高

D被官

- 問2 寺請  
 問3 不受不施  
 問4 Aケ Bキ Cカ Dエ  
 問5 生類憐みの令  
 問6 分地制限令

第3問⑩

- 問1 A浜口(雄幸) B昭和 C農山漁村経済更生  
 問2 ウ  
 問3 宮沢賢治  
 問4 Aア Bエ Cオ  
 問5 A幣原(喜重郎) B五大改革 C内務省  
 問6 寄生地主

■ 日本史 一般入学試験(前期)

第1問

- 問1 ①ソ ②シ ③ク ④エ ⑤サ  
 ⑥ア ⑦ウ ⑧キ ⑨ス ⑩ツ  
 問2 A キ・和同開珎 B ア・宋銭(皇宋通宝)  
 C ウ・永樂通宝 D カ・天正大判  
 E イ・寛永通宝  
 問3 富本銭  
 問4 ア・エ・カ

第2問

- 問1 ①イ ②エ ③ケ ④コ ⑤ス ⑥タ  
 ⑦ナ ⑧ヌ ⑨ノ ⑩ヘ ⑪マ  
 問2 エ  
 問3 イ・如拙  
 問4 C カ・悲母観音  
 D エ・金蓉

第3問

- 問1 A福沢諭吉 B脱亜 C壬午軍乱(壬午事変)  
 D豊臣秀吉  
 問2 Aア Bエ Cオ Dキ  
 問3 Aア Bエ Cカ Dク  
 問4 Aア Bウ



入学試験問題・参考解答集 2015

東北芸術工科大学

〒990-9530 山形市上桜田三丁目 4 番 5 号

入学広報課

TEL. 023-627-2011(直)

FAX. 023-627-2154

 TEL. 0120-27-8160

 FAX. 0120-57-2154

ホームページアドレス

<http://www.tuad.ac.jp>

発行 学校法人 東北芸術工科大学

企画・制作 学校法人 東北芸術工科大学

Printed in Japan 2015

## 2015年度 入学試験問題・参考解答集

2015年4月30日

東北芸術工科大学 入学広報課

〒990-9530 山形市上桜田三丁目4番5号

TEL:023-627-2011

FAX:023-627-2154

 0120-27-8160 (Tel) 0120-57-2154 (Fax)